

红色记忆

1939年，毛泽东同志在中央社会部大会上斩钉截铁地指出：“我们要消灭敌人，就要有两种战争：一种是公开战争，一种是隐蔽战争。”这一论断将隐蔽战线提升至与武装斗争同等重要的战略高度。在决定太原命运的隐秘战场上，齐平与周竞这对革命夫妻化作两把锋利的钢刀，直插阎锡山特种警宪指挥处的心脏，最终牺牲在黎明前夜。他们用智慧与勇气在敌人心脏地带筑起情报堡垒，用生命为太原解放打开了胜利缺口。

齐平，男，山西定襄人，1916年出生。周竞，女，山西定襄人，1917年出生。1933年，二人结婚后一起来到太原。1936年，齐平加入中国共产党。第二年，周竞也加入中国共产党。这对怀揣共同理想的年轻夫妻，在民族危亡之际，毅然选择了最危险的战场——隐蔽战线。

1942年秋，太岳军区委派齐平、周竞在太原设立情报站，齐平任站长，周竞任政委。齐平凭借同学关系打入伪山西省保安司令部任上尉军需，周竞则以家庭主妇身份为掩护，将自家住所变成情报中转站与被捕同志的庇护所。他们曾冒着生命危险营救被捕同志，搜集日伪情报，甚至搞到紧缺的医疗器械，为抗战胜利织就了一张隐秘的支援网。

日本投降后，阎锡山成立了专门对付共产党的特务组织——特种警宪指挥处，梁化之任处长。这个臭名昭著的反动特务机构由叛徒与阎锡山嫡系人员组成，是屠杀共产党人的人间地狱。此时，齐平公开身份是给日本人做过事的汉奸，正是阎锡山放心起用的对象。齐平家与梁化之家是世交，齐平通过这层关系进入特务机关后，利用职务身份搜集大量情报，而后由周竞整理转送出去。他们犹如两把钢刀直插敌人心脏，有力配合了党的政治谈判和军事斗争。

1947年秋，阎锡山为固守孤城，在太原周边构筑5600余座碉堡，形成百里防线。齐平利用职务之便，成功获取太原城防工事图和炮兵火力配置表，这两份绝密文件详细标注了阎锡山军队的防御弱点。为将情报送出，周竞冒险联络太行军区909情报站，通过自行车行老板张全禧将地图拆解藏匿于车架夹层，最终安全送达前线指挥部。这份情报直接促成我军制定“先取东山、腰斩太原”的作战计划，为攻克牛驼寨等关键据点提供了决定性支持。

1947年10月16日，因叛徒出卖，齐平、周竞在传递情报时被捕。在特警处审讯室里，面对敌人酷刑的威逼，齐平紧咬牙关，怒目而视，始终未吐一字，最终被恼羞成怒的敌人杀害，用生命诠释了革命战士的忠贞不屈。齐平牺牲后，敌人将魔爪伸向周竞。面对酷刑，她沉默如冰，眼里满是对敌人的蔑视和对信仰的坚定。在牢房中，周竞遍体鳞伤仍强忍剧痛，以坚强意志和乐观精神鼓舞难友。她讲述革命道理，激励大家坚定信念，被尊称为“铁大姐”。1948年冬，最后一次审讯无果后，敌人残忍杀害了周竞。

齐平的生命永远定格在31岁，周竞的生命也永远定格在31岁。他们用生命守护的情报，最终化作解放太原的冲锋号角。1949年4月24日，我军1300门火炮同时开火，25万大军仅用5小时便攻克太原，这对革命伉俪没能看见的曙光，正透过硝烟洒满晋阳城头。

1956年，民政部为齐平、周竞烈士颁发了“光荣纪念证”，1983年，颁发“革命烈士证明书”。2011年，齐平、周竞烈士入选太原市委宣传部、太原市委党史研究室推荐评选的“100位为太原解放和建设作出突出贡献的共产党员”。

这对革命伉俪用生命铸就的精神丰碑，生动诠释了“革命理想高于天”的崇高信仰，正如太原解放纪念馆广场上的雕塑铭文所述：“他们倒下的身躯，是托起黎明的基石；他们流淌的热血，是浇灌自由之花的甘泉。”

隐藏战线上的革命伉俪

焦 形

半山凹的建筑巧思

孙 琨

【前斧柯悬泉寺】

前斧柯悬泉寺名列第七批全国重点文物保护单位名录，位于阳曲县西凌井乡前斧柯村南官山山腰。建筑依崖壁而建，总长150余米，原为明朝晋王府的家庙，后改为寺院，现存建筑占地面积241平方米。前斧柯悬泉寺因崖而建，布局别具特色，保存了明代以来的古建筑及明代塑像，具有较高历史和艺术价值。

景观。

七佛洞是悬泉寺最奇特的佛殿，镶嵌在崖壁间，深8米、宽5米、高6米，上摩云天，下探危崖，险奇夺胜，因地制宜。龙王殿是寺院最东边的殿，也可谓收山之作，殿内有龙王等3尊塑像，殿内最精彩的是满壁的悬塑。紧靠山崖，前探出的大殿平台，用木板搭就。一根立柱支撑在半山腰的石头上，三根斜撑一端顶住山崖，一端顶住平台前梁。平台伸出山崖，下面就是悬崖峭壁。这种因地制宜、以险夺人、奇巧在中的建筑艺术，正如悬泉寺碑记中的描述：“秀峰环绕，汾水引流，深谷林立，岩崖选修，恍如云梦，不啻瀛州。”

五百多年前，晋王府决定在这里建寺庙时，决策者的构想无从得知。但具体的执行者在这座寺庙的建造上却费了不少心血，山西寺庙建筑的奇思妙想几乎全部包含在内。

寺庙的选址，不是在山脚下平坦之处，宁可多耗费时间金钱，也要选在半山腰，利用山腹凹回建筑。宽度不够处视山崖情况分别采取措施，如七佛洞和龙王殿就是选择山崖裂缝之处或天然山洞，在里面再做足文



前斧柯悬泉寺山门(资料图片)

章。山崖凹回可抵御狂风暴雨的侵蚀，庙宇一字排列于半山腰，面南依山，北方地区特有的西北风被四周的山峰挡在外面，对寺庙又起到了一层防护作用。

悬泉寺的修建构思，与恒山悬空寺、代县赵杲观有异曲同工之妙，都是充分利用山崖中的裂缝或山洞建造，殿宇如同镶嵌在山崖之中。不同之处在于，悬泉寺的殿宇不是一览无遗，而是随栈道依山势布局。古栈道不仅承担了道路的职能，还为嵌入悬崖绝壁的殿宇充当了基础与踏步的作用。

常规的寺庙第一座大殿多是天王殿，高大的四大天王令每一位朝拜者进门就肃然起敬。悬泉寺选址在半山腰，无法满足天王殿的高大宏敞，于是选择建造尊奉关帝圣君的伽蓝殿，无论从规制还是自然形式，都显得天衣无缝。



“国保”背后的故事
(11)

大碗面中品味家乡

牛丽荣

时，虎口挤出的丸子顺着锅边溜下去，“刺啦”声中绽开满锅金黄的肉芙蓉。捞出来的丸子表皮绷着枣色亮光，内里却藏着蜂窝般的孔洞，专等浇头里的肉汤来填满。

炸豆腐条是隐藏考官，吸汤太狠则咸，太浅则寡，老字号都懂在油锅里多滚几秒，让表面结出蜂巢般的孔洞。海带丝细细的，自带咸味带着肉香。有几家面馆还会放一筷子土豆丝，脆而不生，想必是在初炒时及时淋了锅边醋之故。

“柔和”是清徐人对汤头的基本要求。清晨4点就开始吊的骨头底汤，每家的秘方不同：有的扔进整只老母鸡，汤色奶白如汾河初雪；有的加一勺陈醋，酸香勾着肉味往鼻子里钻。北方小县城的饮食哲学就藏在油汪汪的汤头里：面条筋道扛饿，肉汤醇厚味美，肉丸子扎实管饱，最绝的是那勺辣油，辣椒的焦香混着芝麻的醇厚，在汤面上画个红圈，像给这碗面盖上了风味的印章。

更要紧的是实在，这碗面始终端着体恤人的热乎气，现如今也只需十块钱左右就能让一个糙汉子吃得肚腹滚圆，遇上饭量惊人，店家从不吝啬，免费续上的面条照样浇足汤。

比起大饭店的精致摆盘，清徐人更爱坐在胳膊挨着胳膊的拼桌上，呼噜噜吸溜着自家钟情的那碗面——“街口那家汤头清淡，适合早上吃”“巷尾铺子的辣油够劲，油香能挂在嘴唇上”“我就认这家的手工拉面，筋道得能嚼出面香”“要说绝，还得是南边那家的土豆丝炖豆腐，酸溜解腻，配面刚好”。

外乡人总嫌大碗面太油太重口，可他们不懂清徐人的执念。外出来学工作，甚至旅行一次，回来必须去一趟那家最爱的小面馆。这碗面，养成了一种味觉的仪式：离乡时吃它，是给胃袋装上故土的压舱石；归来时吃它，是检验乡愁成色的试金石。而那些坚持手工拉面的老铺子，拉扯的何止是面团？分明是清徐人骨子里那份绵长而倔强的韧性。

清徐人提起“大碗面”，语气里总带着一股子独有的热忱。这碗扎根于市井的面食，早已成了当地人心中不可替代的味觉符号，街头巷尾最熨帖的日常。

恰恪面是“大碗面”的首选，压面机“咯吱咯吱”吐出的银丝，在滚水里舒展成连绵的波浪。但总有几家老店倔强地守着拉面的绝活——面团在案板上摔打出脆响，师傅双臂一展，面条便如白练当空，落锅时还带着手掌的温度。懂行的食客专挑手工面，为的就是那口机器模仿不出的筋道，咬下去牙齿能感受到微微的反弹，像在跟麦子对话。

烧肉须得是带皮五花，三指宽的五花三层为最佳，凉水下锅，撇去浮沫，花椒大料姜片下锅，待到煮得肉皮松泛，肥肉紧致，捞出，拿铁筷子给它扎上个满天星斗，加了蜂蜜的老抽往上一抹，稍晾一会儿，往油锅里一推，“刺啦”一声炸出虎纹金甲，扎出来放肉汤里煨上一晚。翌日捞出来时，肥肉早化成琉璃色，筷子尖一碰就颤巍巍的。

肉丸子讲究个“七瘦三肥”，葱姜水要分多次打进肉馅，直到肉馅上劲儿出胶。油锅六成热

家山谁用买山钱，竹坞当溪亦胜缘。
嵩菑池通萍水叶，垂杨门俯柳花田。
烟霞柏塞藏诗案，鸥鹭将迎载酒船。
我已得归宁更出，北庭休勒草堂篇。

——王琼《晋溪别墅》

王琼是明朝三重臣之一，历事明中期四位皇帝，曾任户、兵、吏三部尚书。由于出色的才干，被正德皇帝加“三孤三辅”的王琼虽是实干家，却没能避免党派攻讦。嘉靖皇帝登基后，他被政敌诬陷，被谪充军绥德，后又迫令还籍为民。晋溪园就是他回乡后居住的园子。

晋溪园位于晋祠庙外陆堡河南面，奉圣寺的北头，背靠悬瓮山，鸿雁南河绕院墙南流，园门前有荷塘修竹，颇有“睢园绿竹、邺水朱华”的意味。回到家乡的王琼对这座小园林甚为满意，他在给朋友刘龙的信中说：“儿辈近为我营一供老之所，池馆之间盛植花竹，稻畦蒲趾，烟汀水濠，弥漫极目，颇得秀润闲雅之趣。”《晋溪别墅》就是在这样愉悦的心情下抒发的。

“家山谁用买山钱，竹坞当溪亦胜缘。”作者的欢愉跃然纸上。若还在绥德，纵然有钱，又怎能买到如晋祠名胜这般的美景？景丽人怡，恢复了自由的老人，每天在山清水秀的家乡伴竹明志，还有什么奢求？

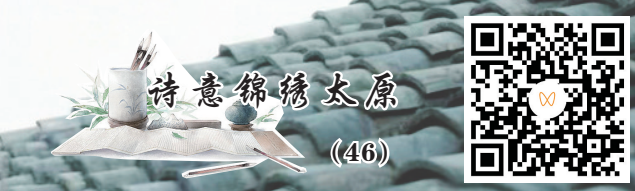
“嵩菑池通萍水叶，垂杨门俯柳花田。”晋祠的荷花与大米共享盛名，别墅门前荷花池与稻田连畔。耕读传家虽是士大夫推崇的理想生活，但十年寒窗，目的显然不是在农田中终老。王琼年轻时曾写下“丈夫生而果有志，何必临渊去羡鱼”的条幅励志，而在经历数十年惊心动魄的官场倾轧后，早已心如冷灰。重返田园，与家人朝夕相处，这是多么惬意啊！这两句诗中的景致应该是王琼的憧憬，他“还籍”太原时是深秋季节，次年二月底接旨复职，三月初登程。而垂柳摇曳的风景应是三月之后；冬季，莲子尚在淤泥中沉睡，莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁，只能在想象中追寻了。

“烟霞柏塞藏诗案，鸥鹭将迎载酒船。”望着云蒸霞蔚的山冈和溪流，诗人的情感进一步迸发：今后可以邀二三知己泛舟湖上，在山水美景间吟诗，近伴池鸥汀鹭饮酒，此乐何及！在南京任职的刘龙也为老朋友而高兴，他在回书中写有“门前鸥鹭寻常客，镜里菱荷次第花”的诗句。现代作家周而复感同身受，曾手书此文制成楹联，挂在大院的门柱上。

“我已得归宁更出，北庭休勒草堂篇。”可以想象一下：年近古稀的老人在边关充军，只能从事一些秣马击柝的劳作吧？在风烛残年之际，落叶归根这么奢侈的愿望居然变成了现实，再也不用为社稷安危呕心沥血，无须再顾虑朝堂之上的掣肘与纷争。

整首诗任意抒发，起句欢欣，承句递进，转句高古，合句超脱，对仗联自然工稳，不事雕琢，虚实相生。初看好似处处景语，实则皆为情语。

然而，王琼在这里仅度过半年的时光。西北游牧民族发生叛乱，北京一纸急诏，宣王琼复兵部职，率军平叛。嘉靖皇帝又亲书“方岳重寄”的匾额，飞送王琼府上。三年后边患平定，王琼回京改任吏部尚书，不久去世。留留之际，他遗命将别墅改为“晋溪书院”，让它为家乡的学子们服务。



诗意锦绣太原
(46)

扫码看视频



大同文瀛湖(资料图片)

太原有一片文瀛湖，大同也有一片文瀛湖。

与太原文瀛湖千年历史相比，大同文瀛湖的来历一直笼罩着神秘的面纱。

大同文瀛湖在城东十余里处，是天然形成的湖泊。考其本源，有人说当为远古大同盆地因地质运动及火山喷发所形成的“大同湖”的孑遗。大同学者追溯其文字可考的历史到北魏，有说北魏迁都平城后修筑鹿野苑时的“鸿雁池”为文瀛湖，有说它是“灵泉池”旧迹，可惜均无确据。有学者甚至认为，大同文瀛湖的形成不会早于北魏。否则，酈道元生活、为官在平城，却在《水经注》里对近在咫尺的大湖没有一丝描述，难以解释。

明清之际，大同的“云中八景”和“新云中八景”都没有

文瀛湖的身影。而太原文瀛湖，早以“巽水烟波”名列“古晋阳八景”，为历代士子吟咏不绝。

直到清顺治年间成书的《云中郡志》，才隐约瞥见了大同文瀛湖的一角倩影。书载明代嘉靖年间进士尹耕《东湖晓望》一诗，似为文瀛湖所作。曰：“城东望平湖，湛然深百尺。一轮宝鉴明，万顷玻璃碧。洞庭聚晴霞，扶桑涌朝日。何人荡兰舟，浩歌采莲实。”除了文瀛湖，大同城东再也没有一片水域配得上“万顷玻璃碧”。

到了清道光年间，大同知县黎中辅主修《大同县志》，关于文瀛湖的记载才多了起来。彼时“文瀛湖”叫“文莺湖”，《大同县志·山川志》载：“文莺湖俗名小东海，在东郭十里之间，波澄一镜，滨簇千家。采掠诸峰嶙峋环列，竞秀