



AI绘古韵

策划 边素庭
统筹 孟 中
摄影 贾 鹏
米国伟
耿婧媛
文字 平 原
AI制图 耿婧媛



识别二维码
观看短视频

圆通寺

在数字与实体交叠的时代,我们运用AI技术,将太原经典古建以轻盈之姿,呈现给公众,使其化作可触可感的“立体画卷”,唤醒一座城的流量基因。

一塔一韵一乾坤,太原双塔犹如时空的坐标,以工笔线描流转于尺素间,将明代砖石之魂凝于笔意澹澹;晋祠圣母殿,借AI晕染为可解构的时空卷轴,让人们读懂元代匠心的沉默诗行;晋祠圣母殿的千年温润,被勾勒为层层渲染的绢本设色,营造出“一步入画”的沉浸幻境;唱经楼的飞檐翘角,化作徐徐展开的画屏,仿佛仍回荡着明清科考的琅琅书声;蒙山大佛的庄严慈目,在工笔重彩中低眉含笑。还有那文庙的牌坊、多福寺的深山禅意、万字楼的几何

玄妙、纯阳宫的道韵仙风,乃至太原古城的城墙肌理……皆从历史扉页跃出,在墨彩间生辉。

一城山水皆成卷,半壁江山尽入图。太原的古建群像,实则是华夏文明的一卷微缩史诗。我们将古建密码以工笔语言细腻转译,这是文旅叙事的智慧转身。厚重文化化为意趣盎然的笔墨章节,不再是单向的瞻仰,而是与历史的共谋。

流量终会退潮,唯有将创新根植于文化厚度,让每一处古建都成为有故事的生命体,才能实现从“网红”到“长红”的蜕变。今天,当你我在工笔山水中藏一枚心事,在AI时空里寄一封长信,太原便开始了与世界的又一次“双向奔赴”——历史在此刻舒展,流量在诗意中长流。