

共溯治水根脉 续写人文篇章

张波 顾晨



台骀雕塑 张建设 徐鸿斌 作品



太原汾河景区 王韵菲 摄

核心阅读

2025年11月8日,海峡两岸百位学者齐聚太原,以“溯源台骀、传承根魂”为主题,探讨台骀治水文化的历史意义与当代价值。这场跨越4500年的文明对话,不仅是对华夏治水智慧的追溯,更在文化自信与两岸融合的背景下,彰显了中华文明生生不息的生命力。

研讨会围绕“历史溯源、治水方略、文旅转化、家风传承、基因解码”展开交流。两岸学者指出,台骀信仰不仅是血缘认同的符号,更是中华民族“坚韧不拔、天人合一”文化基因的缩影。在全球化浪潮中,挖掘其深层价值,对增强民族凝聚力、推动两岸同胞心灵契合具有重要意义。

此次研讨会以历史为引,聚焦新时代中华文明传承——让沉睡的文脉在保护与创新中“活”起来,让台骀精神成为海峡两岸连接历史记忆与心灵共鸣的文化桥梁,续写中华文明生生不息的壮丽诗篇。

时序初冬,汾水之畔的太原却在历史与当代的交汇中氤氲出别样暖意。迎泽宾馆内,海峡两岸百余位学者贤达、宗亲代表以“溯源台骀、传承根魂”为弦,共同拨动了一场穿越4500年时光的文明交响。台骀——这位镌刻在华夏治水史诗扉页的上古英雄,仿佛从奔腾的历史长河中苏醒。他的名字化作满天星斗,照亮每一位寻根者回家的路。这一刻,山西太原,不只是地理的坐标,更是根魂赓续、文化探源的高地。

文明探源 穿越时空的治水记忆

4500年前,台骀“宣汾障泽”的治水智慧,以疏堵结合改造汾河流域,成为中华治水文化源头。台骀的治水思想被后来的大禹所继承和发展,确立了以疏导为主的治水理念。从台骀治水到大禹治水,再到禹传位于启,建立夏朝,治水与治国这两条线索紧密交织,成为早期中华文明的主线,也对中国传统社会发展乃至今日生态建设产生了深远影响。

在山西,台骀的功绩通过多处的祠庙以及丰富的碑刻、地名、传说等文化遗存,构建起连接古代文明与当代认同的文化链条。山西省台骀文化研究会荣誉会长范世康表示,民间信仰是探究中华文明的重要渠道,要以宽阔的视野、深邃的历史观去探究中华文明的源头,对中华传统文化挖掘得越深,找到的根才越准。

山西省三晋文化研究会副会长张继红指出,上古治汾的历史传说有很多,“打开灵石口,空出晋阳湖”印证了治水对太原盆地形成决定性作用,“先有台骀庙,后有晋阳城”凸显了台骀文化与太原地域发展的深度绑定,“汾水如性,疏则顺,堵则乱”则凝练出“疏导为主”的治水思想。山西遗存有很多有关台骀治水的碑刻史料,如清代徐继畲《重修汾源庙楼记》:“台骀于太原汾神,旧有石洞,以祀台骀之神……其立庙食于汾水之源,当必有昭显而应默佑。”此碑刻真实地记载了台骀是汾神、有庙祭祀,并有晋人在汾源立庙祭祀台骀并封神的明确记述。

中国水利水电科学研究院水利史专家张伟兵结合史籍,进一步夯实台骀治水的历史地位。《左传·昭公元年》最早明确记载了台骀的治水功绩,“昔金天氏有裔子曰昧,为玄冥师,生允格、台

群基础。尊其为“三祖”,不仅仅是血脉上的寻根,更是深刻的文化寻根与精神认同。

2023年,“台骀的传说”被列入山西省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。北京文化遗产研究中心执行主任王铭从非物质文化遗产视角指出,台骀文化并非只是一个简单的传说故事、一座遗存的祭祀庙宇或单一的姓氏习俗,而是一个根植于历史、活态传承于当下、集多种价值于一体的的文化生命体。其历史价值是古老的“活化石”和宗族的“身份证”;社会价值是民间信仰与社区凝聚力的统一表达;技术价值表现在集华夏“治水文明”与东方“生态哲学”于一体,对当代水利与生态治理仍有借鉴意义;审美价值体现在传说叙事与祭祀仪式中。“台骀的传说”的非遗活态传承,形式涵盖传统祭祀、祭亲大会与现代研讨会、文旅开发等,保护它就是维系身份认同与精神传承,助力两岸同胞心灵契合。

文化内涵 治水智慧与民族品格

台骀文化的核心魅力,在于其精神内涵的多元性与当代适配性。两岸学者共同提炼出台骀精神的关键维度:“科学实干”的生态智慧、“公而忘私”的集体主义情怀、“坚韧不拔”的奋斗品格、“根脉相连”的认同意识,这些精神要素通过学术解读、教育传承与社会实践,转化为推动当代发展的文化动能。台骀文化是历史的,也是未来的;是山西的,更是世界的。

中央社会主义学院《中华文化》辑刊执行主编王杰教授将台骀文化核心概括为“调和精神”,认为这是中华文化深层基因与两岸共同精神财富。“调和精神”首先体现为人与自然的调和,台骀“因势利导”的治水理念与当代生态文明思想契合,为全球生态危机提供东方智慧;其次是地域矛盾的调和,治水过程中协调不同部落利益、化解分歧的实践,对当下流域治理与两岸区域合作具有借鉴意义;最后是治理策略的调和,“疏”与“堵”的辩证思维可应用于社会治理与两岸关系。在两岸语境下,这种“调和精神”意味着以文化为,为两岸关系和平发展提供精神指引。

山西大学历史文化学院教授乔新华解读了台骀形象从“汾神”到“宗族祖先”的演变。从哲学与伦理学维度解析,台骀治水是中国“人定胜天”“力行不怠”思想的文学化表达,体现了儒家强调的刚健有为、不懈奋斗的精神。从心理学维度解析台骀与命运抗争的行为,是人类意志力量的伟大赞歌。从社会学角度讲,台骀治水的成功,强调了集体主义和代际传承的力量,深深影响了中华民族注重家族延续和长期规划的文化心理。台骀治水不只是神话,更承载着中国人代代相传的生存哲学,折射着人与自然和谐共生、万物共生长的朴素的生态文明理念,蕴含着中华智慧中的“山海包容性”:山不拒细流故能成其高,海不拒细流故能成其大,这是“各美其美,美人之美,美美与共”的文明观,是“和而不同”的全球治理视野。

山西财经大学副校长李向阳表示,台骀精神在当代实践中实现了创造性转化。台骀“因势利导”的治水理念,与当代水利工程中的生态调度思想高度契合,山西省实施的汾河流域生态修复工程,就是对台骀“疏川导滞”这一古老智慧的现代化应用;其“天人和谐”的生态理念和“宣汾障泽”的实践,本质上是先民探索人与自然和谐共生之道的伟大尝试,山西“一泓清水入黄河”生态保护工程,正是三晋儿女践行台骀精神、运用台骀生态理念的当代写照;而当前山西锚定“打造能源革命排头兵”的战略部署,勇于突破、开拓创新,推出了一系列“绿色开采”新技术,正是台骀“战天斗地”品格的践行。

2022年,万家寨水务控股集团山西水工局中标亚美尼亚国家级的“Kaps大坝”项目,面对挑战,山西水利职业技术学院与万家寨水工集团携手,将“台骀工坊”直接建在了亚美尼亚的大坝之上。山西水利职业技术学院宣传部部长刘佑民表示,“台骀工坊”不仅是一个名字,更是一个集“技术服务、职业技能、国家标准、语言文化”于一体的“中国智水”驿站。从上古治水到今天的生态智慧、职教出海,台骀精神的核心始终是“人与水的和谐共生”。台骀工坊的案例证明,将文化传承、职业教育、产业需求与国家战略四者融合,是激发文化生命力的关键。台骀不再只是古籍中的名字,而是中国治水智慧与现代水利技术融合的文化象征,是助企出海、立己达人的中国

职教新力量。

春秋时期,左丘明在《左传》中发出“俟河之清,人寿几何”的嗟叹,汾河安澜与否,直接关乎中原安定。汉武帝巡幸河东、祭祀汾神,既是对台骀治水功绩的敬仰,更蕴含着对“如何长久安澜、如何造福万代”的深层叩问。这份追问,穿越千年,始终萦绕在治水者心头,从古代的河渠疏浚到近现代的水利建设,从被动防灾到主动兴利,中华民族从未停止过对人与自然和谐共生的探索。山西省三晋文化研究会会长李俊明认为可从“千年实践”“千年之间”“千年之变”“千年故事”这四个维度解码台骀文化的历史底蕴与现实意义。具体来说,台骀“宣汾障泽”的治水智慧,为后世水利实践提供了原始范本;台骀文化中“道法自然、以人为本”的核心理念,正是左丘明“俟河之清,人寿几何”这一千古一问的答案;台骀治汾,从来不是尘封在古籍中的传说,而是鲜活在实践中的精神力量——新时代山西实施“一泓清水入黄河”工程,重现“水清岸绿”生态画卷,正是以当代实践回应千年治水期盼,让台骀文化在新时代焕发出新的生命力。

资源利用 文旅融合与生态实践

对历史文化最好的保护是赋予其生命,让文化遗产“活起来、热起来、走出去”。如何让台骀文化真正“活”起来?这成为研讨会上最迫切的议题。学者们给出的答案清晰而有力:必须以“保护—转化—融合”为主轴,为沉睡的历史资源注入时代的呼吸,让古老的台骀治水文化从学术的高阁跃然而下,成为滋养当代社会的丰沛水脉,流淌于大众生活的沃野。

在山西财经大学教授张建忠看来,台骀文化遗产的旅游化利用可归纳为四大模式,层层递进、动静结合。其一,文化观光与研学融合,通过建设台骀文化博览园,系统展示治水工具、文献史料与考古发现,并开发专题研学路线,让游客在游览中收获知识,实现“游”与“学”的双重体验。其二,情境体验与民俗活化,重现古代祭祀大典,打造常态化庙会集市,并借助VR/AR等技术推出“治水模拟”互动项目,让游客沉浸式感受文化魅力。其三,聚焦根祖认同与寻根旅游,通过举办祭亲大会、完善谒祖仪式空间,将台骀文化打造成全球张氏后裔的精神原乡。其四,生态休闲与文旅融合,结合汾河生态治理成果,建设治水文化生态公园,开发滨水休闲等多元业态。他强调,在推进过程中需注重顶层设计、学术支撑与科技赋能,并鼓励社区参与,真正实现保护与开发的平衡。

云南民族大学教授李仁君则强调,台骀文旅资源应通过多维整合构建清晰的产品体系。空间上,以汾河为纽带,串联太原、侯马、宁武等重要节点,打造“台骀文化廊道”,并与晋祠、平遥古城等景区联动,形成集群效应。主题上,围绕“治水英雄·水润民生”展开宏大叙事,实现历史与当代的对话。产业层面,推动台骀文化与农业、教育、体育等融合,发展研学农场、主题赛事与数字博物馆等新业态。他提出构建核心体验、主体大众、延伸配套、专项细分四层产品矩阵,满足不同游客的需求。

山西省台骀文化研究会会长张志杰分享了研究会通过“六个一”工程系统推进台骀文化资源开发的成果:在太原设立总部,在侯马与太原古县城建立基地,修复太原王郭村台骀庙;连续举办“台骀杯”龙舟赛与铁人三项赛;编印《台骀文化》期刊;组织公祭大典;规划“北线寻根、南线治水”主题线路;搭建两岸学术交流平台。未来,研究会计划扩建太原台骀山景区,结合“一泓清水入黄河”工程推出滨水文旅项目,并与台湾地区的12座台骀庙遗址携手,共推“海峡两岸寻根之旅”,合作开发文创产品,使文旅融合成为连接两岸的文化纽带。

山西师范大学教授胡炜则从产品设计与品牌塑造角度提出建议:应优化现有观光线路,增设治水文化解说系统,增强互动体验项目,如水利模型体验、沉浸式剧场与文化工坊;同时打造特色文旅IP,推出卡通形象与宣传口号,开发

系列文创,并策划台骀文化节等品牌活动;此外,她强调区域协同发展,将台骀文旅融入山西全域旅游体系,从而提升整体竞争力与影响力。

两岸交流 血脉相连的根魂认同

台骀文化的两岸交流与认同,是本次研讨会最动人的篇章。从山西到台湾,共同的始祖信仰与治水记忆,架起了跨越海峡的情感桥梁。台湾地区现存的12座台骀庙,与山西多地台骀祠庙形成空间呼应;全球张氏祭亲大会等宗亲活动,则构建起良好的沟通平台。这种基于血缘与文化的联结,让台骀文化成为两岸同胞心灵契合的催化剂。

山西省台湾同胞联谊会党组书记鹿妙红表示,台骀是晋、台两地文化交流的重要载体。山西拥有丰富的文化遗产,台骀文化在山西与台湾均有深厚根基,共同的文化记忆让台骀成为连接两岸同胞心灵的桥梁。希望通过此次研讨会,让台湾同胞感受三晋大地的历史厚重,推动两地在文化、经济等领域的深化合作。

2025年10月,台湾地区宜兰县张氏宗亲会承办世界张氏祭亲大会,吸引了全球35个国家地区的张氏家人参与,充分体现了对台骀文化的共同认同。该宗亲会理事长张铭昱认为,两岸张氏宗亲因台骀文化紧密相连。台骀精神是面对困难的坚忍、肩负重任的勇敢、不忘本源的谦卑,这是张氏宗亲共同的精神纽带,对张氏子孙而言,寻根不仅是地理上的旅程,更是文化的觉醒。

台骀文化在晋、台两地有着深厚的群众基础,但年轻一代认知仍需加强。台湾音乐制作人、太原市台商协会秘书长张士茗近年来尝试通过创作台骀主题歌曲、举办文化讲座等形式传播台骀文化。他建议,研学是传播文化的有效路径,可组织台湾青年赴山西考察台骀治水路迹,感受台骀精神的当代价值,让台骀文化从“传统”走向“潮流”,成为促进两岸青年交流的生动课堂。

在中国水利水电出版传媒集团水利历史文库事业部编辑戴甫青看来,水利是中国传统农业社会的命脉,台骀治水历史早于大禹,填补了早期水利文明空白,且台骀信仰作为海峡两岸共同文化纽带,对增强民族认同、促进两岸文化交流具有特殊意义。

论坛已落幕,余音仍绕梁。这场研讨会是台骀文化在新时代传承的起点。从历史深处走来的台骀,不再仅是典籍中的一个名字,而是跃动为连接两岸的血脉音符,汇入山西发展的时代脉搏,并鸣响为中华优秀传统文化传承的深沉和声。这场历史与文化的交响,正期待着我们共同执笔,谱写新章。



晋祠台骀庙 谢德辉 摄



太原汾河湿地公园 王韵菲 摄