



油彩的神韵、眉眼的笔意、发饰的风华，共同勾勒出晋剧的魅力。

好戏连台晋韵长



晋剧《于成龙》



晋剧《挡马》



晋剧《十八罗汉收大鹏》



晋剧《杀惜》



晋剧《真假钟馗》



晋剧《扈家庄》



好戏连台，戏迷过足瘾。

秋光潋滟，梨园声起。第二届晋剧艺术节在太原翩然启幕，如同一轴缓缓展开的锦绣长卷，以舞台为帛，以声腔作线，绣出传承的脉络，将百年的戏文温润地绣进当代人的心田。

艺术节以“繁荣晋剧艺术，创造美好生活”为弦，轻轻一拨，便是四省同音、千伶共曲。开幕之夜，晋剧《于成龙》铿锵开锣，那清廉风骨、浩然正气，不仅回荡在剧院的穹顶之下，更叩击着观众的心扉。而后登台的“梨园晋彩”，亦是好戏连台。折子戏里见真章，青年演员水袖轻扬，眼波流转，恰似春芽破土，鲜活而充满希望。那转身的回眸，那拖腔的一缕悠扬，无不是时光淬炼的结晶。

薪火传承，在这一方舞台上被点亮。纪念晋剧大师牛桂英的舞台上，经典唱段再度响起，仿佛时光的回音壁，让大师的艺术灵魂在今天的声腔中重生。流派的芬芳，不曾随岁月飘散，反在青年传人的喉间愈发清亮。晋剧作为文化瑰宝，其魅力不仅在于声腔之美，更在于那融入血脉的文化记忆——古戏台的斑驳立柱，手抄工尺谱的泛黄纸页，都在无声诉说着一个剧种的根深叶茂。

当最后一记锣声余韵渐远，艺术节的华章暂告段落，但晋剧的种子已随风播撒。它在一代代人的喉间传承，在千万观众的心头发芽。这不仅是一场艺术的盛会，更是一次温暖的传递——薪火相传，戏润民心，晋韵长流……



▲ 戏歌《千秋梨园情》

▼ 晋剧《关公》



晋剧《闹天宫》



戏曲舞蹈《教习流芳》



识别二维码
观看短视频

策划 边素庭 贾 鹏
统筹 孟 中 耿婧媛
摄影 米国伟
文字 平 原