

笔绘奋进征程路

董晓可

在新中国波澜壮阔的发展历程中，文学始终是记录时代变迁、凝聚民族精神的重要载体。从新中国成立初的激情澎湃，到改革开放后的多元探索，再到新时代的使命担当，不同时期的文学作品以独特的视角与笔触，勾勒出中国人民在工业腾飞、科技进步、脱贫攻坚、乡村振兴等领域的奋斗轨迹。而山西文学作为其中的重要力量，始终扎根本土、深耕时代，用一部部佳作书写着三晋大地的沧桑巨变，为中国文学的发展注入了鲜活的地域活力。

现实主义笔触下的建设激情

新中国成立伊始，文学作品中带有鲜明的时代烙印，充满了国家振兴的强烈使命与集体主义情怀。从全国范围来看，作家们多以现实主义笔法，将目光聚焦于国家建设的火热场景，无论是工业生产线上的拼搏，还是农村土地上的变革，都成为作家笔下的重要题材。在工业题材方面，从周立波的《铁水奔流》描绘钢厂工人夜以继日投入生产的场景，到萧军的《五月的矿山》刻画抚顺煤矿工人为新中国工业建设迸发的热情，都展现了工人阶级在当代做主后，为社会主义工业化建设热情奉献的激情与勤奋。在农村题材方面，多聚焦农业合作化运动，无论是柳青《创业史》中主人公带领村民走合作化道路的故事，还是周立波《山乡巨变》所描绘的时代叙事中南方山乡风俗风情，都展现了农业合作化进程的历史合理性，也塑造出中国新型农民的典型形象。

在山西，赵树理的《三里湾》等作品成为这一时期文学创作的标杆，也奠定了以他为代表的“山药蛋派”文学在中国文学史上的地位。《三里湾》这部作品以晋地农村为背景，聚焦农业合作化运动初期的社会变革，通过描写三里湾村4个家庭在所有制变革中的矛盾与转变，展现了农民思想观念的深刻变化。赵树理深谙山西乡土文化，作品语言质朴通俗，充满了浓郁的晋语特色，情节连贯，故事性强，人物形象鲜活，符合普通读者的阅读习惯，还巧妙地将政策宣传融入生动的叙事之中。《三里湾》不仅是反映新中国成立之初社会主义合作化开展的优秀成果，更为后世农村建设题材提供了可借鉴的范本，让山西文学的乡土基因得以传承不息。

多元思潮涌动中的变革书写

随着改革开放的深入推进，中国社会迎来了前所未有的变革，各种文学思潮不断涌现，作家们打破传统创作的束缚，以更加开放的视角和创新的手法，直面社会转型期的矛盾与成就，既展现了改革开放带来的机遇与活力，也记录了人们思想观念的转变，文学创作也进入了多元化发展的新阶段。工业题材如蒋子龙的《乔厂长上任记》、周梅森的《中国制造》等作品，农村题材从改革开放之初路遥的《平凡的世界》到改革纵深发展期大新的《潮光山色》等作品，或着眼僵化的管理体制的打破，或聚焦大型国有企业的转型，或描写了农民脱贫致富的渴望，或探讨富裕之后的道德困境和精神危机等新课题，展现了波澜壮阔的工业改革与农业发展历程。

山西文学在这一时期佳作频出，展现出强劲的创作实力。柯云路的《新星》以山西为背景，刻画了改革者的使命担当，引发强烈的社会反响，当年改编的电视剧万人空巷；郑义的《老井》聚焦太行山区，借农村打井抗旱展现山西人民在恶劣环境中的坚韧，探讨人与自然、传统与现代的关系，“老井精神”亦成为民族生命力的写照，改编的电影获国际大奖，让山西文学走向更广阔的舞台；张平的《抉择》作为山西文学的里程碑之作，获得第五届茅盾文学奖，以山西国企改革为背景，揭示利益纠葛与权力腐败，通过主人公的艰难正义抉择，展现出作家强烈的社会责任感，令读者震撼并思考改革的本质。

使命担当下的新时代叙事

进入新时代，文学创作紧密围绕脱贫攻坚、乡村振兴、生态环保、科技进步等重大主题，作家们以更加细腻、热忱的笔触，描绘人民群众的奋斗故事，展现国家发展的辉煌成就。作品不仅注重宏大叙事与个人命运的结合，更在艺术手法上追求创新，融合多种创作元素，既体现了强烈的时代担当，也充满浓郁的人民情怀。诞生了诸如乔叶的《宝水》、王宏甲的《中国天眼——南仁东传》等一大批聚焦乡村振兴战略实施过程与中国科技进步的奋进之作。

新时代山西文学聚焦脱贫攻坚与乡村振兴等主题，推

出多部兼具现实意义与艺术价值的作品，成为记录山西时代奋进的“文学档案”。

鲁顺民、杨遥、陈克海采编创作的《掷地有声——山西五十八县“摘帽”故事》，深挖脱贫中的小人物与小故事，以平实语言从住房、产业、教育、医疗、思想观念等方面，全景展现山西58个贫困县脱贫“摘帽”历程，让读者感受贫困地区巨变；鲁顺民、陈克海合作的另一部作品《赵家洼的消失与重生》，入选了“十三五”国家重点出版物出版规划项目，作品聚焦山西岢岚县赵家洼村，记录村落百年历史与村民生活变迁，以小见大呈现精准扶贫历程与中国脱贫攻坚实践；杨遥的长篇小说《大地》，入选中国作家协会重点扶持作品，以吕梁贫困村孤城为背景，讲述新时代驻村第一书记的扶贫工作。作者融入下乡挂职经历，通过修建水池、帮村民解决户口等细节，展现扶贫艰辛与干部奉献精神。

与此同时，张卫平的《奋斗者》，聚焦山西基层劳动者群体，以细腻笔触刻画矿工、创业者等不同身份奋斗者的日常，生动展现山西人在时代浪潮中不畏艰难、敢闯敢拼的奋进姿态，成为山西产业转型与劳动者精神的鲜活注脚；同学温的《白羊地的将军绿》，讲述了“绿化将军”张连印带领村民治荒植树的故事，以独特的儿童化视角，将乡村振兴、“时代楷模”精神与山西地域文化相结合，让读者在感受乡村之美的同时，体会到新时代乡村振兴的蓬勃活力；孙峰的《在河之洲》，以黄河流域山西段乡村为叙事空间，串联起村民依托黄河资源发展特色农业、文旅产业的奋斗故事，彰显山西乡村在生态保护与产业振兴协同发展中的奋进力量；还有孙峰的《争冠》三部曲，以山西体育事业发展为脉络，聚焦运动员、教练员及体育工作者，用充满激情的文字记录山西体育人追逐梦想、勇夺桂冠的奋斗历程，折射出山西人在各领域追求卓越、奋勇争先的时代风貌。

从社会主义建设到改革开放，再到新时代，山西文学始终与时代同行，以本土为根、以人民为魂，用一部部佳作书写山西的发展历程，为中国文学的繁荣贡献山西力量。这些作品不仅是山西的文化财富，更是中国文学记录时代、传承精神的重要组成部分。在未来，相信山西文学将继续扎根三晋大地，创作出更多反映时代奋进、贴近人民群众的优秀作品，为中国文学的发展注入新的活力。



图片说明：

- ①《掷地有声——山西五十八县“摘帽”故事》书影
- ②《赵家洼的消失与重生》书影
- ③《奋斗者》书影
- ④《大地》书影
- ⑤《争冠之凤舞九天》书影

成长书写的 新探索

《鹤鸟小子》的突破与特色

徐德霞

儿童小说《鹤鸟小子》(希望出版社2025年6月出版)是一部品质优良的作品，和同类题材相比，有独特创新之处。它以第一人称视角来写，以少年田梗自述的方式，建立了一个清晰稳定的结构，展现了少年的成长之路，过程反映真实，包括中间的一些矛盾和反复，体现了成长之难和成长中的自我救赎。

这部作品深入表现了环境对一个孩子成长的影响，传递了一个信念，即任何孩子都是可塑的，即使顽皮如主人公田梗，只要引导得当，也会盛开出心灵之花，赞美了“成长的力量”。

作品呈现了一个生活在困境中的孩子的内心独白，以一种调侃的、玩世不恭的、自嘲的，实质上是一种无奈自卑的方式叙述，明知不对但又把控不住自己，实际上是善良未泯。他的内心有种向上的渴望，关键是怎么点燃这团火。鹤鸟这个载体的引入很自然，少年从喜欢鹤鸟、研究鹤鸟到主动学习，再到第一次课上回答问题，这一系列变化写得很精彩，而且令人信服。在老师的鼓励下，在同学关注的目光中，主人公向上的力量越来越强，制订的月计划内容也在随之改变。

和一般儿童文学作品相比，这部作品有创新之处。首先立意新，以往这类作品大多都是人类站在制高点上，在环境遭到破坏以后，反思痛悔，继而开始保护救治，宣传天人合一、保护自然、保护环境，但其实是保护我们人类自我，从根本上说还是以人类至上为主导。过去破坏是人类认识不高，现在保护是文明进步。而《鹤鸟小子》这部作品写得更深一步，写出了鸟类对人类精神的涵养与对成长的激励，它通过一个顽皮的曾经不求上进的孩子的变化成长，一步步展示鹤鸟对人类的反哺作用。

其次，这部作品视野开阔，故事内容丰富，人物形象鲜明。一般儿童文学作品受限于孩子的认知能力和阅读能力，故事相对比较简单，会过滤掉很多东西，比如生活的丰富性、人性的复杂性，以及毛茸茸的生活质感和色彩，在表现生活的广度、深度以及细腻程度上会有所欠缺。但这部作品不一样，它以山西阳泉娘子关镇为背景，涉及现实生活方方面面，比如独特的自然环境、独特的建筑和独特的生活，有关城、泉水、躺着的埃菲尔铁塔、太行一号公路，有电厂、电石厂、化工厂等当地企业，有运煤重卡、养鱼的鱼场等。也写出了丰富的人物，有集邮的老邮头、开渔场的小老板舅舅、爱打麻将的父亲、对学生心理作引导的校长、开重卡的明强等，五行八作都有。

作品在人物形象塑造上“始终贴着人物来写”，人物的言行思维符合身份和性格。主人公“我”的成长轨迹清晰，和另外3个孩子的互动幽默生动，还有那个始终藏在暗处的老K，一直牵动着读者的好奇心。即使是些墨不多的人物，比如校长、葛宏翼爸爸，也是三两笔的勾勒就很生动到位、鲜明可信。

最后，作品描写了过去污染的严重程度、体现环境治理成果的鹤鸟回归、新时代乡村新面貌等，作者将这些都处理得很巧妙，始终围绕孩子的转变、成长来写。此外，文化经典、文学作品的引用借用都很自然，关于鹤鸟的大量知识处理得也很圆润，文笔很洒脱。

双塔

杨雨薇

刀尖上的信仰光芒

杨雨薇

在重庆潮湿阴冷的地牢里，江姐的指尖正渗出鲜血，却仍在艰难地绣着一面五星红旗。这个充满张力的画面，恰似长篇小说《红岩》塑造英雄人物的密码——在最残酷的生存绝境中，淬炼出最耀眼的信仰光芒。作者没有把革命者写成符号，而是用手术刀般的笔触，刻画出一个个有血有肉的灵魂。这种独特的塑造方式，让《红岩》超越了普通革命文学的范畴，成为一部探究精神力量与人性极限的经典之作。

小说最动人的，是书写英雄的细节。江姐看见丈夫悬在城头的头颅时，“双腿突然像被抽去骨头般发软”，这个生理反应的描写，让读者触摸到革命者作为普通人的脆弱。但下一秒，她将泪水咽进肚里，把悲愤化作继续战斗的力量。这种脆弱与坚强的剧烈碰撞，比一味渲染英雄的无畏更具震撼力。作者细致入微地描写江姐平复情绪的过程：她如何缓缓挺直脊背，如何用颤抖的手重新整理好发辫，又如何强忍着泪水将对丈夫的思念转化为对敌人的仇恨和对革命事业的坚定决心。这些细腻的描写，让江姐的形象立体而丰满，使读者能够深刻感受到她内心的痛苦与挣扎，以及超越个人情感的伟大胸怀。

同样，许云峰用手指挖通地牢时，作者特意描写他“指甲缝里塞满血泥，结痂的伤口一次次崩裂”，让钢铁意志有了真实可感的重量。我们可以想象，在黑暗潮湿的地牢中，许云峰独自一人，忍受着伤口的剧痛和身体的疲惫，用血肉之躯与坚硬的石壁抗争。他的每一次挖掘，都饱含着对自由的渴望和对革命胜利的信念。当他在生命的最后时刻，把逃生的机会留给战友，自己坦然走向死亡时，那种超越生死的从容，更是将英雄的精神境界推向了巅峰。

作者还擅长用日常细节打破革命叙事的刻板印象。小萝卜头在牢狱中追逐蝴蝶的身影，江姐教女友认字时的温柔语调，刘思扬偷偷藏起半块馒头想留给同伴的犹豫……这些生动的场景，让英雄回归到“人”的本质。小萝卜头天真无邪的笑容，在阴森恐怖的监狱中显得格外珍贵，他的存在不仅为压抑的氛围带来一丝温暖，更让读者看到即使在最恶劣的环境下，生命依然能绽放出希望的光芒。江姐在狱中教女友认字时，耐心地讲解每一个字的含义，分享自己的知识和见解，这种平凡的日常互动，展现了她善良、智慧的一面，也体现了革命者之间相互扶持、共同成长的深厚情谊。刘思扬出身豪门，却放弃优越的生活投身革命。在狱中，他经历了从被误解到被接纳的过程，而他偷偷藏起半块馒头的举动，虽然看似微不足道，却真实地反映出他内心的善良和对同伴的关爱。这个细节不仅丰富了刘思扬的人物形象，也让读者看到革命队伍中每个人都在以自己的方式践行着革命精神。

在敌我交锋的戏剧冲突中，人物性格被锻造得棱角分明。徐鹏飞的阴鸷与许云峰的从容形成镜像对照，甫志高从积极分子到叛徒的堕落轨迹，如同在阳光下展开的人性解剖图。特别是江姐与特务头子的对峙，当敌人用竹签折磨她时，她反而微笑着说“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁”，这种以柔克刚的较量，让信仰的力量具象化为令人激动的精神光芒。作者通过细腻的描写，展现了江姐在面对敌人时的冷静和坚定。她的微笑不是因为感受不到痛苦，而是因为她内心有着比肉体痛苦更强大的力量——对革命事业的无限忠诚和对理想信念的执着追求。这种精神力量不仅让敌人感到恐惧，也让读者为之动容。

甫志高的叛变过程被刻画得细致入微，从他开始贪图享受、追求物质生活，到逐渐对革命事业产生动摇，再到最终背叛同志，每一个阶段都有迹可循。这种描写让读者看到，即使是曾经的革命者，在面对诱惑和考验时，也可能迷失方向。甫志高的形象不仅是对叛徒的批判，更是对人性弱点的深刻反思，同时也从反面衬托出其他革命者坚定信仰的难能可贵。

《红岩》的人物塑造，本质上是在黑暗深渊里寻找灵魂的星辰。作者没有回避拷打、背叛这些残酷现实，反而将其作为检验灵魂的试金石。当我们看到成岗在狱中写下《我的“自白”书》时，墨迹里晕染的不只是豪情，更是一名普通人在极端环境下的精神觉醒。成岗在被敌人逮捕前，为了保护党的机密，毅然吞下《挺进报》的重要稿件，展现出他对革命事业的高度责任感。在狱中，面对敌人的威逼利诱和严刑拷打，他始终坚守自己的信念，宁死不屈。他写下的《我的“自白”书》，既是对敌人的有力回击，也是对革命信仰的庄严宣誓。这些英雄不是天生完美，而是在血与火的淬炼中，完成了从凡人到信仰化身的蜕变。

今天重读《红岩》，这些在刀尖上起舞的灵魂依然鲜活。他们提醒我们，真正的英雄主义不在于天生无畏，而在乎认清生活真相后依然选择坚守；不在于完美无缺，而在于把人性的弱点锻造成信仰的铠甲。当江姐的银针在黑暗中划出细小的银光，我们看到的不仅是革命的火种，更是人类精神永不熄灭的光芒。这种光芒穿越时空，照亮了一代又一代中国人的心灵，激励着我们在面对困难和挑战时，始终保持坚定的信念和不屈的精神，向着理想和目标奋勇前行。