

红色收藏



徐肖冰拍摄开国大典使用的摄影机及胶片盒（浙江省桐乡市博物馆藏）

# 记录开国大典的摄影机

高天钧希

浙江省桐乡市博物馆珍藏着一台型号为KC505、编号为N2529的苏联产重5公斤的摄影机，是摄影家徐肖冰于1993年捐赠给家乡的。1949年10月1日，徐肖冰正是使用这台摄影机，记录了开国大典的伟大瞬间。

1949年10月1日，中华人民共和国开国大典在天安门广场举行。开国大典举行前，徐肖冰与夫人侯波同时接到拍摄任务，分别负责在天安门城楼上为开国大典拍摄新闻纪录片和照片。

开国大典当日，徐肖冰与侯波一同登上天安门城楼。拍摄过程中，徐肖冰凭借独特的拍摄位置，手持这台摄影机精准捕捉毛泽东等党和国家领导人、各民主党派及各界知名人士的活动瞬间，无论是近景、中景，还是特写，都被他收入镜头之中。同时，他还从城楼视角俯拍城楼下群众欢庆的宏大场面。当毛泽东庄严宣布中华人民共和国成立的那一刻，整个北京城彻底沸腾。

由于发自内心的强烈喜悦和自豪之情，徐肖冰握着摄影机的手都不禁有些颤抖。这段经历对徐肖冰而言意义非凡，多年后，当他再次回想起当时的场景， he 说道：“当时我很自豪，因为我有幸记录了这一历史性的时刻，这是我作为一个摄影工作者的莫大荣幸！”

徐肖冰是我国著名的“红色摄影师”，浙江桐乡人，太原是他革命生涯的起点和重要转折点。

1935年，徐肖冰在上海毕业后，在其师傅吴印成的带领下到山西太原，并在西北电影公司找到了一份工作。他当时使用的是从西北电影公司借来的摄影机和吴印成赠送的一台照相机。

1937年，七七事变爆发后，19岁的徐肖冰抗日热情高涨，他不愿去重庆，就找到位于太原的八路军驻晋办事处，要求参加八路军。当时，接待他的人是彭雪枫的秘书赵品三。因为赵品三曾经担任过中华苏维埃政府的艺术局局长和延安西北抗日剧社总社长，是红军中以多才多艺而闻名的人物，因此与徐肖冰有着共同语言，两人谈得很投机。赵品三随后向彭雪枫推荐徐肖冰这位难得的人才。彭雪枫认为，目前八路军尚无条件开展摄影工作，就没有表态。徐肖冰为此十分伤心，几乎落泪，就天天来磨。忽然有一天，赵品三面露喜色，告诉徐肖冰：“你等着好消息吧。今天来了一个人。我跟他一说准行！”不一会儿，赵品三把徐肖冰叫过来说：“我已跟我们周副主席说过了。他说：‘这样的人才我们正缺，为什么不要！现在没条件，不久有了条件就可以开展起来嘛！要把眼光放长远一些。’他现在正等着你呢，你快跟我来。”徐肖冰一听高兴极了，跟着赵品三进了一个小院子。周恩来热情接待了他，亲切地询问了他的职业和经历，简要地介绍了一些八路军的情况，最后表示八路军欢迎他参加进来，并嘱咐赵品三给他办理入伍手续。一席话，说得徐肖冰眉开眼笑。从此，徐肖冰走进了革命队伍，并成为新中国摄影事业的开创者之一。这台他从太原时就一直带着的摄影机，在后来的岁月里，拍摄过纪录片《延安与八路军》、毛泽东在抗大讲《论持久战》、开国大典等无数珍贵的历史时刻。

黄釉模印胡人双狮纹扁壶（山西博物院藏）



在山西博物院的展厅中，陈列着一件北齐时期的黄釉模印胡人双狮纹扁壶。它出土于太原市玉门沟，虽历经千年岁月，却依旧散发着独特的艺术魅力与历史厚重感。

这件扁壶整体造型呈椭圆形，线条流畅而饱满，壶身以黄釉为底，釉色温润淡雅，虽不似彩釉般艳丽夺目，却自有一种古朴自然的韵味。釉面之上，细微的开片若隐若现。

壶身的装饰是采用模印工艺精心打造的胡人双狮纹。壶身中央，胡人形象鲜明生动。他身着异域服饰，衣纹线条简洁而富有动感，仿佛能让人感受到布料的质感与随风飘动的韵律。胡人的面部表情丰富，双目炯炯有神，嘴角似带笑意，神态自若又充满活力。在胡人两侧，两只狮子姿态威猛，身形矫健，肌肉线条颇为逼真。狮子的头部微微抬起，双目圆睁，嘴巴大张，露出锋利的牙齿，尽显兽王之气。但仔细观察，又能从它们的神

# 史前娄烦的地质沧桑与文明初曙

李培荣



娄烦，这片位于山西省太原市西北部、吕梁山腹地、汾河中上游的古老土地，不仅有着壮丽的自然风光，更承载着历史沧桑与文化积淀。

## 地质变迁 史前历史的宏大开篇

娄烦的史前历史，始于漫长而复杂的地质变迁。从地质年代古生代的寒武纪到奥陶纪，这片土地在原始森林与汪洋大海之间不断交替更迭。远古海洋裹挟着泥沙与生物遗骸层层沉积，在高温高压的淬炼下，各种植物遗体逐渐碳化、变质，历经一次次沧海桑田的轮回。这种周期性的升降与沉积，不仅塑造出娄烦独特的地质地貌，还孕育出了储量丰厚的煤炭资源。如今，当矿工在娄烦的矿脉中开采煤田时，他们挖掘出的不仅是能源，更是二叠纪时期植被丰茂、沼泽遍布的生态图景。

在周洪山岩层中发现的鱼骨化石、海螺化石等海洋生物遗迹，宛如凝固时光的标本，见证了白垩纪时期这片海域中游鱼穿梭、珊瑚摇曳的生机。海螺化石的螺旋纹路里，封存着远古海水的咸涩气息，诉说着周洪山从深海到高山的沧桑巨变。它们不仅是地质变迁的有力见证，更表明娄烦在远古时期便已加入生命演化的进程。

## 生命演进 第四纪更新世的生态乐园

进入第四纪更新世，娄烦的自然生态与生命演进翻开新的篇章。汾河谷地成为牛、马等大型脊椎动物繁衍栖息的家园。娄烦县的上龙泉、常理岩、新窑上、寨沟、庙湾、静游等多地，均出土了大量的动物化石。其中，石岸山出土的大型古脊椎动物化石群中，马科动物化石横卧于岩层，粗壮的骨骼结构显示出这类远古生物的强健体魄；牛科动物的臼齿化石表面，细密的咀嚼纹路仍清晰可辨，印证着它们曾以汾河谷地丰美的水草为食。依据化石的石化程度与地层结构，经科学鉴定，这些化石形成于距今10万年前的晚更新世，为研究娄烦史前生态系统乃至华北地区古生态环境，提供了不可多得的实物标本。

## 人类活动 文明曙光初现

人类活动的足迹，同样在娄烦的史前画卷中留下清晰印记。东六度旧石器遗址的发现，将娄烦人类生存的历史追溯到旧石器时代晚期。这一时期是人类文明的前夕，当

时的人类尚处于原始社会，主要依靠石制工具与自然界抗争、谋求生存。遗址中出土的石片、石核等石制品，以及石英岩、石英砂岩等石料，证明当时的娄烦地区已有先民在此栖息。他们用粗糙却充满智慧的双手，敲制石器，采集渔猎，在汾河之畔开启了与自然共处、改造环境的漫长征程。他们的生活虽然简单原始，但为娄烦的文明写下了序章，也为后来娄烦地区文明的发展奠定了基础。

到了新石器时代，娄烦迎来了更为繁盛的人类文明曙光。汾河及其两岸支流的二级台地上，因海拔适宜、水源充沛、气候温润、土壤肥沃，成为娄烦先民理想的栖居之地。

自1977年起，众多考古团队对娄烦县展开调查与试掘。目前，在娄烦县共发现古遗址76处、白灰面房址46处。这些遗址分布，北起东六度、赤土华，南到强家庄，东起庙湾、羊圈庄，西至柴厂、河北庄，形成了规模宏大的“娄烦县新石器大遗址群”，其年代大致是距今6000年至3000多年间的仰韶文化和龙山文化时期，遗址不仅数量多、分布面积大，而且内涵极为丰富。

童子崖遗址是目前晋中盆地发现最早的新石器遗址，距今约6500年，属于仰韶文化早期遗存，该遗址大致经历了四个发展阶段，是一处时间跨度大、文化类型丰富的新石器时代遗址；河家庄遗址作为市级文物保护单位，发现9处

龙山文化白灰面房址，出土大型三足蛋形陶鬲、卜骨等器物，印证了其作为中心聚落遗址的重要地位；神童岭遗址出土了大型且保存较为完整的夏代夹砂绳纹罐、瓮式器等器物；上静游遗址发现11处白灰面房址，其中两处为双层白灰面房址，表明当时的先民已熟练掌握白灰烧制与使用技术；西街遗址发现的精美韶彩陶，以精湛工艺，诉说着娄烦史前文明的辉煌成就。

娄烦县境内的原始文化遗址既具有仰韶、庙底沟二期、龙山等文化遗址的特征，又具有山西地区新石器时代的独特性。这里不仅是新石器时代母系氏族向父系氏族过渡的转折点，更是华夏民族早期东部文化与西部文化的交汇点，对于厘清晋中盆地新石器时代遗址的文化序列和谱系具有十分重要的意义。

娄烦的史前文化遗迹，是时光馈赠的珍贵遗产，每一块化石、每一件器物、每一处遗址，都是打开远古之门的钥匙。它们串联起地质变迁的壮阔图景、生命演化的奇妙轨迹与人类文明的起源脉络，既承载着先民在这片土地上繁衍生息的智慧与汗水，也彰显着娄烦作为文化交流枢纽的独特魅力。这些跨越千年的历史遗存，不仅填补了晋中盆地史前文化研究的重要空白，更为探索华夏文明多元一体的形成过程提供了鲜活实证。（本文图片由作者提供）

一年中秋将至，在这赏月、品饼、团圆的时节，不禁让人想起一件与中秋相关、穿越了漫长岁月的艺术珍宝——现藏于北京故宫博物院的《中秋帖》。

这幅传为东晋书法家王献之所书的墨迹，虽名为《中秋帖》，但其原文却并无吟咏中秋佳节之意，据推断或许与思念与盼归相关。《中秋帖》原为五行32字，后被割去二行，现仅存三行22字，释文为“中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军”，无款署。

《中秋帖》是书法史上备受珍视的“三希”之一（另两件为王羲之《快雪时晴帖》和王珣《伯远帖》），被乾隆皇帝视为稀世珍宝，并特地将其珍藏于三希堂中。

《中秋帖》最吸引人的地方，在于其笔意酣畅淋漓，字形大小正斜组合、行草相杂，字距布置紧密、运行流利、连断往复。整幅字守中线，行间透气，齐头平脚，气韵贯通，雄浑奔放，气吞万里。前六个字一笔贯穿而下，“中秋”二字相连，“不复不得”四字横扫而出，长而不乱，翻转勾连，疏密有致。“相”字作为行楷字，端庄饱满，与其他草字形成对比，过了“相”字，笔锋再次急起直追，震荡缠回直至终了。

观其字，仿佛可见书写者运笔如飞，线条圆润饱满，气韵贯通始终，几无停顿。这种几乎字字相连、如江河奔涌般的书写方式，被誉为“一笔书”。后世有学者从用纸、用笔等角度考证，推测此帖可能为宋代书法家米芾临摹王献之另一作品《十二月帖》的节本。

《中秋帖》的流传经历也颇为传奇。它曾历经宋宣和内府、南宋内府，明代收藏家项元汴，清代乾隆内府等递藏。20世纪初期，它曾流出宫外，几经辗转。直至1951年，才最终被购回并入藏故宫博物院，结束了漂泊的经历。

中秋是团圆的日子，而《中秋帖》的故事，某种程度上也是一段文化瑰宝失而复得、终得“团圆”的故事。



# 胡人双狮纹扁壶

星路

态中捕捉到一丝温顺，更像是被胡人驯化的伙伴。

模印工艺的运用，使得该壶的纹饰整体呈现出一种规整且富有层次感的效果。在光线的照射下，形成明暗对比，让胡人、狮子的形象更加立体。

北齐时期，各民族在长期的接触中，相互影响、相互融合。这件扁壶上的胡人形象，正是当时丝绸之路贸易与文化交流的实证。丝绸之路的畅通，使得文化在这件器物上留下了鲜明的印记。狮子作为一种外来猛兽，随

着文化交流的深入，其形象也逐渐出现在本土的艺术创作中，被赋予了祥瑞等寓意。

同时，通过仔细观察这件扁壶的工艺，也可推断出北齐时期，制瓷业已达到较高水平。黄釉的烧制需要对温度、釉料配方等有着精准的把控；而模印工艺的运用，则要求工匠们具备精湛的模具制作与成型技艺。从壶身规整的造型、均匀的釉色，以及精细的模印纹饰可以看出，当时的制瓷工匠们已经积累了丰富的经验，能够熟练地运用各种工艺技巧，打造出兼具实用与艺术价值的陶瓷器物。

黄釉模印胡人双狮纹扁壶，不仅是一件精美的陶瓷，更是北齐时期社会、文化、艺术等方面的一个缩影。它展现了当时制瓷工艺的卓越成就，见证了南北朝时期民族融合与文化交流的盛景，为我们研究北齐乃至整个南北朝时期的历史与文化，提供了极为珍贵的实物资料。

《中秋帖》  
（故宫博物院藏）