

太原战役中的忻县支前



栗旭晨

1948年7月下旬,晋中战役胜利结束,山西除太原、大同外全部解放,阎军不甘心失败,命余部5个师和1个暂编总队收缩于太原地区及周边,企图依靠坚固城防进行最后的挣扎。为解放太原,奉中共中央军委命令,华北军区第一副司令员兼第一兵团司令员、政治委员徐向前统一指挥18个旅的人马,集结于榆次、太谷、清徐等地进行整训。10月5日,太原战役打响。

太原战役是解放战争时期,历时最长、参战人员最多、战斗最激烈、伤亡最惨烈的城市攻坚战。为支援太原战役,忻县(现忻州市忻府区)人民在党的领导下,政治觉悟空前提高统一,大批青壮年积极报名参加支前,不仅提供了充足的物资,而且组成民兵队、民工队、担架队,不怕流血牺牲,担负战地勤务,配合和支持我军作战,为解放太原作出了积极贡献。

支前工作分为两个阶段,从1948年8月20日至11月30日为第一阶段,从1949年1月9日至4月24日为第二阶段。

第一阶段,忻县民兵、民兵相继开赴太原前线,有力地支持和配合并直接参加了肃清太原外围敌人的战斗。全县共出动了86398人,大牲畜32301头(匹),出动人工704915个,平均每人出工3.2个。在第一阶段三个月的支前工作中,运输队、民工队、担架队共伤亡52人,捐献并运输各种器材计大梁1907根、檩子14873根、门板35459块、棺材380副、麻袋19040条、土筐522个、铁锹517把、镢子200把、扁担1150根、雷杆85根、水桶100只、风箱321个、大锅275口、竹筐650个。当时,刚刚解放的忻县,百废待兴,但忻县人民发扬光荣革命传统,以大局为重,一切服从服务于太原战役,作出了巨大的贡献和牺牲。

第二阶段,忻县派出民兵532人,编为4个连又1个排,圆满地完成了看守俘虏、掩埋烈士、看管弹药和粮草站的任务。在支前工作中,按照上级指示,在忻县通往太原的交通要道处,设了麻会、关城、豆罗等粮草站。晋北各地的支前物资均先运输到这里,再根据战斗需要调运到前线各部队,有力地支援了太原战役。

支前期间,忻县民工编了《忻县支前歌》到处传唱,极大地鼓舞了支前民工的信心和决心。现摘选部分如下:

毛主席会打算,
为人民求解放。
提出了打太原,
人民来支前,
椽檩门板堆满了府东山。
计划打太原,
活捉阎锡山,
要想活捉阎老西,
离不了徐向前,
百万精兵团围了一个金蛋蛋。
.....

大炮响连天,
红彤彤的牛驼寨,
一打一个烂片片。
解放军到城下,
闻锡山害怕,
圪夹上猫尾巴,
独自一人去见李宗仁。
解放了太原城,
人民都欢迎。
城内人很高兴,
来了些救命的人,
成功全靠咱们子弟兵。
.....

1949年4月24日,历时6个多月的太原战役胜利结束,太原终于回到了人民手中,迎来了它的新生。



支援太原战役前线的忻州民工(作者供图)

新建路的古今叠影

马绍民

新建路之所以称为新建路,就是因为它是新中国成立后筑建的新道路。

“新建”这个词汇,与“改建”“扩建”“重建”“迁建”含义不同,用在工程项目上,是指“平地起家”建造,也即是一个从零开始的过程、一个从无到有的结果。最鲜明的特点,是构筑物和工程实施的“全新性”,以适应和满足社会新增的需求。

新建路虽属“新建”,但蕴含着相当浓厚的历史感。

1950年之前,新建路的路基下是一条古老城壕,历史可以追溯至北宋太平兴国七年(982)太原府城在汾河东岸的重建时期。那时,这条城壕是宋城太原西城墙的护城河。之后,历经金、元、明、大顺、清、民国的漫长岁月,护城河渐失储水护城作用,沦为一条干涸的大土沟。1950年之后,填平古城壕,夯出一条简易土路。1954年,又将土路拓宽为13米宽的沥青路,使之成为一条能行驶汽车的现代道路。1955年9月20日,太原市人民委员会为一批道路命名,古城壕上的“新建路”应运而生。

13米宽的新建路使用28年后,再也无法承载越来越繁重的城市交通任务。1982年,新建路改造为总宽50米、左右两车道各宽12米、路心隔离花池宽5米、两侧人行道宽10.5米的城市一级主干道,焕然一新的面貌得到社会广泛赞誉。原太原市北城区《区志》中这样形容它:“在宽阔平坦的沥青路面上分机动车快慢车、上下路双行车道,各种车辆川流不息,接踵而至,伸臂式路灯在翠柳树荫间亭亭玉立,入夜光照明如同白昼,路中心的长条椭圆形的花池里,春夏百花争艳、五彩缤纷,秋冬松柏长青。4路、10路、27路公共汽车婉若游龙,来往穿梭。”

今年,新建路又迎来一次由表及里的重大升级改

造。令太原人欣喜的是,施工过程中掘出了明代阜城门(旱西门)的瓮城基础遗迹。这一发现,为新建路的历史感增加了直观的骨骼支撑,变得更加明晰可触。

阜城门最初的名字是“通汾门”(据明成化《山西通志》),清朝取代明朝后,为消除前政权的文化影响,强化新朝的政治认同,采取了较大规模的街道和城门等建构更名的措施,比如“太子巷”改为“察院后”、“石狮子坡街”改为“平顺街”;明代建造的太原府城,除了东门“迎晖”、北门“拱极”继续沿用,其他6座城门都换了新名,比如“来春”变“宣春”、“朝天”变“迎泽”、“镇朔”变“镇远”等。

清代的“阜城”状其城门高大坚固,而明代的“通汾”则表明城门与汾河的关系。确实,辟于太原府城西城墙上的通汾门和靠南的阅武门(清代改为“振武门”),历史上曾经长期面临汾河洪患。如《阳曲县志》载,宋天圣三年(1025)、明嘉靖年间和清光绪十二年(1886),汾河都曾发水决口,从城门灌入城中,使府城一隅化为泽国。因此,这两座城门在民间有了“水西门”“旱西门”的俗称,也使西门一带演化成太原“城西水系”主要部分形成、发育、承载的区域,并在昔日单纯防水转为今天设景观水、化害为利的过程中,新建路临水而筑,一举成为太原建成区内最富水韵的通衢大道。

这是新建路文化味中最令人沉醉的气息,且这种韵味源远流长。

北宋天圣年间,太原知府陈尧佐为根治水患,带领民众在府城西城墙与汾河坝堰之间开掘出著名园林水景“柳溪”,为太原赢得“锦绣太原”的美誉。柳溪是科学的防洪设施,更是驰名的园林大观。根据清《阳曲县志》和同时代长篇小说《花月痕》的记载和描述,柳溪四周数万株柳树营造的团团绿荫里,掩映着四照亭、水心亭、清

心亭、彤云阁、枕华堂等亭台楼阁,春赏柔条拂水,夏看荷花浴波,秋观黄叶溪影,冬望雪满平湖,从宋一直到明清之际,柳溪都代表着太原盎然诗意的存在。

柳溪今虽不存,但新建路现有龙潭湖、饮马河、西海子、南海子等水景一路相伴,水体总面积超过了23万平方米,水韵基因不仅得到赓续传承,而且更加发扬光大。驾车行驶在今天的新建路上,想象着车轮下的路基覆着古老城壕,西畔曾有过的欸乃桨声,东侧依然闪耀粼粼波光,历史、文化、水韵、市井声,被一条傍水而过的长街实现了交融。

然而,新建路毕竟将与我们的太原城一起,从历史走向未来。因此,这条路不能只沉湎于回望、止步于耽搁、徘徊于往昔时光,还应该串联起昨天、今天、明天,服务我们的生产、生活、生态。别的不说,而今升级改造的新建路,简直是一条环境友好、生态美好的绿色长廊,为太原贡献了亮丽风貌,为市民贡献了品质生活。

新建路这次改造,更像一场城市的更新实践,是一篇以生态为笔、宜居为纸、亲民为题而书写的动人篇章。沿路绿廊串联起潋滟波光,上千株国槐编成林荫穹顶,经历半个世纪风雨的老柳树虽已退场,但大片新植的常绿乔木延续着杨柳依依的年轮。龙潭湖公园“拆墙透绿”,不仅让新建路和龙潭湖依偎更紧,也让黑龙池、黄河食、西泽河等古老水系重新唤醒历史记忆,更直接地融入进城市肌理。尤其是湖岸设置的环树坐凳,在为人们提供休憩之便时,更成为展示城市魅力的载体。

这种将历史、文化、生态熔于一炉的智慧,让新建路涅槃为一条会呼吸的府城文化轴线。这条路的更新,不只是对物理空间的倾情重塑,更是让我们在葳蕤草木中找回家园的拥抱,在车水马龙中巩固了文化认同。

娄烦美食歌

李生茂



娄烦是个好地方,
有川有垣有沟梁。
人勤手巧好茶饭,
杂粮美食耐品尝。
野外架火烧山药,
硬黄壳壳面瓢瓢。
熬山药饭熬腊菜,
山药酥绵菜脆凉。
粉浆饭里熬山药,
皮紧瓢面饭酸香。
盆子里头捣襄糕,
泥团蘸料酸辣香。

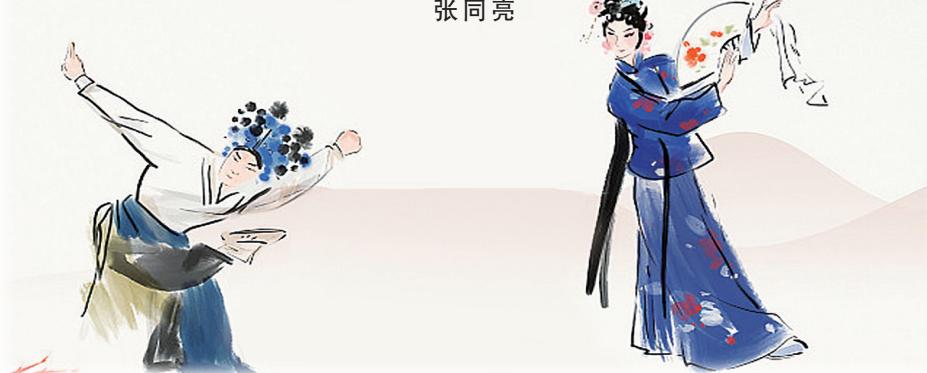
圪搓搓像鱼耍水,
热吃一碗浑身爽。
山药磨成磨擦擦,
煮吃炒吃都很香。
山药丸子拨烂子,
团状散状就蒜香。
粉面角子素菜馅,
蘸上料水吃着香。
莜面蒸油锅搅,
肉馅素馅都很香。
冻山药面压饸饹,
又细又长调吃香。
打卤莜面栲栳栳,
春冬秋季肯吃它。

莜面搓成圪搓搓,
又细又长滑溜爽。
指头掐成海巴巴,
半圆弧状皱纹强。
莜面角子素菜馅,
蘸上料水吃着香。
莜面蒸油锅搅,
肉馅素馅都很香。
白面圪塔蒸馍子捻,
一个圪塔一点汤。
抿床抿抿抿抿浆,
葱丝调上光滑香。

油调捞饭小米做,
谷米粥粥谷香扬。
黍面窝窝垫豆馅,
软坚发甜有糠香。
大软米面馒头子,
软坚酸甜不黏牙。
软米油糕垫上馅,
待客过节要靠它。
黄米糊儿鏊上摊,
酸甜可口味道棒。
滚豆钱钱熬稀饭,
浮面油层富营养。

晋剧舞台上的神话

张同亮



山西是戏曲之乡,舞台剧目丰富多彩,舞台上的神话故事也倍受人们欢迎。

传统戏曲中的神话故事大多来源于我国的古典小说、评话和民间传说。如京剧《孙大圣大战白骨妖》《孙悟空大战盘丝洞》《闹天宫》《盘丝洞》《十八罗汉收大鹏》《无底洞》来自古典小说《西游记》;秦腔《黄河阵》《太师回朝》、蒲剧《炮烙柱》《无影簪》《摘星楼》《狐狸缘》,以及京剧、晋剧、秦腔、河北梆子等剧种中的《渭水河》《宝莲灯》《劈山救母》出自古典小说《封神演义》;京剧和晋剧等剧种中的《白蛇传》《天女散花》《八仙过海》,黄梅戏《天仙配》,秦腔《目莲救母》、河北梆子《钟馗嫁妹》、蒲剧《六月雪》、锣鼓杂戏《白猿开路》和晋剧武戏《双龙斗八仙》《火神斗白猿》等神话剧都属民间传说和神话故事改编的戏剧。剧作人们在创作时,并不拘泥于原著的故事和情节,而是进行适应舞台表现的再创作,让故事更加丰满动人。

晋剧《白蛇传》是在晋剧舞台演绎多年的传统神话剧目,几十年来久演不衰。《白蛇传》描述的是一个修炼成人的蛇精与人的曲折爱情故事,时间背景为南宋绍兴年间,是中国四大民间爱情传说之一。这个故事从传说后来形成文字,经历了一个长时间的过程,到明代初步定型于冯梦龙编撰的《警世通言》,成熟盛行于清代,是中国民间集体创作的典范。此剧被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”。多少年来,人们依托其中的游湖借伞、盗仙草、水漫金山、断桥、雷峰塔、许仙林祭塔等故事情节,创作了许多影视作品和舞台作品。晋剧《白蛇传》便是一出极为优秀的传统神话剧目,其中《断桥》一折更是经典。

晋剧传统戏《游西湖》是带有神话色彩的历史故事。南宋时,御史之女李慧娘与太学生裴舜卿一见

钟情,互托终身,奸相贾似道垂涎慧娘美貌,强纳李慧娘为妾。慧娘与裴生在西湖相遇,在船头互诉衷肠,被贾似道窥见,盛怒回府,一剑刺死慧娘。又命家奴诱裴生至贾府欲杀害之。李慧娘死后,九天玄女怜其不幸,差土地神赠慧娘阴阳宝扇与裴生相会,李慧娘魂返贾府,星夜救裴逃生,并严惩了奸相贾似道。这个舞台故事有历史上的真实人物,也有神乎其神的鬼神化演绎,是历史故事和神话故事相融相洽的典型范例。其中《鬼怨》《救裴》一折最为精彩,曾是晋原晋剧团著名小旦艺术家程玲仙的拿手好戏,生动的故事、精湛的表演艺术,迷人的声腔,惊艳了几代人,优秀的传承者更是数不胜数。

晋剧《金鳞记》又称作《真假牡丹》,取材于传奇小说《三侠五义》中的故事,京剧叫《碧波仙子》,电影称作《追鱼》,最早在清末时由南方的剧种上演,后传入北方。这是一个带有神话色彩的公案类剧目。笔者年少时曾看过晋中晋剧团程玲仙主演的《金鳞记》,但由于那时候年龄尚小,当时的演出情景已记不清楚。只记得大人们看到精彩之处时情不自禁高声叫好的情景。

晋剧《游西湖》《金鳞记》是极富浪漫主义色彩的神话传奇剧目。虽是传奇,却有深刻的社会烙印和社会背景,是人间故事与神话演绎相结合的传奇故事。

由山西省晋剧院推出的《火神斗白猿》同样也是一出精彩的神话戏。故事主要讲述白猿母女亲身染重病,白猿与其妹去天庭求王母赐仙桃救母,中途遇火神带领众天兵将阻拦,为此,兄妹二人与天将展开了搏斗,最后,火神被白猿与其妹的救命孝心所感动,将仙桃赠与白猿兄妹。

神话剧不仅仅演绎的是一幕幕生动的奇异神话,她体现的是华夏民族的巨大智慧,反映了华夏民族对真善美的渴求愿望,反映了人们对幸福生活的向往和对一切美好事物的期许。

晋阳遗址旧唐宫,
几代豪华逐晚风。
人物萧条佳气散,
山河惨淡霸图空。
断垣草密葺寒兔,
远渚沙深起塞鸿。
自是斜晖千古照,
不堪惆怅满西红。

——明·李溥《古城夕照》

先有晋阳,后有晋唐。曾经宏壮伟丽的晋阳城阙,寄托了多少豪杰的雄图霸业,一朝化作废墟,引来后人无尽的慨叹和思古幽情。《古城夕照》就是一首凭吊晋阳古城的怀古诗作。

晋阳古城自公元前497年于西傍龙山、东临汾水的晋水之阳肇建,“城高四丈,周回四里,墙基厚丈余”,以巍然雄姿崭露头角。历经赵国初都、汉晋平城、东魏霸府、北齐别都,到唐达到极盛,跨汾连城、三城并举,时称北都,与京都太原、东都洛阳共称“天王三京”。公元979年,北汉灭亡之后,宋太宗赵光义下令火焚水灌晋阳城,巍峨城阙从此都作了土,没入历史深处。李溥此诗,开篇只用两句即抒晋阳城1500年的恢宏历史一言以蔽之,“晋阳遗址旧唐宫,几代豪华逐晚风。”立于古城遗址,回想晋阳城前事,曾经的强盛朝代和锦绣繁华,皆如尘烟,消散于风中。起句即造悲凉之气。

三四句“人物萧条佳气散,山河惨淡霸图空”,千年以来的风流人物和兴旺之气烟消云散,锦绣河山惨然暗淡,曾经的雄心壮志和王图霸业皆成虚妄。此二句与唐代张泌《边上》中“山河惨淡关城闭,人物萧条市井空”相比,更有一番千古兴亡之慨叹。

五六句“断垣草密葺寒兔,远渚沙深起塞鸿”,化自唐代杜牧《洛阳》中“侯门草满宜寒兔,洛浦沙深下塞鸿”句。断壁残垣间,荒草萋萋,茂密得能覆盖过冬的野兔;远处的沙洲荒寒孤寂,只有塞外归来的鸿雁起落起来,秋冬的景象,更衬得古城遗址萧瑟凋敝。杜牧与李溥,相隔数百年;洛阳古都与晋阳古城,相距数百里;两处故地,一种情怀。

末二句“自是斜晖千古照,不堪惆怅满西红”,点题《古城夕照》。清康熙《阳曲县志》中,“古城夕照”为“晋阳八景”之一:“旧志曰,古城即唐叔虞始封于晋阳,晋阳城阙也之所,晋刺史刘琨筑,魏静帝置晋阳宫,北齐置大明宫于内,历代相守。至宋太宗御此城,受刘继元降,始废。日阳无时不照,惟夕则落晖光耀西山,而西山紫气缥缈,与此城相映,足为奇观。”夕阳作为古典诗词的典型意象,在怀古诗中常见,此处与实景相合,一抹斜晖辉映古今,让世事沧桑之感叹染上浓重的地方色彩。夕照壮丽城池,本当是千古胜景,如今只如余阳如血,让怀古者惆怅不已,让后来人深以为恨。

古城形貌虽已消逝在黄土之下,仿佛有魂魄永生。它以神奇的方式慰藉父老的痛惜。在地方志乘中,它曾经现影:父老相传,遇阴雨之余,或烟雾之中,昧爽之际,古城城郭楼堞、宫室烟树,宛如都会,日出乃灭。

曾经的街巷和宫殿,也许无法重现人间,但如今的古城遗址,再没有衰草寒烟。2010年10月,晋阳古城遗址被列入国家首批考古公园立项名单;2024年1月,建于古城遗址之上的晋阳古城考古博物馆正式对公众开放。

扫码看视频



(50)

