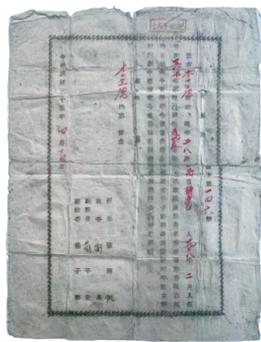




宣示和平诚意 关爱复员将士

强健生 张贵桃



复员证



纪念章

1946年4月，由晋察冀边区行政委员会颁发给姜炳籍复员战士李生德的一纸复员证和一枚纪念章，记录了一段特殊的历史。

日寇投降后，1945年10月10日，国共双方在重庆谈判后签署“双十协定”。中国共产党真心实意履行协议，1946年3月，中共中央发出精兵简政的指示，迅速在各解放区开展复员整军工作，晋察冀边区行政委员会认真执行，并授予抗战有功的复员将士抗日光荣复员证章，以表彰他们在抗日战争中立下的不朽功勋。

复员证高24.5厘米，宽19厘米，麻纸铅印，红毛笔填写，全文如下：

复员证 复字第一四六号
兹有李生德同志，现年二十八岁，山西省静乐县人，一九三八年二月入伍，曾在兵站等部任通讯员等职，为抗战建国艰苦英勇，卓著勋劳。现已抗战胜利，和平实现，奉令复员，荣归故里，从事和平劳动，继续为和平民主团结的新中国而奋斗。希沿途有关机关妥为照料是荷。特此证明。

纪念章是人民政权颁发的首次采用机器压制的铜质纪念章，直径3.7厘米，上有“晋察冀边区行政委员会赠”“抗日光荣”“复员证”等铸字。纪念章下边图案为嘉禾和麦穗掩映下的三位威风凛凛的八路军骑马战士。纪念章有大、小两种，直径分别为3.7厘米和3厘米，与人们的惯性思维相反，小的纪念章发给干部，大的发给战士。李生德是战士，因此领的是大纪念章。

复员证主人李生德，静乐县南峪村（今娄烦县盖家庄乡南峪村）人。据李生德后人回忆，复员时政府发给200斤小米作为安置费，这在解放区经济十分困难的情况下还是相当可观的。小米耐储存，易计价，在根据地解放区曾作为重要的物资在市场上流通。李生德复员后继续发扬革命军人“艰苦英勇”的本色，积极参与家乡建设。

晋察冀边区颁发抗日光荣复员证和纪念章宣示了中国共产党执行“双十协定”和平建国的诚意，表达了中国共产党及其领导下的解放区政府对复员抗日将士的褒奖与关怀。

本文图片由作者提供

金瓯永固杯

郭悦



金瓯永固杯(北京故宫博物院藏)

在清代，每逢岁首，故官养心殿东暖阁内都会举办一场仪式。子时来临，皇帝会亲手点燃“玉烛长调”烛台，将屠苏酒注入一只珠光宝气的金杯，随后提笔写下新年吉语。这只承载着天子家国天下愿的酒杯，便是“金瓯永固杯”。

此杯诞生于清乾隆四年(1739)，由乾隆皇帝亲自监督设计，连下十道圣旨修改方案，召集80名花丝镶嵌工匠耗时一年多才制作完成。它高12.5厘米，口径8厘米，采用鼎式造型。外壁满整宝相花纹，花蕊以珍珠、红蓝宝石镶嵌，两侧为变形龙耳，龙头各缀珍珠，三足则呈象首足，象鼻卷曲为足，额顶与双目间同样嵌有珠宝。其名“金瓯永固”四字篆于杯口一侧，典出《南史·朱异传》中“我国家犹若金瓯，无一伤缺”，寓意疆土完整、政权永固。

在清代，元旦开笔仪式始于雍正，定制于乾隆。金瓯永固杯是仪式中三件必备器物之一，与“玉烛长调”烛台和镌刻“万年青”的毛笔共同构成新年伊始的祈愿场景。

据史料记载，清代共制作了四只“金瓯永固杯”，两只因存放于圆明园遭劫掠，几经转手，现藏于英国伦敦华莱士博物馆。另一只金杯现存于台北故宫博物院。北京故宫博物院所藏的一只，是清嘉庆二年(1797)因旧杯受损而重新制作的。

赴一场“融·变”之约

侯莉

近日，“融·变——南涅水石刻艺术展”在山西博物院开展。吸引了来自全国各地的游客。历史的厚重与文明的鲜活在这里交汇，我们穿越时空与古人相遇。

两层展厅，两个半小时的参观，一件件石刻慢慢地细细地浏览，依旧只能算是走马观花。历经千百年的风霜，这些石刻从北魏至北宋穿越而来，由文字资料转化为眼前的实物，令人惊叹不已。

这些在山西沁县南涅水村发掘的佛教石刻，包含四面造像塔构件、碑刻、单体造像等。在刀刻斧凿间，在佛的一颦一笑间，在花开龙凤飞翔间，在每一个供奉人的名字间，皆是对父母、对子女、对家族的祝愿，以虔诚之心祈求未来的美好。

佛头的庄重，佛身的挺拔，佛手的自然，即便残缺不全，我们仍能想象它们最初完整形态，展现出别样的宁静与和谐。站在展柜前，身与心瞬间就会安静下来。

衣袂的褶皱如流水般自然垂落，衣纹线条流畅而富有韵律，衣摆层层叠叠如同波浪轻涌，精致细腻，仿佛伸手可触那些布料的柔软。那些雕刻在石壁上的纹饰，更是繁复精美，莲花的圣洁、忍冬的坚韧、卷草的灵动，无不展现着古代工匠高超的技艺和丰富的想象力。每一朵花瓣的弧度，每一片叶子的脉络，都经过精心地雕琢，细腻得仿佛还在悄然生长。

从北魏的“秀骨清像”到北齐的“薄衣

贴体”，再到唐代的“丰腴健美”，不仅是人们审美的变化，更是时代风尚与思想的映射。细看唐代大力士像身上的每一块肌肉，从胸肌到背肌，从腹肌到肱二头肌，都雕琢精细。不由得感叹工匠对人体肌肉结构的了解和熟悉及其精湛的技艺。

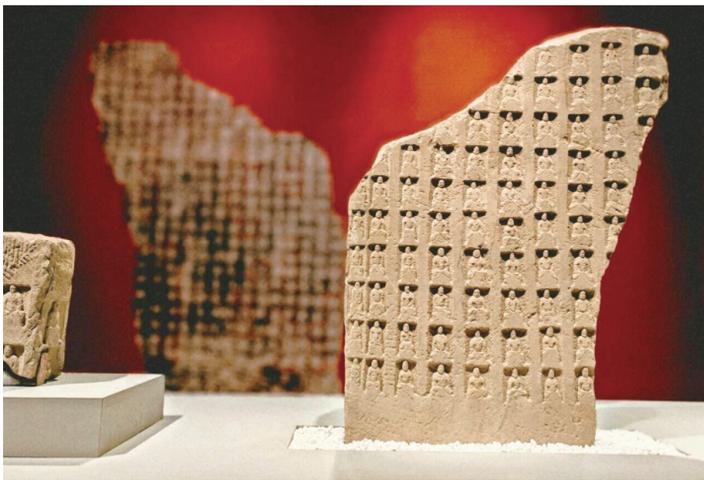
每一尊佛像的五官眉目、微表情、神情都不相同，有的严肃，有的和蔼，有的端庄，有的俏皮可爱，还会来个歪头杀。菩萨身上的璎珞，繁复而华美，雕刻得精美细致，虽然没有颜色，但依然能够想象出那一颗颗珠子的材质和色彩。几位菩萨手里还拿着精致的小香包，能清晰地辨认出上面有带子、装饰物、花纹，精美程度不亚于今天的包包。一句“经典”的网络用语足以说明：“古人只是古，又不是土。”

石刻上的文字，已然模糊不清，难以辨认。但无论是端庄大气的魏碑，还是娟秀清丽的楷书，都蕴含着深厚的文化底蕴，它们不仅是历史的记录者，更是书法艺术的瑰宝，一笔一画间，尽显汉字的独特魅力。布展者很贴心，把拓片附在石刻的旁边，帮助参观者辨认和解读。

在某一个角度，石刻和拓片刚好形成一只展翅飞舞的蝴蝶。一翼为石刻，一翼为拓片；一翼是佛像，一翼是碑文；一翼是厚重，一翼是灵动。更重要的是这些文字的内容是人们心底最真诚的祈愿，“俱离苦难”“甲兵复息”“干戈不用”“所求如意”“万民安乐”“家口平安”“富贵日甚”“延命多福”“子侄皆茂”“俱时如愿”。

这些原本冰冷的石头，在深山溪谷中历经千年，经过工匠们的精心雕琢，化身佛塔、佛像，它们承载了丰富的故事，承载了人间的温度，承载了真诚的情感，也承载了天地间无数的连接。它们连接起过去、现在与未来，连接起个人、家族与社会，连接起情感与信仰，也连接起了时间和空间。

本文图片由作者提供



某一角度下，石刻和拓片刚好形成一只展翅飞舞的蝴蝶



庄重的佛头

菩萨手里的小香包

两件国宝 各有千秋

王艾

2026年元旦，山西省长治市迎来一场文化盛事：位于滨湖生态新区迎宾大道9号的长治市博物馆新馆，正式面向公众开放。

新馆的展览体系以“上党从来天下脊——长治历史基本陈列”为核心，通过四个单元系统梳理该地文明史，即“光启漳水”“王畿重郡”“盛世潞州”和“繁华潞安”，覆盖了从史前到明清的时期。

在众多珍藏中，两件国家一级文物尤为引人注目。它们承载着千年上党文明的印记。

一件是春秋兽面三蹄足兽首扉棱蟠螭纹铜鼎。这件铜鼎于1960年出土于长治分水岭26号墓。它通高约50厘米，口径44厘米，是名副其实的镇馆之宝。

铜鼎形制宏大，两只立耳位于鼎最上方两侧，便于提携。鼎身口沿铸有四兽首扉棱，腹部上方饰有蟠螭纹和垂叶纹，三蹄足膝面作饕餮兽面。

蟠螭纹是东周时期非常流行的装饰纹样。蟠指环绕、盘附，因此蟠螭纹就是环绕、屈曲的无角小龙。

这件铜鼎风格古朴，工艺精湛，有宴飨和祭祀之

用。考古发掘时，鼎内存有兽骨，腹外有烟熏痕迹，表明它是当时祭祀天地的实用重器。从其采用的分铸法可以看出，春秋时期长治地区青铜铸造工艺已非常发达。

另一件是明代镂空堆塑人物故事珐华罐。罐高40.53厘米，口径16.72厘米，腹径35.42厘米。这件珐华罐釉色素雅，形体较大，胎体套烧、制作讲究，显得典雅大方。

珐华罐采用双层腹壁，腹部外层镂空堆塑人物和树石。纹饰分为四层：颈部为枝蔓堆塑的花形纹饰；肩部为如意云头仙鹤云肩纹；腹部用多种技法装饰出太子出行的场景，这些技法包括捏塑、刻画、贴花、游粉和镂空；近底部为凸出简化的仰莲纹饰。

罐体通施蓝、白、青、紫色釉，体现了明代上党地区珐华器高超的制作工艺。这件文物对了解明代上党地区的民俗民情、服饰文化、农业和宗教等方面有重要参考价值。虽然历经沧桑，釉面多处脱落，但依然掩盖不住其端庄典雅的气息。

无论是想探寻地方历史，还是欣赏艺术瑰宝，这座崭新的博物馆都值得得一游。



春秋兽面三蹄足兽首扉棱蟠螭纹铜鼎(长治市博物馆藏)



明代镂空堆塑人物故事珐华罐(长治市博物馆藏)

三彩琉璃鱼耳陶炉

国乘

太原市博物馆收藏的明三彩琉璃鱼耳陶炉，是一件集工艺、美学与实用功能于一体的明代陶器。此炉高25.4厘米，口径14厘米，造型为敞口、阔颈、鼓腹、圆底，下承三兽足，炉身两侧装饰着生动的鱼形耳，外壁及双耳施以黄、绿、蓝三色琉璃釉，釉色古朴庄重，是一件反映山西地区琉璃烧造技艺的典型器物。

此炉属于低温釉陶器，其琉璃釉以铅作为助熔剂，以铁、钴、锰、铜等金属氧化物为着色剂，再配以石英炼制而成。山西的琉璃制造工艺在明清时期颇具影响，不仅用于制作如香炉之类的日常器皿，更广泛用于建筑构件，如同大同九龙壁、洪洞广胜寺飞虹塔等处的琉璃，工艺精湛，甚至为宫廷建筑所采用。“琉璃”之名，最初源于魏晋时期对进口有色玻璃的称谓，后来逐渐专指这类铅釉陶器。

鱼耳炉的形制蕴含着丰富的文化寓意。双鱼耳的设计，一说其为佛家八宝之一，象征吉祥；也有说法认为鱼水之欢寓意和谐美满。在佛教中，琉璃被视为“七宝”之一，是消病避邪之灵物，摆放或佩戴可寓意祛病、坚韧与获得灵感。明代文人士大夫讲究生活情趣，此类造型典雅、釉色沉稳的香炉，正是书斋案头用于焚香静心的雅器。

试想明代太原的冬日，三五好友聚于雅室，烹茶煮茗，谈笑风生。案头一尊鱼耳香炉，炉中香烟袅袅，顿时香盈满室，既添清雅之气，又祛湿辟寒。正如陈元靓《岁时广记》所载“焚香生暖”之轶事：“宝云溪有僧舍，盛冬若客至，不燃薪火，暖香一炷，满堂如春”。



三彩琉璃鱼耳陶炉(太原市博物馆藏)

丝路驮来“喵星人”

李娟

近日，北京大学生命科学学院的一项古DNA研究揭开了中国家猫的身世之谜。研究发现，如今与我们朝夕相处的“喵星人”，祖先其实是沿着丝绸之路而来的“外来客”。它们大约在唐代前后才远道而来。

这项研究对跨越5000多年的古代猫骨样本进行了分析。结果显示，从新石器时代到东汉，与先民共栖了至少3500年的其实是野生豹猫，而非真正的家猫。家猫的传入时间，恰好与丝路贸易的鼎盛时期相吻合。

而在阳曲县大孟村，一尊明代铁猫已静静守护了近五百年。它铸造于明嘉靖十四年(1535)，昂首挺胸，腹下还有一只正在吮乳的幼猫，造型既生动又威严。最初，人们将它立于村中，寄托着“镇守村庄，威慑老鼠精”的愿望。铁猫的形象，承载的是人们对猫能护卫粮仓、带来安宁的期许。

有趣的是，这尊铁猫虽为铁铸，却有一个奇特的属性：数百年来，它一直露天屹立，光泽不减，一旦移入室内，却容易生锈。



阳曲县大孟村铁猫(徐睿供图)