

红色收藏



中国人民解放军速成小学毕业证书(作者供图)

速成小学毕业证

张贵桃

一本中国人民解放军华东军区炮兵第二速成小学颁发的毕业证,不仅记录了战士张维桃在速成小学完成文化学习的成果,更折射出新中国成立初期,军队大力提升官兵文化素养、培养有文化的革命军人的时代风貌。这本毕业证高14厘米,宽10.5厘米,含封面和封底共5张。

封面上方为八一红星,下面文字为“中国人民解放军速成小学毕业证书”。内文第一页是方形大红印章及证书编号,第二、三、四页为毕业证书内容,第五页为本人相片,第六页是学习成绩表,共列语文、算术、自然常识、政治、军事5门课程和操行成绩。

据张维桃回忆,1953年4月,他所在的部队成立了华东炮兵第二速成学校,校长和政委都是团级干部,校址在南京横岭镇。

张维桃由于符合工作表现较好、没有文化且年龄在50岁以下的条件,所以被单位保送进入该校学习。学员中有战士和班排连干部,最高是营级。课程有语文、算术、自然常识等。每门课一名老师,老师是从部队中选拔或在驻地附近招收的知识青年。上学期间全脱产,专攻学业。每天上午4节课,下午2节课,还有2个小时自学时间,星期天休息。时间很紧张,学员们学习也很用功。学制虽然是一至八年级,但并不需要学习8年,当时实行的是5分制,只要规定的课程考试及格就可毕业。张维桃从二年级开始学习,第一次考试就升到四年级,一个月后的第二次考试又升到六年级。在10月份的第三次考试中就达到八年级水平,顺利毕业。

考试制度非常严格,一门一门考,两个小时一门。有两门不及格就不能毕业。

新中国成立初期,军队指战员的文化水平普遍偏低。为了提高军队的文化水平,部队有计划地普及中小学教育,开办文化速成学校,在全军掀起了向文化大进军的热潮。笔者搜集到的解放军速成学校毕业证书还有山东军区颁发的高级小学毕业证、解放军炮兵第七预备学区颁发的初中结业证等多份同类证书,发证时间都是1953年。1955年以后,文化速成学校陆续转制、合并和撤销,1960年全军取消了文化速成学校的建制。

解放军文化速成学校存在的时间虽然短暂,却是我军向正规化、现代化迈进的一次具有战略意义的举措,在中国人民解放军发展历史上具有不同凡响的意义。



蜡梅蜡嘴图

袁珂

明·佚名 《蜡梅蜡嘴图》(故宫博物院藏)

蜡嘴雀以灵动可爱、鸣声悠扬而备受人们的喜爱,早在《诗经·小雅·桑扈》中,便以之起兴:“交交桑扈,有莺其羽。”后来蜡嘴因其观赏价值,逐渐成为中国传统笼养鸟种之一。自宋代花鸟画兴盛以来,蜡嘴就时常出现在画家笔下,明代的《蜡梅蜡嘴图》就是此中代表。这幅画现藏于故宫博物院,入编《明画全集》。

这幅作品为典型的折枝花鸟画。一枝蜡梅与一枝山茶花探入画面,两只蜡嘴立于蜡梅枝头,笔墨工致,赋色浓艳。梅枝自左下斜出,参差摇曳,繁花嫩蕊,点缀其间,花瓣外围微微泛白,花蕊处色泽金黄。梅枝后的两朵山茶花红瓣黄蕊,在翠玉般的碧叶映衬下,更显得娇媚。

两只蜡嘴刻画得尤为用心:它们的头部用重墨绘就,嘴部粗短,淡黄褐色。身体浅灰,腹部泛白,尾羽黑如墨漆,末端分叉,其中一只悠然回首,似沉醉于花香之中;另一只则微微俯身,好像要腾跃飞动。画家通过两只蜡嘴不同的动态,表现出不同视角下鸟儿的身体结构与形态差异。

画中没有款识,旧题有“黄居采蜡梅蜡嘴”。黄居采为黄筌之子,父子都是由五代西蜀进入北宋的宫廷画家,善绘花鸟,画风富丽精致,被誉为“黄家富贵”。这幅作品承袭黄氏风格,但笔墨中呈现出鲜明的明代特点,故而被誉为明代佚名画家手笔。

《太平年》与太原文物

钩希

近日,历史剧《太平年》的热播让观众对五代十国时期的权谋争霸充满好奇。剧中频繁出现的“晋阳”“河东”等地名,将人们目光引向一座千年古城——太原。这座曾是沙陀军事集团核心的城市,不仅是剧情的历史舞台,更藏着五代的真实图景。

战火中的皇家寺院

《太平年》中,晋阳是各方势力争夺的焦点,而现实中,晋阳古城遗址正是打开五代历史的一扇窗。2013年至2018年,考古工作者在太原晋源区发掘出一处唐代至五代的大型寺院基址——二号建筑基址。这座寺院南北长84米,东西宽39.7米,包含殿址、廊庑、庭院、碑廊等结构,布局严整,规模宏大。

基址中出土有莲花纹瓦当、兽面纹瓦当,以及刻有《金刚经》的残碑,可见这座寺院曾经的香火鼎盛。尤为重要的是,地层中的红烧土、木炭屑和大量破损建筑构件,表明该寺院毁于战火。结合史料推断,其废弃时间不晚于宋太平兴国四年(979),正是晋阳城遭宋军焚毁的节点。

这座寺院位于晋阳官城范围内,很可能是北汉皇室的



晋阳古城二号建筑基址局部(资料图片)

礼佛场所。剧中刘崇在晋阳建北汉、与北宋军队对峙的情节,或许曾在此上演。如今,站在遗址旁,仿佛能听到《太平年》中战马嘶鸣与梵钟清音的交响。

北汉妃嫔的最后归宿

《太平年》对女性命运的刻画令人动容,而晋源区青阳河村发现的北汉太惠妃墓,正是一段真实的历史注脚。2009年,这座墓葬在施工中被发现,墓志记载主人是北汉开国皇帝刘崇的妃嫔王氏,去世后被追封为“太惠妃”。

墓葬虽经盗扰,但壁画保存完好。甬道两侧绘有拱手侍立的门吏,穹窿顶的《天象图》中银河蜿蜒、日月同辉;四神图青龙腾云、朱雀展翅,对鸟纹饰环绕墓室。这些精美壁画,既体现了王室葬仪的规格,也反映出乱世中王公贵族对死后世界的愿景。

太惠妃墓的形制较为特殊:后室隐藏在前室石墙之后,深入山体,似是刻意布设的“疑冢”。这种防盗设计,在五代墓葬中首次发现。墓主身为皇妃,却葬仪从简,仅随葬陶塔式罐等少量器物,因此推断,北汉在当时已是国力衰微。

武将风骨的千年铭刻

《太平年》中,忠勇与背叛交织,而太原大吴村出土的史匡翰神道碑,则刻下了一位武将的忠诚。史匡翰是后晋高祖石敬瑭的妹婿,曾任义成军节度使。他治军严明,却以宽厚待人,幕僚醉酒骂他“不斩关河,恐天下笑”,他反自罚一杯,一笑置之。

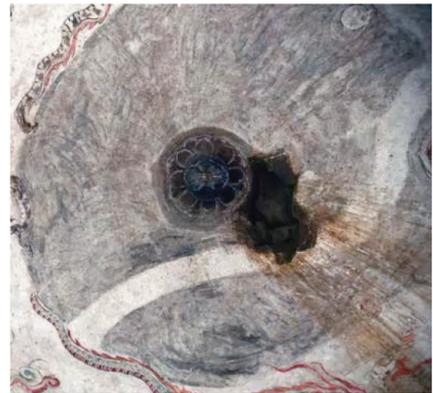
史匡翰酷爱《春秋》,常请学者为其讲经,因此被人戏称为“史三传”。其神道碑碑文由北宋翰林陶谷撰写,赞其“忠肃恭懿”。可惜他40岁便病逝于任上。若天假之年,或许能如《太平年》中的名将一般,成为抵御外敌的中流砥柱。

此碑曾长期埋于荒土,2017年重见天日后得以修复。碑身高2.78米,宽1.37米,厚0.43米,碑文为行楷,内容为《义成军节度使赠太保史匡翰碑铭》。

《太平年》的热播,让五代历史走入生活。而太原的晋阳古城、太惠妃墓、史匡翰碑,正是这段历史的“实物剧



修复后的史匡翰神道碑(资料图片)



北汉太惠妃墓《天象图》(资料图片)

两件铜盘 各有千秋

星路



晋公盘(山西博物院藏)

山西博物院与上海博物馆分别收藏着两件春秋时期的青铜水盘——晋公盘与子仲姜盘。它们均以盘内可转动的动物装饰闻名,体现了当时青铜铸造工艺的高超水平,但在时代、功能、工艺及流传过程等方面存在明显差异。

晋公盘属春秋中期,通高12厘米,口径40厘米,形体轻盈。它作为明确的晋国器物,盘下为三个跪坐人形足,突破了传统圈足式样,反映了晋国青铜器在造型上的创新。子仲姜盘则属于春秋早期,早于晋公盘约百年,通高18厘米,口径45厘米,造型较为厚重。关于其归属,学界有不同意见,早期研究者依据铭文推断为晋器,而近年学者则更多倾向定为郑器,依据包括铭文中“大师”官职,以及用语习惯与郑国铜器风格相近等特点。该盘以圈足加三虎形支足支撑,延续了西周晚期青铜盘的形制特点。

在功能与铭文方面,晋公盘铭文多达183字,内容宏大,追溯晋国先祖功绩,自述晋文公治国成就,并明确其为晋公长女孟姬远嫁楚国的陪嫁器物,嘱其“整治家室,为楚君嫡妃”,以维系晋楚关系。其功能具有明确的政治与外交目的。盘中动物装饰多至36件,除可转动外,部分水鸟嘴部可开合,乌龟颈部可伸缩,工艺更为复杂,意在彰显国力。子仲姜盘铭文简短,仅32字,记载其为“大师”为其夫人仲姜所作的盥洗用具,用以祈求长寿,世代宝用。其性质属于私人用品,体现了贵族家庭的生活情趣。盘内设有11只可360度转动的圆雕水鸟、鱼、蛙等动物,注水时形成生动场景,为沃盥礼仪增添了趣味。

从铸造工艺来看,晋公盘采用了分铸焊接工艺,先铸好动物与支柱,再焊接于盘底,提高了动态部件的稳定性。其动物数量更多,活动机制也更复杂,体现了春秋中期铸造技术的进步。不过,有学者指出,晋公盘部分纹饰略显粗糙,或与当时晋国国力衰退及制作较为仓促有关。子仲姜盘则采用了分铸嵌铸法,在薄层盘底嵌入动物装饰,其底轴与盘体衔接处的泥料极薄,铸造时需精确控制温度与浇注技术,以保证部件灵活转动且盘体无渗漏。这一技术在当时属于重要突破。

在流传与价值方面,晋公盘曾被盗掘流失境外,于2019年由山西警方成功追回,入藏山西博物院。其铭文内容可与古籍相互印证,具有重要历史研究价值。此前学界对其真伪曾有争论,后经科技检测与铭文分析确认为真,这一过程也促进了金石学与考古方法的结合。子仲姜盘于20世纪90年代初现身英国伦敦文物市场,由香港人士购回后,于1997年捐赠予上海博物馆。作为传世文物,其价值主要体现在艺术与工艺史上。

晋公盘与子仲姜盘分别代表了春秋时期青铜盘的不同用途:一为政治礼器,一为私人用具;一展现技术发展,一体现工艺开创。两者在装饰技法上的延续与创新,反映了当时手工业的演进脉络。尽管功能与背景各异,它们均以精湛工艺成为青铜艺术中的珍贵实物,为研究春秋社会、技术与文化提供了重要依据。



子仲姜盘(上海博物馆藏)

一抹柿色传千年

岳娟

近日,山西岢岚一处宋代墓葬的考古发现引起了关注。其中出土的几件白地褐彩瓷器尤为特殊,它们有一个生动的名字——“柿色彩”。这些瓷器为研究宋代北方民窑工艺提供了珍贵实物。

“柿色彩”瓷器是一种白地褐彩瓷器。其釉色如同熟透的柿子,褐中透红,色泽温润,故得此名。在元代以前,彩色瓷器较为少见。宋代主流官窑多以单色釉为主,而这类彩瓷则体现了民窑的创造力。

这类瓷器的产地逐渐清晰。考古工作者指出,岢岚墓中出土的“柿色彩”瓷器,应来自吕梁兴县的西磁窑窑址。该窑场主要烧造于北宋时期,以日用粗白瓷为主,产品多为碗、盆、罐、执壶等日常器皿。

其制作工艺颇具特色。瓷胎呈黄褐色,胎质略显粗糙。工匠先在胎体上均匀施挂白色化妆土,以遮盖胎色,再罩以透明釉。釉层通常不及底足,露出涩胎。最后,以褐彩绘制纹饰入窑烧成。

装饰纹样多以抽象的花卉线条为主,笔法简练,流畅自然。色彩对比鲜明,褐彩在白地的衬托下格外醒目。

此次岢岚宋墓的发现意义重大。它不仅印证了“柿色彩”瓷器在北宋时期的广泛使用,也将西磁窑窑址的产品范围与年代脉络勾勒得更为清晰。

这些瓷器曾是当时山西百姓日常生活的见证。它们没有官窑瓷器的精雕细琢,却凝聚着民间工匠的智慧与审美。那一抹如秋柿般的暖褐色,跨越千年,依然散发出迷人的光彩。



白地褐彩瓷盂(山西省考古研究院供图)

虎牙染铜绿

郭悦



虎牙(三星堆博物馆藏)

在四川广汉三星堆出土的众多珍宝中,有三颗小巧的物件十分特殊。它们整体呈碧绿色,带有自然的新变,根部都有一个规整的圆形穿孔,乍看之下,竟与北方腊八节腌制的腊八蒜有几分神似。然而,它们的材质并非青铜或绿松石,而是真正的虎牙。古蜀人将其钻孔,作为装饰品系挂穿戴。

既然是虎牙,为何会通体碧绿?原来,它们出土于三星堆二号祭祀坑,与大量青铜器一同埋藏了3000余年。在

漫长的岁月里,青铜器锈蚀产生的铜离子逐渐渗透到虎牙内部,使其染上了独特的“青铜绿”。

虎牙不仅是装饰,更承载着权力与力量的象征意义。考古发现表明,古蜀先民有着深厚的“尚虎”传统。在他们的信仰里,虎是威猛、权威与辟邪的神兽,因此,三星堆遗址中与虎相关的文物屡见不鲜,例如用金箔锤揲成形的金箔虎形饰和张口露齿、气势逼人的青铜虎。