

非遗芳华 彩楼映春

张悦



清徐彩门楼(AI生成)

春节期间,来自清徐县的扭彩门楼成为中国工艺美术馆与中国非物质文化遗产馆里一道亮丽的风景。彩门楼巧妙运用了红、黄、蓝、粉、绿五色布条,采用“组彩”工艺,与木架共同交织成灵动的纹样,再加上现代的光电技术,使源自山西民间的传统彩楼,在国家级展馆中绽放出跨越千年的生命力。这些出自国家级非遗传承人周中伟之手的佳作,不仅是清徐彩门楼技艺的当代呈现,更是一段源于唐宋时期的三晋烟火故事,走向了全国性的舞台。

清徐彩门楼是第三批国家级非物质文化遗产,这种习俗及其制作技艺的形成与三晋大地春节期间“闹红火”的传统密不可分,并深深植根于当地的民俗土壤。位于太原南部的清徐县及榆次、晋源等周边地区长期流传着“狮子龙灯跑旱船,彩楼当街撑门面”的民间谚语,道出彩门楼在当地春节、元宵节“闹红火”民俗中的重要地位。

清徐彩门楼的起源,在方志、碑刻、名人文存等传统史料中并无确切记载,当地民间传说则将其雏形溯源至隋唐时期的“柏叶门楼”。隋开皇年间,朝廷析晋阳、榆次属地置清源县(即今清徐县清源镇),彼时的清源地处太原南下

长安的交通要冲,工商贸易往来繁盛,市井烟火浓厚,而周边山林松柏四季常茂,柏叶成为当地百姓易得的用材。每逢春节,家家户户都会采摘新鲜柏叶插于门内之上,取“接福避邪、四季常青”的美好寓意;又将柏叶束于竹竿梢头,缠上红绸,贴好“迎春接福”的红纸对联,系在房顶烟筒旁;还会将柏叶与供品一同摆放祭拜,以此祈求新岁里生意兴隆、百业兴旺、阖家平安。这一根植于民间的朴素祈福仪式,便是清徐彩门楼的早期雏形,为后世彩门楼的发展奠定基础。

宋朝,清源当地工商业较之前代更趋繁荣,市井间商贸往来愈发频繁。县城内外的商人们为讨新春好彩头,也为吸引往来顾客,纷纷在自家店铺门前用木椽搭建简易门框,于门顶绑扎青翠柏叶,两侧贴上新撰的对联与缤纷彩纸,兼具祈福与装饰之效。这一做法让发轫于隋唐的“柏叶门楼”民俗,在宋代得到了进一步的传承与发展,形制也更为规整。

至明初,柏叶门楼彻底走出单家独户的装饰范畴,发展为横跨街巷的过街柏叶彩门楼,成为清源当地春节期间极具辨识度的节庆习俗。从正月新春开始,县城街巷间一座座彩楼错落相连,青翠柏叶的淡淡清香交织着浓浓的烟火气息,将团圆喜庆的年味揉进街巷的每一个角落,成为全城百姓共赏共乐的年俗盛景。明中叶以后晋商崛起,清源作为晋商商贸网络中的重要节点,工商业愈发鼎盛,晋商重乡情、尚聚合的地域文化特质,也进一步推动了这一传统风俗的盛行与制作技艺的精进。当地殷实商号牵头,联合街巷商户自愿筹资,专门聘请擅长传统工艺的抬阁艺人改良制作手法,在原有柏叶门楼基础上,以五彩布帛包裹木椽骨架,凭借精巧的扭彩编织工艺还原亭阁楼的经典古建筑造型,这一形制也正式定名为“彩门楼”。匠人们还会在彩楼之上悬挂红灯笼、绣球等装饰,为其赋予“聚财门”“五福门”“兴旺门”等吉祥名称,让彩门楼兼具审美价值与文化寓意。彼时的彩门楼,早已超越了单纯的新春祈福工具,既成为晋商号实力与街巷凝聚力的象征,更是当地百姓寄托美好生活向往的象征。

百年间,清徐彩门楼始终在传承中发展。20世纪90年代,当地工艺美术工作者在扭彩编织的基础上加入美术彩绘,并引入现代灯光技术,让彩门楼在夜间也能流光溢彩。进入21世纪,喷绘工艺的应用则让图案更逼真、制作更安全,既保留了传统骨架和结构,又融入了新时代人民群众喜闻乐见的审美元素。如今的清徐彩门楼已形成完整的传承制作体系,按搭建位置分为街头“彩楼”与家门口“门楼”,按工艺则有柏叶门楼、扭彩彩门楼、彩绘彩门楼等多种形态,其中以扭彩彩门楼最为精巧,五色布条扭出的纹样延续着“常青”“百业”的传统寓意,华丽典雅的造型至今仍是清徐地区春节最亮丽的年节装饰。

清徐彩门楼技艺的传承脉络,同样带着浓厚的民间温度。历史上,彩门楼是百姓集体参与创作,少有留名的匠人。直到20世纪30年代,南营留村的工匠刘半成凭借建筑功底,改传统门楼为扭彩彩门楼,开创了系统性的制作技艺;其后,冯树东等传承人接过接力棒,进一步创新扭彩工艺,让彩门楼的造型更丰富、结构更稳固。2011年,清徐彩门楼搭制彩楼技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录,如今周中伟等新一代传承人,正带着这项技艺从清徐街头走向更广阔的舞台。

当两座85米高的清徐彩门楼矗立在国家级展馆,它们早已超越了“春节装饰”的传统功能。从唐代柏叶插门的祈福仪式,到清代晋商号筹资共建的城隍庙习俗,再到当代融入声光电的创新呈现,清徐彩门楼始终是当地百姓日常生活和年俗庆典的重要组成部分。它不仅是山西民俗文化的亮丽名片,更承载着一代代中国人关于“过大年”的集体情感。那五色布条交织的纹样里,有千年传承的匠心,有市井烟火的温暖,更有传统与现代的对话。



太原大关帝庙(资料图片)

烟火闹市读春秋

吾叁邀

【太原大关帝庙】

太原大关帝庙名列第七批全国重点文物保护单位名录,位于迎泽区庙前街36号,二进院落布局,占地面积约3380平方米。太原大关帝庙明清两代建筑并存,是研究太原关公信仰文化发展历史的重要实物例证。



20世纪70年代徐均勃叶彩门楼(资料图片)

初春的太原,风里已有丝丝暖意。穿过庙前街的烟火市井,一座朱墙黛瓦的古建筑群静立于闹市一隅。檐角悬着的铜铃在风中轻颤,门楣上“关帝庙”三字苍劲古朴,仿佛时光的闸门,推开便是六百年的沧桑。

据《阳曲县志》记载,明代时太原府城内有27座关帝庙,此关帝庙是规模最大的一座,故称大关帝庙。

临街的山门并不巍峨,朱漆斑驳却透着岁月浸润的从容,绿底金字的楹联在阳光下熠熠生辉,恍若那位红面美髯公穿越时空的目光。相传北宋初年,太原城西墙屡筑屡崩,关羽云中显圣,跨赤兔马踏迹指点,百姓感念其德,

遂建此庙。

跨过门楣,一进院落的青砖地上光影斑驳,古槐枝桠婆娑,筛落细碎日光。钟鼓楼分立左右,蒙尘的鼓面与锈迹斑斑的铜钟,似在低语旧时晨钟暮鼓间商贾百姓焚香祈愿的虔诚。

穿过甬道,崇正殿巍然矗立。孔雀蓝琉璃瓦的歇山顶如展翅青鸾凌空而起,檐下彩绘虽褪了色,却更显苍劲古拙。殿内供奉关羽,殿前供奉关公,殿内关帝头戴冕旒,双手抱笏端坐中央,目若朗星,不怒自威。仰头细看梁枋间的明代彩画,“五彩窝金地汉纹锦”的祥云瑞兽在幽暗中流转,褪色的金粉,依稀可辨晋商在此祈福的盛况。

绕过正殿,二进院的春秋楼以重檐歇山之姿拔地而起。一楼关公戎装持刀,关平捧印、周仓执刀分立左右,凛然之气扑面;沿吱呀作响的木梯登至二楼,烛影灯盏映着夜读《春秋》的塑像,美髯公左手拈须,右手扶案,壁上墨迹斑驳

的经文似将“青灯观青史,赤面表赤心”的孤寂刻入砖石。

庙角五通民国石碑静默而立,字迹漫漶,依稀可辨战火中捐资商号与善信之名。它们与地底金元基址的碳化木椽、琉璃残件一同,拼凑出庙宇屡毁屡建的坚韧。如今的修缮让它褪去战火与学堂的旧痕,成了城市记忆的活化石——孩子们在廊下临摹门拱彩画,老者在石阶上讲述“过五关斩六将”的戏文,捧着罗盘测绘的匠人于梁柱间寻找历史的榫卯。

暮色渐沉时,铜铃轻摇,闭馆的提醒声悠远如叹。回望春秋楼琉璃瓦上最后一抹夕照,夕阳为飞脊镀金,恍见关羽的赤面长髯化作城隍霞光。这座庙宇,是明清梁柱撑起的史书,是金元基址托举的传说,更是寻常百姓心中不灭的灯火。太原城西墙的砖石或许湮没,但大关帝庙的脊兽依旧守望,守着千年未改的至诚人心,也守着忠义凝成的民族脊梁。



“国保”背后的故事

(23)

锣鼓声里年味浓

乔志荣

“锣鼓声声正月正,桃符映出万家红,家家户户点花灯,又是一年好收成。”

在我的家乡原平,一到大年初十,村里便传来欢快的锣鼓声。“咚咚咚起咚咚”的节奏翻过院墙,传遍全村。人们从四面八方聚拢,喜庆气氛迎面扑来。

云冈大锣鼓,也称“云胜锣鼓”“晋北大锣鼓”,主要流传于晋北地区,其中以原平市永兴村最为著名。在云冈石窟第16窟中,就刻有手持小锣的锣鼓乐队,这说明小锣在北魏时期就已流行民间。当时,晋北高原战事频繁,锣鼓常用于欢迎将士凯旋;战争结束后主要用于民俗节日演奏。改革开放后,云胜锣鼓经大力整理传承,屡获盛誉,被称为“中国锣鼓交响乐”。

村里的老艺人们,虽已满脸岁月的痕迹,可对锣鼓却有着发自内心的热爱。他们微微歪着脑袋,把身上披着的皮袄往旁边一放,便兴高采烈地敲打起来。锣鼓队主要由堂鼓、大锣、小锣、小镲(又叫小钹)组成,此外还有二胡、笛



原平农村锣鼓队(资料图片)

子作为伴奏。几样乐器密切配合,打出了激昂热烈的效果。老艺人介绍,锣鼓以鼓为君,小镲为皇后,小锣是舌头,大镲是皮肉,套锣是点缀。在演奏中,鼓是核心指挥,把控着整体的节奏与速度,引导乐队起奏和转场;大锣负责主奏旋律,既要突出关键节奏点,又要保持力度均匀,还能通过调整敲击角度微调音色;小锣巧妙补充大锣的空当;镲提供和音与装饰效果,通过平击、巧击等技巧,进一步增强节奏的层次感;笛子和二胡与打击乐巧妙融合,让演奏更富协调。

演奏时,鼓先领音,锣和镲紧随其后,节奏交替推进,精准传达出人们内心的喜悦与欢乐。这份欢快能瞬间点燃现场气氛,让每个人都感受到由衷的快乐与兴奋。

在一片喝彩声中,击鼓的老师傅越发精神抖擞,双槌高举过头顶,将平地里从忙碌生活中积攒的喜悦与动力,尽数倾注在鼓点里,化作一段段激昂的乐章;敲锣的艺人背部弯成弓状,双腿扎成稳固的桩步,铜锣横向悬停,手腕向后弯折,“锵——”的一声锣响,震撼人心;大镲与小镲

的演奏者昂首挺胸,双臂将镲高举过头顶,以画双圆圈、翻花的姿态击打,大镲声音洪亮,小镲则较出细碎的声响,恰好填补了鼓点与锣声之间的空隙。

震天的锣鼓声铿锵有力,如密集的祝福般传遍四方,又如春雷滚过大地,最终汇聚成一场盛大的音乐盛宴。

锣鼓表演不仅用于欢庆佳节、生日祝寿、华夏落成、喜庆丰收的场合,乡村的集会、祭祀、社火、庙会,也能见到它的身影——小打时行云流水、欢快流畅,大打时气势磅礴、庄重热烈。回溯古代,战士出征时,战鼓的重击声铿锵有力,搭配古朴深邃的古乐,场面蔚为壮观,更显粗犷豪放,又能壮扬军威;将士凯旋时,鼓乐相迎,以隆重的仪式庆祝,震天动地的鼓声隆隆作响,在天地间久久回荡,让人听后心旷神怡、荡气回肠,不由得神采飞扬,欣喜若狂,满心都是那份威武雄壮与激越高亢。

《琵琶行》中“低眉信手续续弹”一句,未闻琴声,情绪已在呼吸间悄然酝酿。锣鼓的演奏亦是如此:开场时先有三拍的寂静——鼓槌高高举起却不落下,悄悄撩动着人们的心弦;第一槌轻轻敲在鼓边,恰似“转轴拨弦三两声”,那微弱的声响,仿佛是心跳的回应;紧接着,“咚——咚——”两声鼓点间隔拉长,节奏慢慢接近人们的喘息频率,听众会不自觉地跟着调整呼吸,仿佛胸腔都被这节奏带动。

白居易在《琵琶行》中用珠玉比喻琵琶的音色,锣鼓的演奏,也能让金属(锣、镲)、皮革(鼓皮)、木头(鼓身)三种材质的“声音语法”相互转化:“大珠”般厚重的音色,来自对鼓心的重击;“小珠”般清脆的声响,源于沿锣边的滚击;“大珠小珠落玉盘”的灵动,则是用槌尖快速连点鼓钹区,皮革与金属的混响交织,也能奏出“嘈嘈切切”般富有颗粒感的声响。

《琵琶行》的音乐巅峰,是“银瓶乍破水浆迸”的爆发,先有极致的压抑,才有极致的释放。锣鼓同样能用“结构”讲述一个完整的故事:压抑段,鼓槌头部裹上布,只敲击鼓心,沉闷的声响像心头压着一块石头;徘徊段,节奏切分为三连音,鼓边与锣声交替响起,音高上下滑动,模拟出如“间关莺语花底滑”般的犹豫与徘徊;决堤段,重槌狠狠直击鼓心,大锣在反拍处奏响,让听众产生“胸腔被潮水灌满”的生理共振;虚空段,所有声响骤然停止,只留下水帘的余振在空气中飘荡,让“此时无声胜有声”的意境在寂静中慢慢发酵。

此刻,观众的情绪被稳稳吊在半空,就像白居易听完琵琶曲“江州司马青衫湿”的那一瞬。而锣鼓的演奏,也在此刻完成了“无声—潜流—决堤—真空”的四幕叙事。

左抱恒山,右带黄流,雄哉太原。想此间阨塞,岂长翰墨,古称感慨,谁擅雕铸。五夜丹铅,连朝甲乙,竟有佳文满目前。称奇绝,似摩挲石室,古篆琳琅。

——清·蒋元益
《沁园春·太原试院作》
清乾隆十八年(1753)的一天,太原文瀾湖畔的贡院内,山西学政蒋元益终于批阅完学子们交于案头的文章,他带着由此而来的兴奋与喜悦,颌首捻须,抚掌击节,一边吟咏一边铺纸试墨,将一首直抒胸臆的《沁园春·太原试院作》留给了我们。

学政一职,掌一省学校、士习、文风之政令,并负责岁、科二试,适时巡视各府、州、县,考查诸生的文才、品行及学习勤惰,并对所属学官进行考核。蒋元益作为一个赴晋为官的苏州人,在词中透露了对太原地域、历史、文脉、文风的感受和认识。

尽管这首词没有附写时间,但其内容恰与乾隆十八年(1753)蒋元益作为山西学政巡视太原的情形相合。那一次,蒋元益对太原一郡的学绩给予了高度评价,特别是对晋祠索村人赵谦德的才华给予了认可:这位少年应县试便一鸣惊人,首场至末场榜榜第一;参加府试亦居榜首,遂补县学生员。此次蒋元益巡视,一定是细读了这位才子的文章,于是盛赞此地学绩以赵为最。由此足见,这位学政的巡视是细致而扎实的。赵谦德也由此名望益高,在乾隆二十一年(1756)考中举人时年仅22岁,后先后担任广东省大埔知县、石城(今廉江县)知县,因勤勉为民而颇有政声。赵谦德辞官归乡后,筑石室于晋祠悬崖山麓,设帐讲学,从游者甚众,其间还主持重修了晋祠难老泉水口工程。晚年的赵谦德优游山水,诗文甚多,其中一首写晋祠“望川晴晓”的七言绝句广为传诵:“野云飞尽画图开,雨后千村绝点埃,眼底壶天谁领略,有人杖杖上亭来。”

话题回到山西学政蒋元益这边,他当时读到了赵谦德等一众学子的哪些文章,我们无从知晓,但《沁园春·太原试院作》的所记所表,恰可作为巡视间体会的写照。

上片落笔直写一种山川形胜、天然禀赋:“左抱恒山,右带黄流,雄哉太原。”意即太原一城气度不凡,向左凭借恒山山脉,把控着从塞外高原通向汾河谷地、中原大地的关隘;向右依托沿晋陕峡谷蜿蜒奔流的黄河,形成天堑式屏障。太原,不仅是兵家必争的战略要地,而且是美不胜收的表里山河。这是对太原历史地理、政治地理、军事地理的共识性表达,定位于一个“雄”字。

接下来,用一个“想”字牵出作者的一种揣测与感叹:“想此间阨塞,岂长翰墨,古称感慨,谁擅雕铸。”历史上,太原不仅是抵御北方少数民族南犯的军事要地,而且是游牧文化与农耕文化交汇、冲突、融合的前沿,缘于“襟四塞之要冲,控五原之都邑”的特殊位置和环境,民间尚武,乡风彪悍,相比之下,读书求学、舞文弄墨之事难免受忽略,那些自古称说的表达感慨的诗文,其间还有多少人擅长将之加以整理、宣扬呢?从全词来看,作者这一番感慨的意图在于反衬与铺垫,是为了强调此次巡视感受到的内心喜悦,所谓先抑后扬:“五夜丹铅,连朝甲乙,竟有佳文满目前。”说的是此次他来到太原,潜心于贡院之中,用五个夜晚校阅学子文章,连续多日品评学子学业,发现精彩文章数量之多竟出乎自己的意料。而紧接着的一句,升华了他内心的喜悦:“称奇绝,似摩挲石室,古篆琳琅。”佳作之中,更有可称奇绝者,批阅这样的文章,如同置身于收藏典籍的室内抚卷回味,令人赏心悦目的,是那一脉相承的灿烂文字的光辉。此处“称奇绝”的文字,是否就出自晋祠学子赵谦德等人之手呢?

下片内容承上片,直抒己见、表达憧憬:传道授业的学堂内,风气和作派贵在一以贯之,务求端正。期望年轻学子们从今往后更加勤奋地投入学业。回顾历史上石勒家族争霸时所崇尚的横强好斗,以及赵武灵王北拓疆域、师夷之长以制夷的胡服骑射,这些风气曾一度相习相沿,在太原地域形成主流影响。而如今,饱学之士努力修养精神、完善品德,引领健康、高尚的学风,原有的习武之风也都归于良好的教化。纵观当下,学业旺盛,诗文勃兴,有利的局面已然形成。值此之际,作者禁不住一次次欣然展望:晋阳之地文运的昌盛,必然促进政通人和,带给百姓欢乐祥和。

这首《沁园春》词作意深、情真,是一位籍贯苏州的山西学政对太原文脉、文风的由衷唱和,为“巽水烟波”的文瀾湖添加了一阙雅正的弦音。

刘照华

文风唱和添雅音

诗意锦绣太原 (60)



扫码看视频

