



# 太原地名中的“马”

曹嘉成 李文畅

聚集到一定程度,对水资源就有较高要求。在西缉虎营外的旱西门旁,有一个饮马河公园,过去,这里因地势低洼,周围的活水在此汇聚成河,明太原三卫驻军常在此饮马,因而得名。

马不仅是战略资源,也是古人出行主要的交通工具之一。崇善寺原名白马寺,从寺庙向西出发,便是皇庙和与之对应的上马街。在祭祀皇家先祖的特定日子、皇帝的寿诞(万寿节)、元旦与婚嫁等重大节日,文武百官都要来到这里顶礼祭祀。通往皇庙的街巷虽有三条,但因祭祀时只有皇族子弟与高官才能够直接进入,其余地方官则从皇庙西巷北口先下马、下轿进入皇庙,完成祭祀后再从皇庙东巷回到上马街骑马或上轿离开。因而有了“下马街”与“上马街”之分。清代承袭了明代的礼制,皇庙(清代称作万寿宫)依然作为供奉列圣功臣的场所而存在,只是此时大小官员都可直接进入,皇庙外的这条街道也就全部名为上马街。

古人讲“老马识途”,但马的生活经验不止于“认路”,有时还能精准地找到水源。例如位于尖草坪区的马头水村,其名字缘由就与用蹄子刨地、用嘴啃地,最后涌出泉水来有关。

马是草食动物,自然会有天敌,太原带“马”的地名也常与凶猛的野兽联系在一起。距上马街北侧不远,便是缉虎营。缉虎营原名七府营,是朱橚第七个儿子广昌王朱济熈的王府所在。今天市内的七府坟一带即是他的墓葬地。既然叫作“缉虎营”,自然与虎是脱不了关系。在民众的口耳相传中,过去的府营外出现了一只猛虎,七府子弟所乘的马匹路过此地,常因附近猛虎的窥视而受惊。为了安抚坐骑,七府子弟只能连人带马一起躲入巷子中,这条巷子即为今天东缉虎营一侧的多(躲)马巷。

今天太原一些地名的前身也与马有关,敦化坊便是

一个典型例证。敦化坊在明以降常被人们称作“东马棚”或“东马房”。这是因为晋王爱妃谢氏的陵园安葬于宝山的缘故。明时这里曾设孝堂,前来祭吊的晋王府官员或亲眷们会将马匹安置于此。到了明朝万历年间,这里已经成为平民的活动区域。清道光年间,进士张廷在此修建“思居别墅”时,认为“马房”二字不雅,就根据《中庸》的“小德川流,大德敦化”一词将其命名为“敦化坊”,后这一文雅的地名逐渐被人们所接受,“东马房”也就成为了“敦化坊”。

太原地名中的还有一些“马”带有神话色彩。在辛村与潇河之间,有一条小渠名为白马渠。传说明正德年间,当地村民因水资源短缺引发的争斗时有发生。在一次大旱之年,当地民众矛盾激化,以至于惊动了明武宗朱厚照。明武宗很关心太原村民的用水情况,于是,在皇帝的授意下,一匹口衔圣旨的白龙马从天上路云来到辛村,为众人宣旨,还运用神力为百姓们直接开辟了引水的水渠。这个故事虽然经不起推敲,但明清时期的太原和晋中地区为了解决用水问题,确实多次兴修规模较大的水利工程,白马渠也属于彼时公共基础设施建设的杰作。

清代,八旗兵携眷进驻太原省城。清康熙朝后新建绿营,大量军马聚集太原城内外,一些地名中也逐渐出现“骑”之类和马有关的元素,例如“精营中街”“精营东边街”“精营西边街”等,都与清代军事相关。

太原带“马”的地名还是城市化进程的产物。今天的东醋醋厂旁有一条叫作马道坡的长街。据传明末清初,这里曾是一道沙河河槽,有一户姓阮的人家在此居住,常被人们传作阮家沟。到20世纪初,这里逐渐形成了一条车马道,加之道路高低不平,因而被称为马道坡。

太原带“马”的地名也记录着一个民族的屈辱与磨难。抗战期间,日寇在太原地区建立战俘营,迫害国人无数。1942年7月至8月,日寇将战俘营中的俘虏分批带到名义上用作军马训练的养马场和赛马场进行杀戮。赛马场地名的存在,将永远记录侵略者犯下的暴行。

岁月的更替,改变着城市的面貌。但那些过去的痕迹,也许就藏在某个细微的角落,等待着细心的人们将其重新唤醒。

随着电视剧《太平年》的热播,五代十国那段风云激荡的历史再次跃入大众视野,而太原,正是那段历史无法绕过的坐标。张春根先生的组诗《诗言五代太原》,以苍劲笔触勾勒出了太原的山川形胜与风骨气韵。历史从未远离,它始终在山河遗迹与人间记忆中,等待着每一次被重新看见。让我们跟随这些诗句,读诗,读史,读城——在字句跌宕处,遇见五代,重识太原。

—编者

## 咏太原

叔虞封唐开三晋,台骀肇始启文明。  
东阙苍龙西白虎,南北一脉汾水清。  
地灵人杰日腾起,强藩巨镇雄风劲。  
登高远眺歌故国,不尽山川入胸襟。

## 忆北都太原

夕阳西入汾水中,骅骝波光锦色重。  
一树秋枫临古渡,长空远雁过河东。  
晋阳三城甲天下,遥忆当年大明宫。  
今逢盛世怀往事,山川依旧旌旗红。

## 太原山川赋

太原方镇得天势,崇冈巨浸远烟洲。  
三山磅礴抱龙城,一水中分奔海流。  
霜威始觉月华明,飒风顿起老关楼。  
千古晋阳最奇崛,参井东南窥王侯。

## 太原民风感怀

晋阳自古民尚武,血脉紧张并州胡。  
死为知己多义士,激荡汾川日月浮。  
涉险犯难太原甲,开唐挽辔忆霸旗。  
一勇千年存浩气,西风太山闻鹤鸣。

## 晋阳咏史

简襄功烈何处长?晋阳豪气千古留。  
水漂火劫成大难,龙争虎斗几春秋。  
殿前荒陌生野草,离民血泪恨不休。  
龙城已没凤城续,长风劲吹起宫楼。

## 蒙山寨怀古

蒙山寨高流云低,俯瞰东川景色迷。  
纵目青峰思绪远,登高揽胜忆霸旗。  
三分晋阳开战国,九朝立都龙兴地。  
横空巨佛降祥瑞,古城雄风英雄气。

## 庙前山冬行

并州拥定万峰烟,妙火拔峭五龙缠。  
空山冷寂林声作,凉飕振岳彻天寒。  
岭连深峪浑如海,松泻翠坡漫溢南。  
群雪霁后积瑞霭,几番挽留一冬看。

## 晋阳古城

山川险固若天门,岂料征蓬没龙城。  
萧瑟荒云夕照晚,离乱惊鸿隐河汾。  
千秋一党雄关梦,烽烟五代王气生。  
总是繁华人所念,晋阳何时唱大风。

## 吊李存孝

五代干戈云天上,乱世英雄气若嵩。  
纵身跨涧力擒虎,斩将夺旗论首功。  
托体太山仇难死,车裂雨溅晋水红。  
秋风萧瑟人喟叹,良将缘何难善终。

## 探访晋阳古城

浮云秋岚苍苍,原野衰草天寒。  
探访古城寻旧迹,遥思宫宇跨汾川。  
赵魏营造赵宋毁,雄关不灭胜气威。  
不关霜风知我意,吹将丹枫遍河山。

## 并州上巳节

东风一夜千里山,春色迷人正好看。  
桃花流霞霓古渡,美人载歌歌水船。  
霓裳丽日照汾水,柳絮妆翠绿云川。  
并州上巳寻远韵,情思飞入大唐天。

# 诗言五代太原

张春根

# 从辞岁饭到团圆饭

李拉弟 文/图



晋商菜饅頭子

老太原的春节,自腊月初八启幕。整个腊月里,各家烟火中,荤香与米香交织,大街小巷里,年味与热情相拥。

猪肉与荞面按比拌匀,拿捏干湿,反复揉搓至无块,拌入猪油、脂梭子增香,入笼蒸制后脂香四溢;猪肉色红喻红火、荞面耐存盼丰足、脂梭子寓生活滋润。

腊月炖鸡块,选家养土鸡切块,以葱姜八角去腥、少许生抽调味,添足清水大火烧开转小火慢炖数小时,至酥烂脱骨、汤汁浓稠,炖好后连锅封存凝脂保鲜,需除夕祭祖后方可开食。

压猪肉是年前腌腊重头戏,选整只猪头去毛洗净,抹盐加花椒、八角、桂皮腌渍数日,入锅慢卤至肉质酥烂,压制成型冷藏,切片紧实醇香。

炸油糕用黄米和面,包红糖或豆沙馅,温油炸至金黄膨胀,外酥里糯甜香扑鼻。

蒸烧肉是“富裕”的具象表达,带皮五花肉切厚片,经炸制后皮起皱,码入碗中铺葱姜、浇秘制卤汁,上笼蒸至软糯入味,肥肉不腻、瘦肉不柴;清蒸丸子则选清瘦肉剁馅,加淀粉、蛋清调味,挤成均匀丸子蒸熟,口感鲜嫩弹牙,二者一肥一瘦、一浓一鲜,合称“碗子双宝”,寓意日子富足、饮食丰沛……

考究典籍,太原春节饮食核心流变在“年夜饭”的从无到有。清康熙版《阳曲县志》载:“除夕,陈礼物于祖,称‘辞岁’。”明清至20世纪初期,无“年夜饭”之说,除夕核心是洒扫祭祀,院中设香案,陈黍稷果品、蒸馍、灌肠,俊鸡块均置于香案正中,蒸烧肉与清蒸丸子则分列两侧,同为祭祀核心荤礼,敬告先祖岁末丰足、祈愿来年富裕。礼毕黄昏,全家分食“隔年饭”,多为前日剩蒸馍、杂烩,取“连年有余”意,量少味浓果腹即止。入夜燃烛守岁,承先秦古仪。1935年《太原指南》佐证旧历新年核心地位,“隔年饭”与诸般祭祀食礼,随俗流传日久。

老太原春节宴席有“十碗九灌肠,剩下一碗炒灌肠”之说,物资匮乏时尤为凸显。猪肉灌肠原料易得、成本低廉、饱腹感强,馏食或快炒皆宜,十碗菜九碗以其为主料配菜,撑场面且饱腹,压轴炒灌肠香辣提味,是晋地“物尽其用”智慧的体现,契合《山西通志·民俗志》“晋地宴客不贵珍饈重实惠”的记载。俊鸡块、压猪肉、蒸烧肉、清蒸丸子多为家族私享珍味,油糕则宴席家宴皆可登席。

20世纪50年代,太原民俗饮食格局渐变。由于国营菜市场除夕下午休市,正月初二部分营业,初六方复常,这一作息助推了“辞岁饭”向“年夜饭”演进。随着时代前进,祭祀繁冗趋简,但俊鸡块祭后方食、年

## 前腌压

猪肉、炸油糕、蒸“碗子双宝”的老规矩仍被多数家庭坚守。除夕游子归乡,全家围炉,辞岁便饭渐添荤腥、丰品类,蒸烧肉与清蒸丸子成为餐桌上的“硬菜”,彰显日子越过越富足。20世纪八九十年代,并州饭店、清和元等老字号迎合市场需求,推出了“除夕团圆宴”预订服务,辞岁便饭演变为团圆盛宴,成为家人齐聚一堂的幸福载体。

正月初一的开年饭是春节饮食首个高潮,太原人必吃火锅、俊鸡块、压猪肉、蒸烧肉、清蒸丸子,佐以油糕。火锅以铜锅炭火为上,白菜、豆腐等入锅煮沸,热气腾腾喻“红红火火”,盼除旧迎新诸事顺。祭过先祖的俊鸡块加热后打芡收汁,汤汁挂肉更醇厚,需吃到破五,谓之吉祥如意满院生辉;“鸡”谐音“吉”,喻全年吉祥顺遂。压猪肉薄切装盘,咸香扎实,寓意人丁兴旺、家底厚实。蒸烧肉肉香浓郁,象征日子富足滋润;清蒸丸子鲜嫩弹牙,喻家家人丁兴旺、生活圆满。油糕上桌必取双数,“糕”谐音“高”,喻步步高升、日子红火向上。主食蒸馍暗喻“饺子似元宝,暗合招财进宝;炖豆腐谐音“福”,盼福气满盈;蒸碗酥肉承步步高升之意;灌汤肠入火锅延续红火寓意,尽显“先敬祖、后团圆、共纳吉”的人伦秩序。

正月初二,太原饮食民俗具有鲜明地域特质,这天是姑娘回门日,娘家要备“姑爷饭”。凉菜首推压猪肉,薄切如纸,咸香入味,喻人丁兴旺;手工蛋卷象征团圆、晶莹皮冻盼福禄绵长,酸菜豆腐竹拌菜取清吉有余之意。热菜以蒸烧肉、蒸碗酥肉为尊,酥烂味浓,配蒸馍喻丰衣足食;清蒸丸子鲜嫩爽口,祝姑爷事业兴旺、女儿家庭幸福、外孙外孙女健康成长;炸油糕甜香软糯,祝女儿女婿日子节节高升;炒灌肠依旧不可或缺,传递娘家牵挂。城中初二多拜年,汾河两岸村落初二上坟祭祖,饮食与礼仪映衬,尽显尊祖孝亲内核。

纵观老太原春节饮食流变,菜品迭代,而团圆、祈福、尊祖的核心未改。童谣与方志勾勒出饮食从仪轨附属到文化载体的演进,俊鸡块、灌肠、压猪肉、油糕、蒸烧肉、清蒸丸子等经典风味,是晋地烹饪技艺的传承,更是太原人对美好生活的期许、家族情感的坚守。汾河悠悠,这份融于烟火气中的民俗内涵与富足期盼,终将代代相传。

# 山西旧志中的除夕

董剑云 张浩

除夕这一天,山西民间要精心安排一系列议程,迎接天地诸神。

据20世纪初《翼城县志》载,天地、灶门、土地各神位摆好后,要摆设肴饌、酒枣、柿饼、胡桃、梨等供品,上香奠酒,化纸礼拜,名曰接神。清康熙《隰州志》、20世纪初《永和县志》载,除夕还要在门上贴招财纸,以朱砂抹出马形,代表神的坐骑。

接下来,便是请祖宗。存有家谱的人家,要将家谱恭敬敬悬挂起来,没有家谱的要设置木质或纸质的亡人灵牌,上书祖先名讳。清光绪《左云县志》称:各家焚纸于门外,谓之“接亡”。清光绪《平遥县志》载,除夕之夜,妇女要夜哭于门外,满城皆然,村落亦尔。一说是并州、代州之俗,因为男子长征不返,成妇遗哀,相沿至今。崆峒诗曰:底是邻悲并巷哭,云中明日是新年。又:逢君莫唱云中曲,腊月中更断肠。正谓此。

20世纪初《翼城县志》载:在寝室设立祖宗木主,供以牲醴果品面食等,将面食撮作桃状,用来献祖先。

除夕这天,要垒旺火,扎草把,糊灯笼。晋中的灵石县、晋北的大同府及其所属的大同、广灵等县,“家家凿炭伐薪,磊磊高起,状若小浮图,吉时发之,名曰旺火”。清源(今属清徐)、临汾、蒲县、河津、芮城、稷山、绛州、夏县等县,焚烧柏叶、桑柴,称为兴旺火。

据陵川、石楼、介休、孟县等地旧志载,除夕这一天,要贴门神、春联,挂桃符。榆社、汾阳等地,“门上易神荼郁垒以御凶鬼,图钟馗像悬门以除虚耗”。泽州、阳城、曲沃、孟县等地,还要熏烧苍术,以驱瘟辟邪。

从除夕这天起,每顿饭都要先敬神敬祖宗,饭前,要礼敬示知。傍晚,要焚香、敬纸,习惯称为“安神”,犹如人同宴会以前发敬请柬,邀请天地诸神、列祖列宗。

敬神敬祖宗后,一家人开始围坐在一起准备包正月初一吃的饺子。平定州及其所属的寿阳、昔阳、盂县,除夕晚上要煮干饭,次日食之。“元旦不炊。除夕预备食,曰隔年饭。”清光绪《平遥县志》载,晚上要留些饭,春节早上吃,名曰“隔年饭”,取意“年年有余”。

一夜连双岁,三更分二年。除夕晚上,人们或“具酒饌饌饮”,或“围坐嬉游”,很少睡觉。这种不睡觉的习俗,民间习惯称为熬大年或守岁。清道光《赵城县志》载,守岁时候,偷食献神之物,不让外人看见,可以不患牙疼。虽荒诞不经,却反映出时人对身体健康的祈愿。

除夕,平遥等地习惯吃糕,取意步步高升,也吃面条,取意长命百岁。午夜吃几个饺子,称为“交子”。钟声响过12点,便迎来最隆重的新春佳节,春节的一切庆祝活动便开始了。



晋商菜饅頭子



一锅三味火锅