

红色记忆

郭钰豪

围困蟠龙的战斗智慧

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年的阅兵式中,战旗方队里有一面旗帜上写着“围困蟠龙模范连”。这是一支什么样的连队,能获得如此殊荣?

1943年,抗战形势发生重大变化,日军在战场上节节失利,共产党领导的人民武装不断壮大,抗日根据地发展良好。当时的武乡县,分为武东和武西,武东的煤、铁和粮食资源丰富,因此,日军在掠夺能源与粮食补给的同时,妄想消灭我武东抗日根据地的人民武装。

1943年6月,600余个日军在数千伪军的配合下,兵分多路向蟠龙镇袭来,并于6月13日攻占蟠龙。日军以蟠龙为中心,在沿线制高点构筑碉堡、堑壕和铁丝网等工事,依托蟠龙公路设立岗哨,并叫嚣两个月之内攻陷武东。面对日军的进攻态势,武东根据地党委和民主政府遵照太行区党委“开展围困斗争,困死蟠龙敌人”的指示精神,决定将蟠龙及附近30多个村庄的群众向周边区疏散。同时,八路军作好长期与敌斗争的准备,在地势更高的村庄设置流动哨卡,并在高处立起绑着草人的树干,以“鸣枪树倒”为信号互通消息。

1943年7月13日晚,随着八路军主力部队开始攻击日军据点,蟠龙围困战正式开始。战士们趁着月色向蟠龙附近的据点发动进攻。伴随着此起彼伏的爆炸声,战士们冲进工事中,不到半小时就消灭了整个炮楼的伪军。在接下来的几天中,八路军部队不断对多个主要据点发动攻击,基本稳定了战斗局势。此后,八路军采取麻雀战和地雷战等形式开展小规模战斗,不断对日军进行杀伤。

9月是太行根据地的收获季节,如何在保证粮食收获的前提下歼灭敌人?太行军区党委决定采取“一手拿锄,一手拿枪”劳武结合的原则,并在长达50多里的蟠武战线上进行统一部署,以日伪军的据点为核心,划分出“远、中、近”三种区域,采取不同战法,在保证收秋的同时伺机歼灭敌人。如在炮楼附近的田野,八路军和民兵利用“声东击西”的战法让敌人疲于奔命,并充分利用放鞭炮和制造混乱等方式打乱敌人节奏。

时间到了10月,日军迟迟没有达到预计战略目标,于是开始扩充兵力并加固防御工事。但由于施工时人多活杂,这也给了八路军战斗的良机。10月上旬的一天,100多名伪军抓民夫为日军加固炮楼,八路军769团6连的战士趁中午换班之际,组织偷袭,一个冲锋下来,打死打伤伪军30多人,剩下的敌人顾不上刚构筑的工事就跑回了蟠龙。

在蟠龙驻守逾半年却毫无起色的日军,决定发起一场大攻势来打破僵局。1944年2月8日,1000多名日伪军向关家脑村发起攻击。当敌人来到关家脑时,只看到了一排排空无一人的窑洞。当敌人四处搜索时,八路军突然从四面八方发动袭击。日军一时摸不清我军数量,且怕丢失蟠龙大本营,被迫撤退。2月底,日军基本退出蟠龙各大据点和炮楼,蟠龙围困战顺利结束。

整个蟠龙围困战历时八个半月,其间,八路军部队共转移群众1.5万余人次,进行大小战斗3000多次,歼敌2000余人。可以说,蟠龙围困战是八路军运动战的生动缩影,通过“敌进我退、化整为零”的战术原则,充分运用多种战法,使日军陷入了人民战争的汪洋大海。

1944年3月4日,太行三分区在蟠龙召开大会,表彰了在围困蟠龙斗争中涌现的集体和英雄。769团6连由于在战斗和生产中的英勇表现,被太行三分区授予“围困蟠龙模范连”荣誉称号。同日,《新华日报·太行版》在头版头条发表了《向蟠武线军民致敬》的社论,表彰了蟠武沿线坚持围困斗争的广大军民。这都是对这一历史功绩的肯定和纪念。

糜米与黍米

张贵桃

很多人把糜、黍混称统称为黄米,虽然糜、黍在种植和植株形态方面很相似,但其实是完全不同的两种农作物。

山西是我国重要的糜、黍产区。在娄烦,黍子和糜子下种时间都在小满以后,但糜子过了立夏还可种几天,俗语有“夏至不种高山黍,耨耩十天小红糜”“立秋糜子二指高,秀穗拔节长细腰”之说。黍子和糜子幼苗时非常相似,长大后黍子植株变成浅褐色,糜子成为浅黄色。二者的果实颗粒则大相径庭,糜子果实是红色的,黍子果实则有黑黍和白黍两种。

上党地区羊头山一带所产黑黍,不仅是粮食,还是古代确定音律和度量衡标准的依据,在中华文明史上作出了重要贡献。《汉书·律历志》:“度本起黄钟之长,以子谷秬黍中者,一黍之广度之,九十分黄钟之长,一为一分,十分为寸,十寸为尺。”《隋书·律历志》:“且上党之黍,有异他乡,其色至乌,其形圆重,用之量为,定不徒然。”《明史·乐一》载,明嘉靖十八年(1539),帝还“诏取山西长子县羊头山黍,大小中三等各五斗,以备候气定律”之用。

黍子推出的是黍米,也称软米,糜子推出的是糜米,也称黄米。糜米和黍米由于质地不同,做出的食物也不同。

黍米软而有黏性,可用来做糯米、软米红粥、粽子、软米年糕、软米面馒头等。糜米发硬,是做捞饭的首选,糜米面可用来摊黄儿、黄米圪塔等。

黍米还是酿酒的重要原料,代县用黍米生产的一种黄酒已成为我省知名品牌。

一座古殿的记忆

曹嘉成

【崇善寺大悲殿】

崇善寺大悲殿名列第七批全国重点文物保护单位名录,位于太原市迎泽区崇善寺街9号。崇善寺唐初称白马寺,后先后改称延寿寺、崇善寺、新寺,明代更名崇善寺,明洪武十四年(1381)扩建。清同治三年(1864),崇善寺被焚毁,仅存大悲殿。大悲殿是中国现存较完整的明初官式木构建筑,是明代皇家寺院的一个缩影,反映了明初木构建筑形制特点,具有重要的历史价值。殿内供奉三大士像为明洪武年间遗存,有着很高的艺术价值。



崇善寺大悲殿(资料图片)

在明代的文书中,崇善寺有时会被称为“新寺”,这是与原址之上有着白马寺、延寿寺等名的“旧寺”相对而言的。旧寺始建年代虽因缺乏实物佐证而难以考究,但在人们的口耳相传中倒也并非“籍籍无名”。有人说,这里原先是隋场帝的行宫,还有人说,这里是一代女皇武则天少时出家的场所。明代,在朱橚于洪武十一年(1378)就藩太原前,崇善寺在“前朝后寝,左祖右社”的制度下,同皇庙一起安置在了位于内城东侧的王府花园(今杏花岭和松花坡)之外。

据寺内明永乐十二年(1414)九月所制的《建寺缘由匾》记载,明洪武十五年(1382),明太祖朱元璋发妻马皇后病逝。第二年,朱橚向朱元璋请求建佛寺纪念生母,花费八年在原寺庙基础上建设了这座祠庙。

尽管准许子女建设佛寺用以纪念生母,但朱元璋在整个洪武时期,对待佛教的态度相当微妙。为了维护统治,其在位期间,制定了一系列约束宗教的政策及相关法令。不仅如此,这位开国皇帝还通过多次发布诏令的形式,在统一仪规与佛教经典之外,将寺院与僧人相应分作禅、讲、教三宗,并要求僧人“各承宗派,集众为寺”。这些做法直接影响了佛教的发展走向。

作为晋王府的家庙,崇善寺的命运也随着晋王府乃至明廷的命运共沉浮。在两代晋王的授意下,获得大量

《释迦世尊应化示迹图》与《善财童子五十三参图》,均为佛教中普遍流行的佛传故事和经变故事。在画师的巧思下,讲述佛教内容的画作多出了几分生活气息,显得更加世俗化。在琉璃须弥座上,则是三尊散发金光的菩萨,这组泥塑金身的塑像即是崇善寺内的第二宝。三尊菩萨通高8.3米,位于正中央的观音不同于寻常手握净瓶的样貌,以佛教密宗中“千手千眼”的形象出现。虽名义为“千手千眼”,但雕塑中实际为左右各二十只手臂,每只手中均有一眼,对应着佛教当中的“二十五有”。文殊与普贤菩萨分别立于两侧,面容和蔼却又不失威严。最后一宝当属寺中所藏的佛经,崇善寺内存有约三万卷从两宋时期到新中国成立后的各种佛经,且难得的是部分佛经仍旧保存完整,是具有一定历史与艺术价值的珍贵历史文物。

今天,这座寺庙仍旧矗立在这里,用无声的语言向人们讲述着过去的故事。



“围保”背后的故事 (14)

晋祠龙影

牛宝生

晋祠是我国现存最古老的祠庙建筑群。始于北魏的鱼沼飞梁,宋代的圣母殿、金代的献殿、明代的对越坊、明清的水镜台……历代建筑在这里巧妙衔接,建筑构建上的“龙”,栩栩如生,灵动逼真,美不胜收。

晋祠的晨光,先落在那些龙身上。

圣母殿是晋祠现存规模最大、最古老的建筑,也是我国宋代建筑的典范。圣母殿的八根木柱上的盘龙,经了风雨沧桑,鳞片依然分明。它们抱柱欲飞,却又凝固在木纹里。游人仰头看时,龙眼也俯视着游人——这般对视,已持续了900多年。

八条形态各异木雕盘龙雕造于北宋元祐二年(1087),历经岁月洗礼仍“鳞甲须臾,跃跃欲飞”。每一条龙身长近5米,采用圆雕、透雕、浮雕结合技法,龙首昂然前伸,利爪紧扣廊柱,周身云纹缠绕,须发纤毫毕现。

这八条木雕盘龙也是我国现存最早的木雕盘龙。每条龙的寓意都不一样:居中两柱为应龙,背生双翼,象征风雨雷电,代表天象之力,寓意调和阴阳、泽被苍生。次两柱为蛟龙,身躯盘曲,紧贴柱身,象征大地之稳固。再次两柱为蛟龙,无角而矫健,代表江河湖海之神,呼应晋祠“难老泉”水系,隐喻水利兴邦的理念。最边两柱为蛟龙,无角而威严,象征神秘力量与司法公正,其造型简练刚健,体现宋代“格物致知”的理性审美。

八条木雕盘龙中,北向第二条柱子上的龙很会“卖萌”:它大半个身子往前倾,举起右边龙爪,形成一个剪刀手的姿势,仿佛在跟前来游玩的游客“比耶”,与其“威风凛凛”的表情形成反差萌,也因此被网友亲切地称为“比耶龙”。

第三根柱子上的龙左下肢微微弯曲指尖朝上,像极了竖起大拇指点赞的动作,被称作“点赞龙”。阳光透过殿顶缝隙照在龙爪上,光影交错间更显灵动。

水镜台的斗拱上,大龙含小龙、小龙含珠的雕刻有着深刻的寓意,意为活力四射,生生不息,一代又一代的传承和教育。这“龙行龘龘”之象,竟被工匠刻在木头上,寓意生生不息,如同雨中檐角滴落的水珠,代代相传。

龙生九子,各有所好。在晋祠,它们也尽有展现。

螭吻负责灭火,它龙头鱼身,性情好望喜吞,经常被安排在建筑的屋脊上俯视人间,真有点“平步青云”和“一人得道,鸡犬升天”的意味。

嘲风负责放风,它蹲在垂脊,似笑非笑地睨着四方,平生好险又好望,常用来象征祥瑞。

圣母殿等这股歇山顶建筑顶上的螭吻、垂脊上的嘲风,历经千年,风雨守候。

椒图负责安保。舍利生生塔门上的椒图,咬着门环,铁齿铜牙。椒图性好闭,将它用在门上,除取“紧闭”之意,以求平安外,还因其面目狰狞以负责看守门户,镇守邪妖。椒图还“性好僻静”,忠于职守,故常被饰为大门上的铁环兽或挡门的石鼓,让其护佑安宁。

趴螭负责排水调水系统,它平生最喜欢水,常伴水而居,能吞水吐雨,调节水量。泉水吐水口的趴螭张着大嘴,将水吐成弧线。

碑碣下的赑屃驮着石碑,甲壳上被摸得油亮。游人摩挲它的头颅,它便给人“长命百岁”的承诺。赑屃盘在碑顶,抱着那些铭文,仿佛那些字句是它的珍宝。一个负重,一个抱文,倒是相得益彰。

狻猊蹲在匾额上,虎头龙身,目光如电,那模样比衙门的差役更威严。

蒲牢蜷在钟钮里,胆小如鼠,却发出洪钟巨响。游人敲钟时,它便惊得大叫,声震屋瓦。

这些龙子恪尽职守,齐心协力守护了晋祠千年。

暮色四合时,龙影渐渐隐入黑暗。月光流过螭吻的鳞片,漫过赑屃的背甲,在青石板上投下斑驳的影子。它们不是神物,只是老工匠刻在木石上的念想——关于永恒,关于守护,关于生生不息的念想。

游人散去后,晋祠的龙才开始窃窃私语。它们说的是千年前的语言,只有月光听得懂。天上的星星,眨着眼,竖起耳朵,只听得它们的一句话:晋祠的工匠是真的见过龙的。

九重深山染朱色

丹菲

崞岵岩峰盛朝华,鸢岭红浮万峰霞。萝壁绣云迤锦纒,枫簷梵日满天葩。丹梯擢汉高怀抱,朱草牵风引慧花。蟠螭可怜玄圃地,武陵何处问仙家。

——明·傅之谕《崞岵红叶》

崞岵红叶为古晋阳八景之一,傅之谕作为一名来到晋阳城的游客,适逢深秋初冬,一定要去欣赏崞岵红叶。他坐着一辆马车,从晋阳城出发,一路向北行,满脑子想的都是唐代诗人王维的《山中》和杜牧的《山行》。王维一如既往地将诗写入画中:“荆溪白石出,天寒红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。”一片深秋的寂寥中,红叶兀自红着,不免有几分单薄清涼。此诗突出的是人生况味。而杜牧的《山行》则有一种逸兴和豪荡之气:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”两位古人的诗都近于白描,人景互补,舒缓自然,在场感极强,傅之谕不免联想了一番。但当他听着“得得得”的马蹄声,到达山下时,入眼的则是山峰高耸,连带着红叶直逼霄汉。

《崞岵红叶》这首诗,作者一直保持仰望的视角。“崞岵岩峰盛朝华,鸢岭红浮万峰霞。”首联诗人禁不住赞叹,崞岵山高耸入云、层峦叠嶂,漫山遍野的红叶如花怒放,如彩霞绚烂。“鸢岭”即鸢山,古印度灵鹫山的省称,代指佛地。行人登上山顶后,必经多福寺,想来作者也在此歇脚礼佛。然而,此时的他眼里尽是红叶,佛寺只是衬景而已,一语带过。

颔联“萝壁绣云迤锦纒,枫簷梵日满天葩”,作者的目光转向山里其他繁盛的植物风景,一样的广袤高耸,与云相触,与日相接,以至成为天空的装饰。作者写景状物,气魄宏大、不遗余力。

颈联与颔联对仗工整:“丹梯擢汉高怀抱,朱草牵风引慧花。”“丹梯”指红色台阶,喻指仕进之路,又指寻仙访道之路。在这里,作者依旧突出山之高,如丹梯直上云霄,揽星汉入怀。相对应的则是喻为祥瑞的朱草,传说王者有盛德则此草生,这种红色瑞草可以牵风之手,引来智慧之花。“慧花”,喻博学多才的人。读到处处,作者以诗抒怀、借景抒情的目的已显露,丹梯、朱草、慧花,祥瑞高洁之词,隐隐有屈大夫之风。作者不是单纯写景,他将自己的期望寄托于诗。

尾联“蟠螭可怜玄圃地,武陵何处问仙家”。作者不说“彩虹”,偏说“蟠螭”。蟠螭,虹的别名,借指桥,比喻才气横溢。最后两句的诗外之意更加明显:眼前已是神仙之境,可惜有才之人在此境中,却一时迷失,传说中的仙家究竟在何处呢?这最后两句才是诗之眼,前面浓墨重彩、极尽渲染的宏大景色只是铺垫和气氛烘托。

全诗构思严谨,布局工巧,善用典故和隐喻。借峰峦叠嶂中的红叶之壮丽景色,流露出作者对现实人生的忧患意识,人才俊杰尚需伯乐识拔。诗意含蓄,引人遐思;辞藻浓郁,密不透风。而最后急转平和的语句,以疑问作结,余味无穷,显示出作者的通达老道。

扫码看视频

诗意锦绣太原 (51)



水镜台斗拱上的大龙含小龙、小龙含珠



圣母殿第三根柱子上的“点赞龙”



圣母殿北向第二条柱子上的“比耶龙”



圣母殿顶的螭吻



凤吻