

隐姓埋名的上甘岭功臣



1993年，家住娄烦常家坡村的冯完平老人突患偏瘫，20多天后溘然离世，时年68岁。人们整理他的遗物时，在箱底发现了他的兵役证和“上甘岭集体二等功”军功章。后来，在前来吊唁的战友叙述中，人们了解了老人不为人知的英雄往事。

冯完平，原名冯万平，太原市娄烦县下静游村人。1942年参加八路军，在长期的革命战争年代中，他浴血奋战，屡立战功。新中国成立初期，冯万平所在部队赴开济南，编为炮兵部队。抗美援朝战争爆发后，冯万平所在的第15军炮兵部队奉命赴朝作战。

1952年10月14日凌晨，上甘岭战役打响。以美国为首的“联合国军”调集大批飞机、大炮、坦克，对我志愿军3.7平方公里的上甘岭阵地狂轰滥炸。

拂晓时分，我炮兵团开进上甘岭方向，一场炮火密度堪称世界之最的战役拉开帷幕。15军炮兵团编成多个炮兵群，高炮独立35营被编入高炮群。

营长脸色凝重，大声作战前动员：“同志们，这次战斗我营的任务是负责我537.7高地、597.9高地的防空，掩护我地面炮群，考验我们的时候到了，你们怕死吗？”

“不怕！”战士们的吼声在山谷里震荡。

“我命令，一连到达庄子山，二连到达德山岘，三连到达宗铁洞，到达指定阵地后，立即投入战斗，出发！”

“是！”全营部队如铁流滚滚，驰往阵地。

二连三班的炮车司机兼装填手冯万平猛地发动炮车，载着全班战友驰向德山岘。

太阳刚露出山头，美军炮兵校正飞机不断在我志愿军阵地低空掠过，进行观察指挥，为其轰炸机和炮兵部队寻找目标，校正弹点偏差。校正机飞走一两分钟后，敌轰炸机和炮兵立刻向我阵地倾泻炸弹。冯万平和战友们迅速在山坡架起37（mm）高炮。

瞄准目标，一架敌校正机被击中，冒着浓烟撞向山沟。

连日来，为打瞎敌人的“眼睛”，冯万平和战友们果断采取在掩体之间游击作战、高炮上山增加射程、进入前沿坑道、草丛潜伏等灵活战术，痛击敌校正机。

在血与火的炮战中，冯万平冒着敌人的炮火，加大油门驾驶着炮车在盘山公路上转移，到了炮车上不去的地方，就和战友们身拉肩扛，把火炮抬到山上，肩膀被压得鲜血直流。一到阵地，冯万平和战友们便开始装填炮弹，有时炮管因为发射太频繁而发烫，他们就用小便降温，然后继续装填。遇到炮架被炸坏，他们就直接单膝跪地，用身体当炮架。

不久，高炮阵地成了敌机和敌炮轰炸的重点。冯万平被敌人炮弹的冲击波震得晕了过去，多亏班长给他灌了急救药，他苏醒后又继续投入战斗。

在43天的上甘岭战役中，我高炮群击落敌机50架，击伤150多架，迫使敌机只能在我阵地高空2000—3000米以上、前沿8000米以外活动，大大降低了杀伤力。冯万平所在班级荣立“上甘岭集体二等功”。

1954年，冯万平从朝鲜战场回国，长时间近距离接触，炮声震穿了冯万平的耳膜，使他养成了大声说话的习惯。1956年，冯万平光荣退伍，回到了阔别14年的家乡，太原市娄烦县下静游村。“少小离家老大回”，这一年，41岁的冯万平由于长期在部队生活，仍是单身。1963年，经一位亲友撮合，他与常家坡一位妇女成婚。

落户常家坡后，冯万平把自己的名字改为冯完平，过起隐姓埋名的生活。他始终保持老兵风骨和英雄本色，从不居功自傲，炫耀自己的军旅生涯，更不以此为资本，向当地政府提任何要求和照顾。人们只知道他当过兵，但并不知道他的赫赫战功。

老冯有一副好身板，哪里有苦活累活，哪里就有他的身影。初到常家坡那几年，他参加了本村在汾河水库承揽坝面铺石工程的工程队，工程上最大的石头都由他来扛。几年后，队里缺少合适的放羊人选，老冯毫不为难地答应队长，又当起放羊汉，风餐露宿，无怨无悔，这一干就是十几年。

老冯总是把享受让给别人，困难留给自己，从不愿与别人去争。上世纪六七十年代，国家拨下来的“救济款”，在评定困难户的社员大会上，老冯总是说：“还有比我家困难的，给他们吧！”

老冯有副热心肠，喜欢帮助别人。邻居褚全林老两口无儿无女，遇到雨雪天就吃不上水，每当这时，老冯便给他们送去，几年如一日。他有一手编柳的好手艺，好多人家都有他编的箩筐、筐篮。人们提起他时，都会由衷地说：“老冯，好人！”

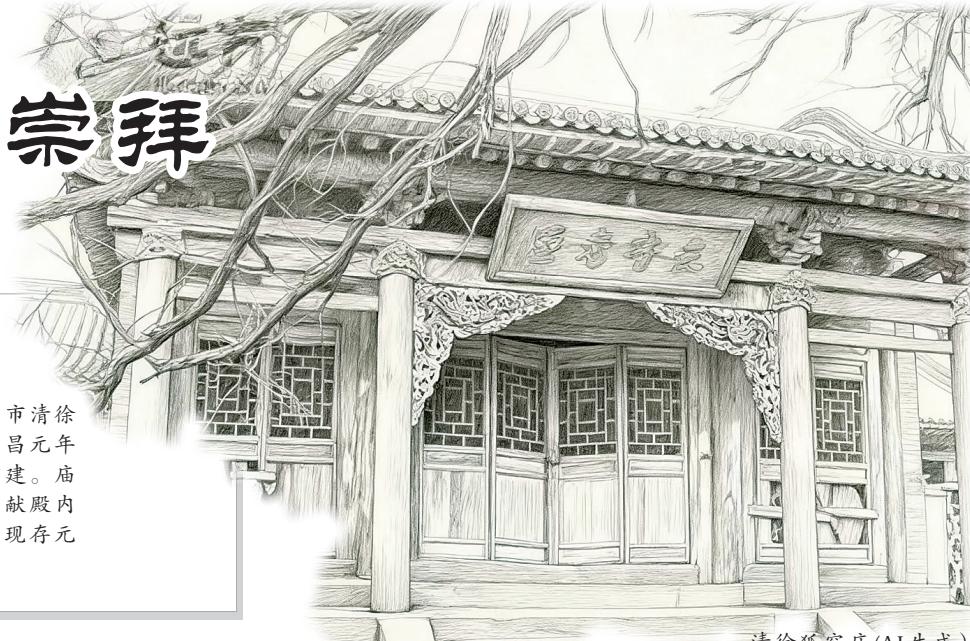
源于民间的狐突崇拜

张政



【狐突庙】

狐突庙名列第六批全国重点文物保护单位名录，位于太原市清徐县西马峪村，为纪念春秋时晋国大夫狐突而建。庙始建于金明昌元年（1190），元至元二十六年（1289）重修，明嘉靖十四年（1535）增补扩建。庙址坐北朝南，由两进院落组成。现存献殿、正殿与碑廊等建筑，献殿内山墙绘壁画60余平方米，内容为利应侯布雨、回宫图。正殿内现存元代彩塑8尊，其中两尊为狐突夫妇像。



清徐狐突庙(AI生成)

宋徽宗的加封，对于狐突崇拜来说意义非凡。在中国古代，并非所有的民间崇拜都会得到朝廷认可，那些不被国家认可的往往会被冠以“淫祀”之名而废除。相反，在得到君王的封号后，百姓便可以合理地供奉祭祀。随着宋徽宗的加封，狐突正式从忠诚的臣子变成了被国家认可的神灵，因此对狐突的崇拜也愈加广泛且绵延不绝，其范围更是遍布整个山西，甚至远及河北。

而在狐突崇拜发源地清徐，当地人更是在马峪乡为他建立了专门的庙宇，即“利应侯狐突庙”。

这座庙宇始建于北宋，在狐大夫古祠的基础上加以扩充，金、元、明、清历朝均多次修葺。整体建筑依山而建，坐北朝南，占地面积约1875平方米，院落分为前院、中院和后院。前院由宽敞的院落与过门戏台相对应，组成一座可容纳千人看戏的露天剧场。院落正对面是献殿，有五大开间，硬山顶琉璃剪边，殿内有柱子6根，非常宽敞，是旧时用于祭祀的主要场所。一面清代光绪年间的匾悬于正门梁架正中，上书“泽沛苍生”。殿内南北靠墙的地方，各立碑四通，主要记述了历次修缮增损以及民众祈福感应事例，正与“泽沛苍生”题匾相印证。

从献殿进到第二重院落，对面便是狐突庙的三间正殿，分为前后两室。正殿门上悬挂清光绪十六年（1890）的匾额，上题“三晋名臣”。后室的殿内，塑有狐突夫妇像及官吏、武士、侍女像，存有2通元代石碑，16通明、

清石碑。整个庙宇的建筑风格反映了宋、金、元、明、清几个时代的特色并颇具规模，距今已有近900年历史。

除了立庙，祭祀狐突更是变成了当地的民俗。每年农历的七月十五，西马峪八村社便轮值赛会，祭祀狐神。这天，人们会宰杀肥羊一只，焚香供奉，祭后全村老幼分餐共食，同时在庙中戏台上唱大戏三天以谢神，共唱“三本六会十二出”。或许是为了取悦龙神，常演剧目多与“龙”相关，这也说明唱戏的主要目的是求雨。除祭祀演戏之外，庙会期间还伴有贸易交换、摘花求子、祈福还愿等民俗活动，以及锣鼓、花灯、背棍、铁棍、竹马、推车、二鬼跤跤等社火表演。每当此时，全县的人大都会来观看，西马峪附近更是人头攒动，热闹非凡。

从忠诚不屈一心为国的大臣，到行云布雨造福一方的“雨神”，狐突身份的变化，其背后固然有身居庙堂的达官显贵们维护自身统治的需要，但更重要的是，它契合了乡间平凡百姓的心理需求，成为当地人精神上的寄托和文化上的财富。



“国保”背后的故事

(12)

独上山城思寂寥，
英雄千古恨难销。
鸣蛙尚产居民灶，
惊马云留义士桥。
齐洞僧归云冉冉，
汉官人去雨潇潇。
堪怜此地多离乱，
莫向明时负酒瓢。

——苏祐《太原怀古》

《太原怀古》是明朝苏祐任山西巡抚期间创作的一首怀古诗。通过对太原古城及其历史遗迹的描述，表达了对历史人物的追思、对历史变迁的感慨以及对和平生活的向往。

首联：“独上山城思寂寥，英雄千古恨难销。”诗人独自登上太原的山城，感受到一种寂寥与孤独。这种情感不仅是对眼前景象的描绘，更是对历史上英雄人物逝去、功业难成的感慨。“英雄千古恨难销”一句，直接点出了本诗的主题——对英雄人物的追思和对历史遗憾的感慨。太原从战国来到宋元时期，出现了很多的英雄人物。这“恨”可以理解为英雄未能实现抱负的遗憾。

颔联：“鸣蛙尚产居民灶，惊马云留义士桥。”巧妙化用了两个与太原密切相关的历史典故。“鸣蛙尚产居民灶”典出“沉灶产蛙”：春秋时期，智伯联合韩、魏围攻赵襄子于晋阳，并引水灌城。城中积水深重，灶台沉没水中，甚至生出了青蛙，但百姓仍无叛意。此处暗喻太原城经历的惨烈战祸与百姓坚韧不屈的精神。“惊马云留义士桥”典出“豫让复仇”：智伯家臣豫让，为报知遇之恩，漆身吞炭改变容貌嗓音，伏于桥下刺杀赵襄子。因鸟惊而被发现，行刺失败。他最终请求击斩赵襄子之衣以示报仇，而后伏剑自尽。这里借义士桥的遗迹，抒发对忠义精神的凭吊，以及壮志未酬的历史遗憾。

颈联：“齐洞僧归云冉冉，汉官人去雨潇潇。”通过自然景象的描绘，寓含了深沉的历史感慨。齐洞（指北齐年间在

龙山、天龙山开凿的石窟）的僧人归来时，云雾缭绕，仿佛带着历史的尘埃；汉官（指北汉时期的皇宫）的人离去时，雨声潇潇，更添一份凄凉与落寞。这两句诗不仅描绘了自然景象的美丽与哀愁，也寄托了诗人对历史兴衰、人事更迭的感慨。

尾联：“堪怜此地多离乱，莫向明时负酒瓢。”这两句直接表达了诗人对太原历史上多次战乱、离乱的悲叹，以及对和平时代的珍惜。诗人希望人们能够珍惜眼前的和平生活，不要辜负了这美好的时光。“负酒瓢”化用了饮酒避世的传统意象。

在历史上有过重要作用的晋阳古城，毁于宋朝的皇帝。古城遗迹，引导着后来的文人经常来这里凭吊，时任山西巡抚的苏祐，经常凭吊晋阳古城。当时在晋祠附近居住的高汝行，正在参与编纂《太原县志》，苏祐与高汝行交往甚好，经常结伴经过晋阳古城，望着残垣断壁，满目空壕，草木深黄，感慨万千。

本诗以太原这座历史名城为背景，通过描绘古城遗迹，缅怀历史上的英雄人物和感慨世事沧桑的情感抒发，展现了诗人对历史的深刻思考与对现实的独特感悟。全诗语言生动、情感真挚而复杂，既有对历史的怀念与敬仰，也有对人生无常、世事难料的感慨与无奈；既有对英雄豪杰的敬仰与同情，也有对时间无情、物是人非的深刻反思。在怀古思今的过程中，诗人不仅表达了一首耐人寻味、引人深思的佳作。



诗意图
红色记忆
(48)

山西旧志中的“重阳节”

金南道

重阳节是秋季除中秋节以外的又一个重大节日，在山西大多数地方称“过重阳节”，岢岚县等少数县称“游重阳节”。从旧志记载看，过重阳节时，山西民间除登高、插茱萸、赏菊花、吃花糕外，还有逆女追节、隆师占卜、祭祖祀神等节俗。

登高

登高是重阳节期间最重要的节日活动之一。山西晋南地区至今流传“乾坤开胜概，我辈合登高”“东风留不住，冉冉起峰头”“九月欣新霁，三农庆有秋”等民谚。

最初的登高只指登山，后来演变为还可以登楼阁、登佛塔。最有意思的是，到山上的庙会赶会，能“以代登高”。九月九日，各地庙会商贾云集，且都有戏班演戏，叫“重阳戏”。重阳庙会规模宏大，远近各县都来赶会，人们以登高采野菊为乐事，返家时买油糕或花糕，带回家和家人共享。

清代康熙、乾隆年间，登高已经由最初的消灾避难演变为吟诗酒会，称为“登高会”。山西旧志中记载的各种节令诗中，数量最多的就是吟颂重阳节登高的。对这种登高会，“士大夫相竞为乐”“乡民多不然”。

插茱萸

茱萸是重阳节特有的辟邪物品，被称为“辟邪翁”。茱萸的使用方法有多种：插茱萸、佩茱萸囊、饮茱萸酒等。

“插茱萸”最简单，折一枝茱萸戴在头上就万事大吉。复杂些的，就是康熙《黎城县志》、乾隆《平定州志》等十余部旧志中记载的“佩茱萸（囊）”。用一只小小的红香袋装满茱萸佩带在身。明万历《太谷县志》、清康熙《介休县志》等20余部旧志记载了饮茱萸酒。饮法有二：

一是将茱萸研碎，放入酒中，加少许盐；二是用酒服茱萸子。目的都是避不祥，避毒，避邪气。

插菊花

古人认为菊花能延寿，所以又称为“延寿客”。九月是菊花开放的时期，观赏菊花因此成了重阳节的一项重要内容。

山西旧志中记载到山上或田野“赏菊”的，有明万历《太谷县志》《沃史》、清乾隆《潞安府志》等30部府州县志。赏菊，就免不了采一枝来戴，称为“簪菊”，见于清乾隆《榆社县志》《武乡县志》等。朔平府（辖今大同市、朔州市一带）、平阳府（辖今临汾市、运城市一带）及其所属州县共20余部府州县志中记载：赏菊时，还要“采野菊以归”。

明代，曲沃等地将采回的野菊花栽入盆中，供人们观赏。清代中后期，养殖菊花的规模、技术大大发展。太原府的太谷、徐沟（今属清徐）等地富庶之家，已经有专门的菊园，并掌握了一定的种植技艺，“园菊盛开，艺菊之家竟相过从品鉴”，交流园艺。

逆女追节

逆女，指迎接女儿回娘家。在高平、陵川一些地方，女儿重阳节回娘家，不带花糕，要带蒸制的寿桃面点，孝敬父母。娘家则以花糕馈送，寓意“步步登高”。清康熙《绛州志》载：“妇女归宁（回娘家），各携枣糕以还。”清康熙《潞城县志》、清乾隆《乡宁县志》载：“作糕馈女。”

追节，指准女婿（订婚还没结婚的）在重阳节前一天，向老丈人家送糕和其他节日礼物。这种节日的亲戚走动形式，既体现出了一种相互尊重，也有表达重视、加深感情、催办婚礼的含义。重阳追节的习俗见于明清时期的大同府朔州、山阴等州县志。

隆师占卜

在山西不少地方，重阳节还是礼敬老师的节日。明崇祯《山阴县志》、清康熙《朔州志》称“隆师”，清乾隆《沁州志》《武乡县志》称“拜礼师长”。清光绪《山西通志》引谢肇淛《五杂俎》曰：明天时分，把片糕搭在孩子的额头上，嘴里念念有词：“愿儿百事俱高。”这就是古人九月九日做糕的原意。清光绪《晋祠志》称重阳节为“糕节”。清康熙《蒲县新志》、清乾隆《乡宁县志》称“面糕”，其他山西旧志称“五色花糕”“花糕”“枣糕”。重阳糕除自家食用外，还要亲友互相馈送。明正德《大同府志》载：“大同地方……重阳馈糕，宗藩官宦或婚姻之家，彼此往来，颇为扰费。”

晋南地区的曲沃、太平（今属襄汾）、洪洞、永和等县，以重阳节天气的阴晴来占卜冬雪有无。山西民间有谚云：“重阳十三是雨节，若还不下冬无雪。”“重阳没雨看十三，十三没雨一冬干。”清雍正《洪洞县志》载：“重阳无雨一冬晴。”有趣的是，永和县的说法正好与洪洞相反，谚为：“重阳有雨一冬晴，重阳无雨一冬泥。”

祭祖祀神

重阳节也是祭祖的岁时节令。明万历《洪洞县志》载：“蒸枣糕，荐（祭献）先。”清代，潞安府及所属长治、长子、屯留等七县，蒸花糕以祭祖。

重阳节正值秋收完毕，农家要祭神报喜。孝义县祭祀“土神”，柳林、顺县等地用糕祭祀谷神，大同县、平遥县祭天地，不同的是，大同用犧牲（称为“进平安牲”），平遥蒸花糕。这些都是各地举行的谢神祭祀活动，以感恩神灵佑护五谷丰登。



阎保庆

