



上甘岭上记战事



抗美援朝手册(浙江省江山市档案馆藏)

浙江省江山市档案馆内珍藏有一本抗美援朝手册,它高约17厘米、宽约11厘米、厚约2厘米,封面印着中国志愿军战士的持枪形象。翻开手册,书写的文字密密麻麻,其中一篇《关于上甘岭战斗前后的记事》详细记录了抗美援朝战士在上甘岭战役的过程。

手册的主人叫张弘道,山西省长治市武乡县人,1945年参军,1950年加入中国共产党,先后参加过上党战役、平汉战役、淮海战役、渡江战役等。1951年1月随部队赴朝作战,参加过金城阻击战、上甘岭战役等,在战役中负伤致残,立三等功。1954年,张弘道转业到浙江省江山市。

手册是张弘道1953年回忆整理的,记录了他在赴朝作战期间的点点滴滴,包括一篇他所经历的上甘岭战役的记录。

据记录,上甘岭战役前,部队准备非常充分,要求大家做到思想统一,树立胜利信心,更要进一步明确战术要求。要勇猛,要绝对勇猛,夺取阵地后要坚持与巩固,保持兵力连续反扑,减少伤亡,积极爆破敌人占领的坑道及防炮洞。同时,组织好各部门之间的协调工作。只有连队机关、战斗部队、后勤部队等部门同仇敌忾,才能完成战斗任务。

战斗过程是非常艰辛的。周边的道路大段被敌人封锁,要穿过封锁区十分艰难,危险无处不在。敌人的炮弹在张弘道四周肆虐,火药味刺痛他的鼻腔,但是他一刻都不敢停歇,他用尽全身力气快步地走,汗如雨下。他心中只有一个目标,就是要快速通过封锁区,完成上级交给的任务。到达目的地后,军医和看护们也不能休息,因为受伤的士兵太多,他们需要争分夺秒地为伤员医治,医疗器械碰撞发出的声音此起彼伏……

晚间,营地又遭到空袭和炮袭,牺牲三人,负伤六人,其中有两名医生。战争是残酷的,不断会有人牺牲,面对敌人的疯狂进攻,张弘道在文章的结尾写道:“敢炮轰击凶猛,飞机也在发疯,任凭你如何作,志愿军绝不会向你屈服!”这正是无数中国人民志愿军战士的内心写照。

这篇記事记录了一位抗美援朝老战士在战场上的必胜决心,其中展现的舍生忘死的革命英雄主义精神和高昂的革命乐观主义精神,正是伟大的抗美援朝精神的真实写照。

本文源自“学习强国”,本版编辑整理

青玉葡萄洗

郭冰



青玉葡萄洗(山西博物院藏)

10月的太原,秋意正浓。山西博物院中,静置着一件清代的青玉葡萄洗,它不仅是一件精美的文房用具,更承载着深厚的文化寓意,与这丰收时节相得益彰。

青玉葡萄洗以整块青玉雕成,器身浅敞,形如一片舒展的荷叶,内底浮雕累累葡萄缠枝纹。葡萄自汉代沿丝绸之路传入中国,因其果实叠叠、藤蔓绵长,被赋予子孙繁盛、事业丰收的吉祥寓意。玉匠以刀代笔,将秋日丰收的意象凝于方寸之间:玉质温润含蓄,青中透碧,似秋日晴空下的深潭;葡萄纹饰层叠卷曲,仿佛能窥见文人挥毫间隙、瞥见案头果实时会心一笑的瞬间。

在明清时期,文人雅士常将此类兼具实用与雅趣的文房器具,如笔筒、镇纸、笔洗等,称为“案头清供”。青玉葡萄洗作为盛水涮笔的器具,其功能已超越单纯的实用范畴,上升为一种精神寄托和审美趣味。

古代文人追求“格物致知”,善于在日常用具中融入深意。选择葡萄纹样,既是对丰收的祈愿,也暗含了对事业有成、学识积累的期望。玉质本身的温润质感,与君子所崇尚的“温其如玉”的品德相契合,使得这样一方笔洗成为书斋中涵养性情、寄托理想的雅物。

试想,在秋日书斋中,一方玉洗、几枝菊英、满案书卷,便构成文人墨客的精神栖息天地。

窦祠双龙舞 元彩映春秋

李白

门板彩绘作为中国古老的建筑绘画形式之一,其历史可追溯至石器时代。当时先民便以图画记事,在岩壁上用线条勾勒简单图案,记录祭祀、战争、狩猎等场景。太原窦大夫祠门板上的“二龙戏珠”彩绘,正是这一悠久传统的杰出代表,作为元代遗物,至今仍闪耀着艺术光芒。

技法与艺术表现

窦大夫祠“二龙戏珠”门板彩绘采用沥粉堆金工艺。这种工艺需要将胶与土粉混合成黏稠状颜料,装入带孔的管子中,按照图案描出隆起的花纹,再涂胶贴以金、银箔。这种技法使图案高出物体表面,形成独特的厚度和硬度,既显华贵,又增强了立体感。

在技法运用上,工匠巧妙运用阴刻线与阳刻线相结合的手法,使“二龙戏珠”的形象栩栩如生。最令人称奇的是,一扇门板绘升龙,另一扇门板绘降龙,两门合并在,在门缝处由两扇门各绘的半颗火珠拼接成完整的“戏珠”图景。

从艺术表现来看,窦大夫祠门板彩绘以褐色为底色,通过褐色与黑色的对比,形成层次分明、色调和谐的效果。画工精细雅润,构图饱满严谨,体现了“朴素而天下莫能与之争美”的审美境界。

在具体形象塑造上,两条龙身呈S形弯曲,龙首高昂,双角后伸,龙嘴张开露出利齿,长舌卷曲上翘,双目圆睁有神。龙身下方祥云缭绕,烘托出凌云飞腾之势。龙鳞细致凸起,四足五趾蹬抓有力,整体造型极富动感,打破了传统双龙图案的呆板对称。

特别值得一提的是,这一作品完美体现了中国传统艺术中的“气韵”理念。正如《淮南子》所言:“形者,生之舍也;气者,生之充也;神者,生之制也。”二龙在云雾缭绕中形神合体,通过流动的线条和层次分明的设计,营造出立体的空间感和节奏感。

历史与文化内涵

“二龙戏珠”又称“双龙戏珠”,既是传统纹饰,也是常用成语。清代曹雪芹在《红楼梦》中就有“齐眉勒着二龙戏珠”的描写,可见其作为装饰纹样的流行程度。

据《说文解字》解释:“龙,鳞虫之长。能幽能明,能细能巨,能短能长。”龙作为中华民族的图腾,既是瑞兽,又是吉兆,深受人们崇拜。关于“二龙戏珠”的起源,可追溯至中国古代天文学中的星球运行图。其中“珠”的象征意义有两种说法:一是象征由月球演化而来的火珠;二是代表具有避水功能的珍珠、夜明珠等宝物。

这一意象的形成,不仅体现了古人对宇宙奥秘的认知,更是对自然界规律的艺术化表达。自先秦时期起,“双龙戏珠”便成为吉祥喜庆的装饰图纹,广泛应用于建筑彩画和器皿装饰,成为备受喜爱的装饰图纹。

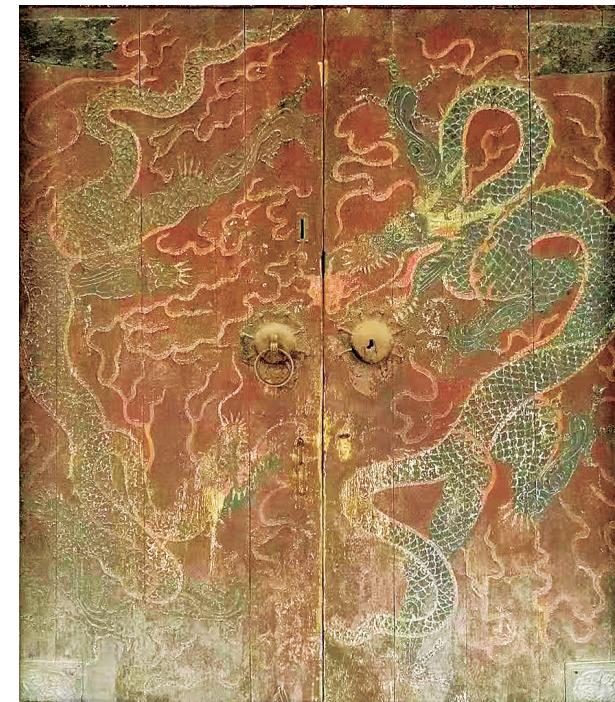
因此,可以说,窦大夫祠门板彩绘不仅具有极高的艺术价值,更是宋元时期精神面貌的重要体现。在传统文化中,龙象征着风调雨顺、五谷丰登,而窦大夫祠作为祈福场所,其门板装饰也体现了古人崇尚道教、敬畏自然的心理。

作品在构图、色彩、线条等方面都达到了极高水准,画面活泼鲜明,材质细腻润泽,通过虚实结合、具象与抽象相融的表现手法,创造出玄妙的立体效果,蕴含着天地混沌、万物轮回的深刻意境。

窦大夫祠“二龙戏珠”门板彩绘具有象形性、简洁性、直观性、哲理性等美学特征,既凝聚了古代匠人的智慧心血,也承载着深厚的文化内涵。奥地利艺术理论家里格尔认为:“人类装饰的发展中始终存在一种艺术意志。”这一艺术作品正是古人艺术意志的生动体现。历经千年风雨,依然光彩夺目,向世人展示着昔日的辉煌。它不仅是中国古代建筑的瑰宝,更是传统文化的重要载体,值得我们永远珍视和传承。



窦大夫祠(AI生成)



窦大夫祠的“二龙戏珠”门板彩绘(作者供图)

史前荒野谁最强

王晓丽 刘妍



上图:剑齿虎犬齿穿透鬣狗头骨的共生化石

下图:中华貉上颌骨化石

当走进山西青铜博物馆二层临展厅的“生命驿站——榆社化石发现百年特展”,面对那些化骨为石的利齿与巨爪时,是否会好奇:在数百万年前的山西榆社,谁是那片荒野的真正主宰?

食肉类动物家族成员众多,我们熟知的狼、熊、鼬、猫等,都是其中的一员。它们从始新世晚期开始崛起,并一直占据着生态优势直至现代。在榆社这片土地上,距今约650万年到100万年间,曾生活着一个繁盛的食肉动物群落,包括剑齿虎、鬣狗、印度熊等,它们共同站在了当时生态金字塔的顶端。

在这些史前猎手之中,最令人瞩目的当数剑齿虎。它们是大型猫科动物进化中的一个独特旁支,其明显的特征莫过于那对形如匕首、威力无比的“剑齿”。剑齿虎曾在地球上繁盛数百万年,以三趾马、各种大型羚羊、长颈鹿类及犀牛幼体为食,直至约一万年前走向灭绝。

剑齿虎家族形态多样,体型小者近似现代的云豹,大者甚至超过今天的狮子、老虎。在榆社地区发现的丁氏剑齿虎化石与巴氏剑齿虎化石,正是它们在那个蛮荒时代称霸一方的见证。

与剑齿虎共享这片土地的,还有另一位令人望而生畏的食客——鬣狗。千万不要被它们类似犬科的

外表所迷惑,鬣狗与猫的亲缘关系其实更近。它们是适应了食腐与啃咬骨头生态位的特化类群。为了咬碎大型动物坚硬的骨骼,鬣狗演化出了极其强大的颌骨和专门用于破碎的前臼齿,其裂齿也高度特化成具有强大剪切功能的片状。

今天,鬣狗仅存于非洲和中东,但在新生代后期,它们的踪迹曾广布于整个旧大陆,是当时最为繁盛的食肉目成员之一。

除了这些顶级的掠食者,榆社的食肉动物世界还有其他成员。猞猁,作为中型猛兽,以其粗壮的身体和较长的四肢,成为森林灌木丛中伸出鬼没的夜间猎手,擅长攀爬与游泳,耐饥性强。在榆社发现的山西猞猁,便是这一敏捷猎手的远古代表。

而印度熊的出现,则体现了从食肉类动物向杂食动物的转变。它们从祖熊演化而来,体型笨重,拥有巨大的头骨和粗壮的牙齿。其裂齿变小,失去了切割功能,而臼齿却加大变成方形,冠面纹饰复杂。它们的腿脚短而笨重,追捕猎物的能力已明显减弱,预示着熊类未来的演化方向。

此外,还有貉这种被认为是类似犬科祖先的古老物种。它的外形介于狐和浣熊之间,食性非常杂,是犬科中吃植物性食物最多的成员之一,甚至还有在冬季昏睡蛰眠的习性。榆社盆地发现的丁氏貉和中华貉,为我们揭示了犬科祖先可能的样貌。

这些形态各异的食肉类动物化石共同为我们还原了榆社地区的史前世界。它们不仅仅是冰冷的骨骼,更是生命在漫长演化史上,为适应环境、争夺生存空间而进行的无数次尝试与创新的证明。

本文图片由山西博物院提供



猞猁头骨化石

尊老敬老 历史久远

艾蓉

农历九月初九的重阳节,因“九”为阳数之极,且谐音“久”,于是被赋予了健康长寿的寓意,重阳节也逐渐有了“敬老爱老”的内涵。

成都曾家包汉墓出土的养老图画像石,是汉代养老

制度的重要实证。该画像石位于墓室后壁,生动展现了汉代成都平原的生活场景。画面中上部刻画了一座粮仓,右侧树下正坐着一位手持鸠杖的老人,粮仓外一人正捧着粮食走向老人。根据这一场景再结合汉代养老政策,可以判断这是官员按照汉代政府的规定,为符合条件的老人发放粮食。

汉代就有“养老赐物”的制度,之后的各代皇帝也根据情况有不同的扶养措施,大部分集中在减免老人的赋税、刑罚,以及给他们发放物资上。同时,还会赐予符合条件的老人具有特殊权利的杖权——鸠杖。甘肃武威汉墓出土的鸠杖实物与图中鸟形杖首高度吻合,印证了文献记载。将养老图刻于墓室显著位置,既表明墓主家族中有幸存的老人,也体现了当时社会对敬老理念的认同。

这幅距今约两千年的画像,以直观方式记录了汉代政府通过发放物资、法律保护等举措推行尊老政策的实践。重阳节在现代被正式定为“老年节”,正是对这一悠久传统的延续与升华,彰显中国人代代相传的敬老智慧。



成都曾家包汉墓出土的养老图画像石拓片(资料图片)

在太原纯阳宫吕祖殿内,绘有芮城永乐宫纯阳殿部分元代壁画的高清复制图,其中一幅描绘了“狗咬吕洞宾”的典故,非常精美。

壁画所绘的,是民间广为流传的“狗咬吕洞宾,不识好人心”故事场景。画面以古朴的色调为底,虽历经时光洗礼,部分色彩已有些黯淡、斑驳,却更添了一份厚重与沧桑感。画面中央,吕洞宾的形象尤为突出。他身着飘逸的长袍,衣袂线条流畅自然。那长袍的色彩如今虽已不甚鲜明,却仍能从残留的色调中,想象出它当初的洁净与雅致。吕洞宾头戴巾帽,样式古朴,与整体服饰相得益彰。吕洞宾一只手高高扬起,手中似乎握着什么器物,看那架势,像是正欲挥出,去驱赶眼前的“祸端”。他的面部神情细节已有些模糊,但从整体神态仍可感受到,他或许带着一丝惊讶,又或许有着欲制止眼前状况的急切。那神情,将吕洞宾在“狗咬”突发状况下的反应,刻画得颇为生动,让观者能瞬间代入到故事场景之中。

在吕洞宾身前,一只狗的形象被刻画得十分鲜活。它身躯呈现出一种弓起的姿态,毛发似乎都因紧张或攻击性而根根微张,嘴巴大张,露出牙齿,正朝着吕洞宾狂吠不止,那模样,满是凶悍与躁动,将“咬”的前奏——狂吠的状态,展现得淋漓尽致。而在狗的另一侧,有一人正在试图阻止这只狗。他身形稍显粗壮,穿着短打衣衫,露出的手臂肌肉线条隐约可见,透着一股力量感。他手中握着工具,似乎正用力地扯或驱赶着这只发狂的狗,面部神情专注而用力,额间似能看到因使劲而沁出的细汗,将试图控制住狗、避免事态更糟的急切与努力,清晰地传递出来。背景的营造,也为整个画面增色不少。远处,有朦胧的树木轮廓,线条简洁却意境十足,似是苍劲的古木,为画面增添了一份自然的幽深之感。还有隐约可见的屋宇一角,那简单勾勒的檐角,暗示着故事发生的场景,或许是在一处有人居、有烟火气的地方,让整个故事更具生活的真实感与代入感。

这幅壁画,以其生动的人物刻画、充满张力的动态描绘,以及富有意境的背景营造,将“狗咬吕洞宾”的经典场景,定格在了墙面之上。它不仅是艺术的呈现,更是民间故事的载体,让后人得以透过这斑驳的色彩与灵动的线条,去触摸古代民间文化的丰富与鲜活。



“狗咬吕洞宾”壁画(作者供图)