



“古建寻迹”单元



太原晋祠圣母殿古建模型



《黑神话：悟空》60+原画设定稿

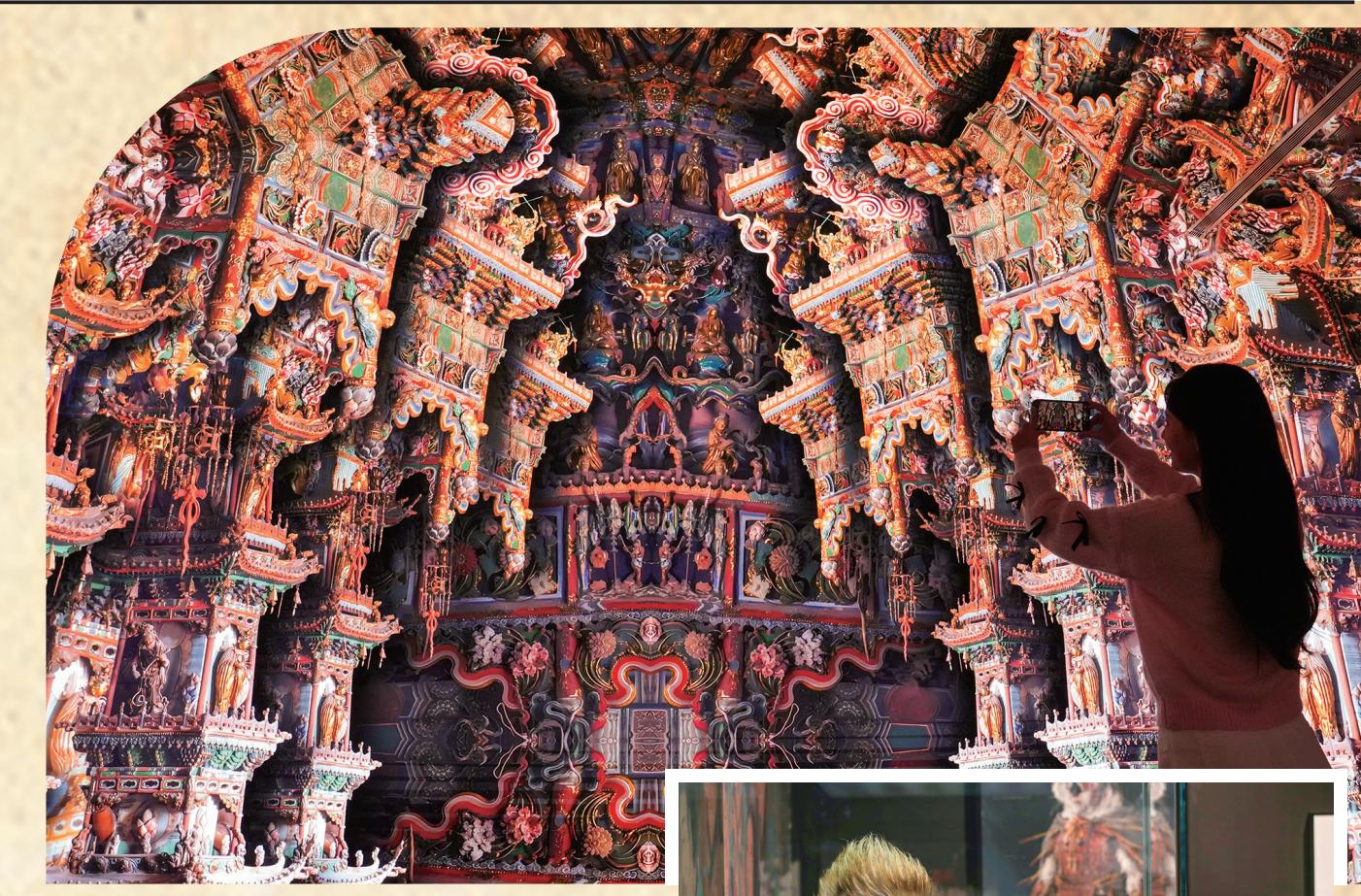
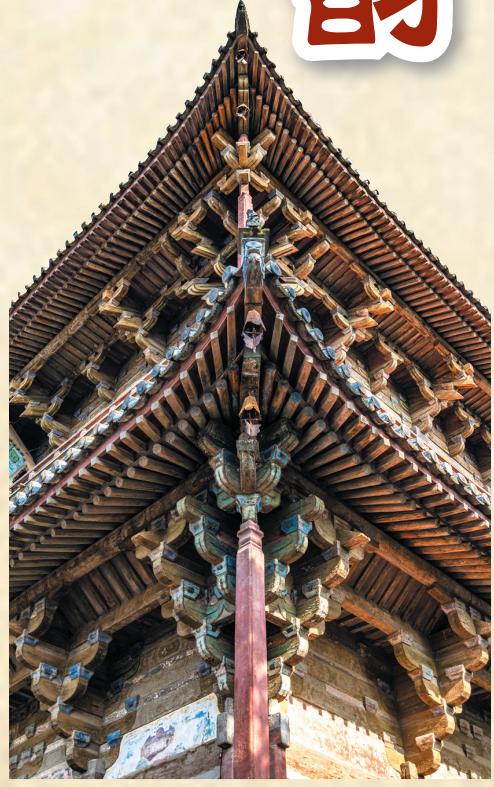


“晋筑探秘”单元



玉皇庙泥塑亢金龙复制品

古建续文脉 数智绘神韵



数字光影呈现的小西天悬塑

当游戏世界的如意金箍棒敲响三晋大地的古寺钟声,像素与榫卯便在这里开始了一场跨越千年的对话。11月1日,《黑神话:悟空》遇见山西——古建数字艺术展将在太原美术馆·古县城美术馆新空间启幕。这场由游戏科学与文保机构联袂打造的数字盛宴,以科技唤醒沉睡的土木,让千年文脉在光影间重新呼吸。

步入展厅,明场与暗场交替间,皮影八戒悠然现身。它不再是游戏里的虚拟角色,而是穿梭于山西古建之旅的智慧引路人。暗场中,手电筒点亮朝元图的刹那,壁画上的神仙衣袂翩跹;数字万花筒里,小西天的悬塑绽放出前所未有的绚烂。这不是简单的场景复刻,而是用数字语法重新诠释东方建筑美学的深层密码。

“返本还原”单元,每一位“天命人”靠近它们,凝望它们,不仅是欣赏恢宏创意与复杂工程,更是从幻想回归本源的探索,从技艺窥见精神的溯源。“晋筑探秘”单元,悬空寺在光影中展现其倚山而立的惊世奇构;应县木塔的榫卯解构则让人窥见古人“观形、观构、观心”的营造智慧。“古建寻迹”单元,十五座古建在曲面连屏中依次铺展,朝代更迭与建筑演变同步呈现。裸眼3D技术将梁架结构层层剥离,木雕原型、展板与数字屏互动相映成趣,连孩童都能在友好视觉高度里读懂古建精髓。“再见上下”单元,4米多高的三联屏前,游客与经典BOSS展开虚实交错的对决。“有情有欲”单元,精致的手稿揭开艺术的创作秘辛。

这些布展设计绝非简单的技术堆叠——物理互动唤醒身体记忆,通关动画延续游戏情感,收藏手办则让文化认同在掌间凝结。当游客“托起”悬空寺,或在玉皇庙寻找隐藏的飞猪时,古老的建筑已被赋予全新的叙事语言。

这场展览似一柄数字钥匙,开启了文旅融合的别样可能。它让静态的文物成为可交互的故事载体,让严肃的文保工作焕发青春活力。我们或许不曾细读《营造法式》,却通过游戏镜头理解了“材分八等”的智慧;也许未必能背诵《伽蓝记》,却在数字重构中感受到“飞阁流丹”的意境。科技不仅没有消解古建的历史厚重感,反而为其注入了这个时代特有的生命力。

回望展厅,这场持续进行的数字实验证明:真正的文化传承是让千年文脉在与当代对话中,生长出新的年轮。此刻,山西古建正借着数字的翅膀,完成一场从文物到文化、从保护到激活的美丽蝶变。



统筹 孟中 贾鹏
摄影 米国伟 耿婧媛 王韵菲
郭苑甫 赵心敏
文字 平原



悟空塑像



“返本还原”单元



云冈石窟第20窟佛首3D高精度复制品



十五座古建在曲屏上铺展