

四中全会后首次出访，
习主席阐释中国机遇学习贯彻党的二十届四中全会精神
中央宣讲团报告会在太原举行

江金权作宣讲报告 唐登杰主持 卢东亮张春林出席

好全会精神。

江金权表示，“十五五”时期，要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚持正确方向、遵循科学理念、发扬斗争精神、把握历史主动，继续开创中国式现代化新局面。

唐登杰在主持时指出，全省各级各部门要站在坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度，全面落实党中央关于学习贯彻党的二十届四中全会精神的部署要求，以中央宣讲团来晋宣讲为契机，扎实做好宣讲宣传等工作，引导广大党员干部群众进一步把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话和全会精神上来。要发挥领导干部示范表率作用，广泛开展面向基层、贴近群众的宣讲

活动，推动全省持续兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。要全面对标对表全会精神，认真谋划我省“十五五”时期经济社会发展战略任务和思路举措，抓紧抓实四季度各项工作，确保“十四五”圆满收官、“十五五”良好开局，奋力谱写三晋大地推进中国式现代化新篇章。

报告会以视频形式开到县一级。现职省级领导同志、省级老同志等出席。省直各部门、中央驻晋单位、驻并省管高校和国有企业主要负责同志，省委宣讲团成员等在省主会场参加。

报告会后，江金权还来到迎泽区老军营街道新建南路第二社区、山西焦煤集团有限责任公司和山西大学，向基层干部群众代表宣讲党的二十届四中全会精神，并与大家互动交流。

中国科学院山西煤炭化学研究所温晓东教授团队联合北京大学马丁教授团队，开发出一项新的催化调控技术，使费托合成过程几乎不产生二氧化碳，还可大幅提升油品或烯烃的产率，为低碳化工制造提供了新策略。这项重要成果于10月30日晚在《科学》杂志上在线刊发。

成果在《科学》杂志刊发

本报讯 费托合成是化学工业中一项重要的催化反应技术，主要用于将合成气（一氧化碳和氢气的混合气体）转化为液体燃料或烯烃等高值化学品。11月3日从中国科学院山西煤炭化学研究所获悉，该所温晓东教授团队联合北京大学马丁教授团队，开发出一项新的催化调控技术，使费托合成过程几乎不产生二氧化碳，还可大幅提升油品或烯烃的产率，为低碳化工制造提供了新策略。这项重要成果于10月30日晚在《科学》杂志上在线刊发。

费托合成在煤炭、天然气和生物质等碳资源制备油品和高值化学品过程中发挥着关键作用。一直以来，费托合成主要采用铁基催化剂，这种具有低成本、高油品时空产率等优势的催化剂，目前占据全球三分之二以上的费托合成产能。然而，其最大短板是在反应过程中易产生大量二氧化碳，产率常高达30%，导致碳资源浪费。

中国科学院山西煤炭化学研究所温晓东教授团队联合北京大学马丁教授团队经研究发现，在合成气中引入极其微量的卤素化合物如溴甲烷、碘甲烷等，就能实现对铁基催化剂表面反应路径的精准控制，将生成二氧化碳的反应路径关闭，使二氧化碳几乎实现“零排放”。同时，采用该方法生成的高附加值烯烃比例提升至85%以上，超过行业平均水平。

“这种调控方式完全不改变原有催化剂结构、无需更换设备，只需引入微量的卤素化合物，就好像在烹饪中加入一滴‘分子级调味料’，就能实现‘动态调控’，‘关掉’副反应通道，提升反应的碳原子利用效率，具有极强的工程适应性。”温晓东说。费托合成是中国煤化工和合成气化的重要支柱，但其二氧化碳排放的副产问题是制约其绿色升级的最大挑战之一，以往方法最多只能把二氧化碳生成比例从30%降到10%。该成果提供了一个简单有效的技术解决方案，攻克了“费托合成高碳排放”的世界性难题，实现了绿色低碳的烯烃或油品生产，有望为我国煤化工过程的脱碳提供新的路径。

（张晓丽）

新华网报道太原积极探索
传统文化新表达

本报讯 11月1日，新华网以《“睡个午觉”系列盲盒、“比耶龙”冰箱贴……火了》为题，报道了太原正在积极探索将传统文化以前所未有的年轻姿态融入大众日常，激起了广泛回响与共鸣。

报道中，晋祠博物馆的讲解员身着宋代服饰，化身为塑侍女，讲述晋祠的历史文化，吸引了不少游客拍照围观。据晋祠博物馆副馆长邱萍介绍，近年来，晋祠博物馆通过互动展览、文创开发、研学活动等方式，正从历史的“保管员”转变为文化的“翻译官”和“传播者”，让千年文化遗产以更亲切的方式走进公众心里；在山西博物院，镇馆之宝晋侯鸟尊与明代金铤文物巧妙结合，“睡个午觉”系列盲盒让文物在睡袋中“午休”的创意，令人会心一笑。

报道介绍，毗邻太原南站的太原北齐壁画博物馆，成为年轻游客到太原后的首选“打卡地”。“我们深度融合科技与艺术，主打‘沉浸式参观、体感式浏览’，利用VR、裸眼3D、环幕动画等前沿数媒科技手段，展示历史上北齐晋阳作为‘国际大都会’文明交融的繁荣盛景。”在太原北齐壁画博物馆副馆长罗克看来，有趣的展陈形式与内容，在一定程度上增强了博物馆的互动性与吸引力，也令文化更加深入人心。

报道称，11月1日起，正式对公众开放的《黑神话：悟空》遇见山西——古建数字艺术展，既是游戏IP与古建文化的碰撞，更是传统文化拥抱年轻人的“破圈探索”。这场展览是全球少有的“游戏IP”与“古建文化”深度融合的数字艺术空间。在复旦大学新闻学院教授、全球传媒全媒体研究院副院长张志安看来，这种游戏与古建的文化混搭，能够给游客带来新的文化体验。

《经济日报》报道太原
供热精准对接气温变化

本报讯 11月3日《经济日报》以《主动靠前服务保障供暖入户》为题，报道了太原市出实招保障群众温暖过冬。

报道介绍，随着冷空气频繁造访，供暖成为太原市民最关心的事。太原市法定供热时间为每年11月1日至次年3月31日，但今年冷得早，根据气象预报和市民需求统筹安排，太原市决定提前12天全面启动供暖，提前供暖的背后，是城市供热保障体系的周密部署与高效运转。

报道称，太原市通过建立热力、气象、环保部门联动机制和日调度晨会制度，调度人员24小时监控调节，让供热精准对接气温变化。全市各小区网格员和热力公司工作人员逐户排查，一边帮住户排管道积气，一边查看新的报修提示。为应对各类突发事件，太原热力集团还组建了“问题快处小组”和“党员暖心服务队”，布局多个维抢修基地，确保突发事故30分钟到场处置。

（张秀丽）



11月3日，小店区北格镇同过村农户们抢抓晴好天气，在2600亩春玉米田间收割玉米。

王韵菲 摄

学习贯彻党的二十届四中全会精神

党的二十届四中全会精神
我市各县（市、区）传达学习贯彻

连日来，我市十县（市、区）委常委会分别召开会议，传达学习贯彻党的二十届四中全会精神。

小店区委常委会（扩大）会议强调，要按照省委、市委统一安排，紧扣“十五五”规划，科学谋划明晰发展路径，围绕临空临铁经济、数字经济、楼宇经济、总部经济以及社会民生事业，科学谋划产业布局和重点项目，为全区高质量发展奠定坚实支撑。要全力以赴在培育新质生产力上勇挑大梁，在增进民生福祉上作出示范，牢牢守住安全稳定和生态安全底线，努力完成全年经济社会发展目标任务，为实现“十四五”顺利收官和“十五五”良好开局打牢扎实基础。

迎泽区委常委会（扩大）会议强调，要精心组织好全会的宣传宣讲和学习培训，把握实践要求，吃透精神实质，推动全会精神家喻户晓、深入人心。要找准服务全省全市大局的结合点、支撑自身发展的着力点、深化改革创新的突破点，坚持以高质量发展统揽全局，深耕“三区”建设，推动服务业主导产业高质量发展，强化科技创新和产业创新深度融合，加快建设现代化产业体系，持续打造一流营商环境，为高质量发展创造更好条件、营造更好预期。

杏花岭区委常委会（扩大）会议强调，全区上下将深刻领会全会精神，以高度的政治自觉，切实把学习成果转化，为推动发展的强大动力和务实举措，深刻把握未来五年全区转型升级、实现高质量发展的重要阶段性特征，将“十五五”规划部署与全区实际紧密结合，确保全区各项工作始终沿着正确政治方向稳步推进。（下转第2版）

匠心守非遗 漆绘太原城
——记太原金漆镶嵌技艺省级非遗代表性传承人郭喜梅

10月中旬的太原，秋色晕染古城韵味。小店区刘家堡村的梅艺漆坊漆器工作室中，太原金漆镶嵌技艺省级非物质文化遗产代表性传承人郭喜梅手持漆器作品，正为来并参观考察的2025全球妇女峰会嘉宾团细致讲解这门千年技艺蕴含的匠心密码。在亲手制作漆画团扇的体验环节，嘉宾们被金漆镶嵌技艺的独特魅力所吸引，发出连连称赞。

以家为源 以守为径

郭喜梅的漆艺之缘深植于家族传承。祖父专攻漆器，祖母擅长剪纸，父亲精通木匠，一家人都是民间手艺人。浸润在这样的艺术氛围里，她自幼便对漆艺满怀热忱，在家人的悉心点拨下，与这门古老技艺结下了不解缘分。

1998年，郭喜梅与世代从事大漆行业的张利志结为夫妻。婚后，她师从丈夫的祖父张谊传系统学习漆器技艺，又拜山西省工笔画家史秉有教授研习国画。凭借扎实的绘画功底，她巧妙将描金彩绘工艺融入漆器制作，形成兼具美感与特色的创作风格。

因夫妻二人对大漆有着共同的热爱，2006年，郭喜梅和丈夫成立金漆镶嵌厂，专做传统漆器。“当时朋友劝我，这行大概率要赔5年，扛得住吗？我们就想，择一事终一生，喜欢就要大胆地去做。”然而，创业初期的艰难远超想象，生漆、玉石等原材料价格高昂，作品制作周期长、

资金回笼慢，工厂运营陷入困境。“最困难的时候，经常夜里惊醒，坐在黑暗里琢磨明天的材料钱在哪。”但天亮后，她依然会准时出现在工坊。心有热爱，纵岁月漫长不觉远，虽事事艰苦亦能胜。2017年，这份坚守终于有了回报，太原金漆镶嵌技艺入选太原市第三批市级非物质文化遗产名录；2023年，该技艺再登新阶，入选山西省第六批省级非物质文化遗产名录。

为持续精进，郭喜梅成了博物馆常客，每到一座城市必去研究古漆器。近年来，为让这项技艺更好适应市场，郭喜梅主动参与科技培训、学习企业管理，不断拓宽自己的视野。“不能守着传统不变，知道外界变化，技才能活跃起来。”这便是她的传承理念。

以传统为基 以创新为钥

在梅艺漆坊的展厅里，以太原晋祠、双塔等文化地标为原型，金箔镶嵌与彩绘工艺层层交织的漆器漆画尽显三晋风韵。展柜上，漆艺书签、漆丝巾、定制灯笼、漆器餐具等“接地气”的文创产品是郭喜梅让漆艺走出博物馆、融入日常生活的生动实践。

“传统漆器多是硬木胎体，做一件作品少则两三个月，多则半年一年，由于制作周期长、材料贵，普通消费人群很难接受。”郭喜梅深谙非遗活态传承的关键，“得优化传统制作技艺的方式，让技艺跟上时代变迁。”为打破这一局限，她历经多年反复试验，研发出“柔性漆艺”技术：利用生漆不溶于水的特性，先将漆液在水面调成纹样，再转拓到丝绸、棉麻、皮革等柔性载体上，制成丝巾、鞋帽、背包。“以前做幅漆画要静坐专注，打磨过程还需要体力，现在体验者在半小时内就能做出一条独一无二的漆艺丝巾，年轻人愿意上手尝试，也乐意把这份美带在身边。”

（下转第2版）

凝聚人才力量 奏响发展强音

央媒
看太原