

传统文化中的马

乔忠延



骏马奔腾(AI生成)

骏是：“一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”这是何等超凡脱俗！秦始皇横扫六国，靠的是七匹名马，《古今注》记有：“一曰追风，二曰白兔，三曰景景，四曰追电，五曰飞翻，六曰铜爵，七曰晨凫。”既可追风，又能追电，比之周穆王的骏马，简直是有过之而无不及啊！就连汉文帝也有良马九匹，《西京杂记》名之：“浮云、赤电、绝群、逸骠、龙子、麟驹、绝尘、紫燕骝、绿鬃骝。”身经百战的李世民怎能没有骏马？虽然只有六匹，却也彪炳人世：一是飒露紫，二是拳毛騧，三是青骊，四是什伐赤，五是特勒骠，六是白蹄乌，史称昭陵六骏。

最为令人仰望的是关云长的赤兔马。赤兔马原本是吕布的坐骑，俘获后曹操将之赠予关云长。关云长千里走单骑，骑的就是赤兔马，过五关斩六将靠的就是赤兔马，那是何等潇洒、何等英俊！

最为令人感动的是刘玄德的的卢马。的卢是刘表赠送的，“眼下有泪槽，额边生白点，名为的卢，骑则妨主”，时人以为“大凶之物”。然而一代枭雄刘玄德被蔡瑁引兵追杀，阻在檀溪，水深流急，无法逾越。生死关头，的卢飞跃而起，一蹿数丈，跨过天险。那是何等威武、何等神奇！

难怪辛弃疾用《破阵子》高颂：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名……”

在飞驰的马背上，一个个凡夫俗子变成了英雄豪杰，一个个英雄豪杰变成了帝王将相。

爱马过头酿悲剧

“奔腾千里荡尘埃，渡水登山紫雾开。嘶断丝缰玉骨，火龙飞下九天来。”多么壮美的景象！罗贯中老先生巨笔一挥，天官的火龙飞旋而降，降为关云长胯下的赤兔马。老先生之所以激情满怀地赞扬马，还不是因为骏马是当年最强劲的生产力，最刚悍的战斗力！

无论是生产力，还是战斗力，都离不开人们的指引策划。显然，人类就是马的前进方向。然而谁会料到，当人迷失方向，茫然不知何去时，最能给人出路的不是他物，而是马啊！《韩非子·说林上》记载：“管仲、隰朋从于桓公伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之。遂得道。”故事讲得很清楚，管仲、隰朋跟随齐桓公讨伐孤竹国，归途迷路，老马前行，诸人跟随，走出了困境。成语“老马识途”由此而来。在这里，马不仅是力量和速度的化身，而且是机敏和智慧的化身。

马，神奇的骏马，怎不让人爱你？

爱马无可非议，可是不知缘何人们总难把握事物的尺度。对爱亦然，一爱就爱得出头，过了火。爱马爱得最过火的是齐景公，他要让马和人享受一样的待遇。可惜那马福薄命浅，竟然英年早逝。《晏子春秋》写道：齐景公伤心不已，要把马夫处死！这不过过火，还过了头。晏子要救马夫，佯装不知地问：因马死而杀马夫，这是尧舜的规矩？齐景公理屈词穷，仍要固执己见。晏子变个招申斥马夫：“你罪名有三，把马养死，此其一；养死的还是国君的宝马，此其二；其三，这罪就大了，你让国君缘马而杀人，将要弄得百官愤恨，民怨沸腾！”齐景公顿悟自己把事情做过了头，赶紧悬崖勒马，赦免了马夫。

齐景公知错就改，没有因为马而引出祸端，却有人因为爱马爱到亡国的地步。《韩非子·喻老》记载的这个人就是秦国国君。春秋时期，晋献公要扩大地盘消灭冀国。这有个障碍，出兵冀国要从虞国经过，只好借路。大夫官之奇劝谏虞君，唇亡齿寒，千万别借。虞君不惑不侵怎能不知这番道理？然而一看晋国送来的礼物，立即答应了。什么礼物能让虞君鬼迷心窍？美玉和宝马。而且那马还是晋国特有的、极其珍贵的白马。白马为晋国打通了道路，晋军顺利前去消灭了冀国，归途顺便消灭了虞国。晋献公看到自家的美玉、宝马，得意地调侃虞君：“美玉无损，唯马齿有些长矣。”

有人因为爱马爱得利令智昏而亡国，有人却利用马搞乱了朝臣的价值观，而祸国。祸国的人叫赵高，他指鹿为马颠覆了横扫六国的秦国。仇视秦国的人很多，多少人都恨不得咬牙切齿，多少人都恨不得身家性命要摧毁这个强权。风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。悲壮的荆轲倒下了，悲壮的高渐离出发了，也倒下了！赵高没有悲壮，还被世人钉在了耻辱柱上，他却完成了悲壮之士无法完成的使命。赵高也是赵国人，而且是深受其害的赵国人。他自残后隐身秦国，窃取大权后就在朝堂指鹿为马，把秦强玩弄于自己的掌股中。最终玩得秦始皇一心要万世永赖的大秦，短命亡国。

阴鸷的赵高成功了，却因为阴鸷而赔上了自个儿的性命。在这里向来磊落潇洒的骏马，虽然没有出场，也扮演了极不光彩的角色。不过，俯首细想似乎是用另一种方式提示世人，颠倒是非，比暴力的攻击还可怕，还需要警惕。

车马坑里看进步

在中国历史画卷上，马用它掷地有声的铁蹄踏出了辽阔的疆域，用它矫健的身躯驮起了威武的王朝。马不是雕塑家，却在雕塑历史。

雕塑历史的骏马，也常常被人雕塑。雕塑作品最艺术、最威武的堪称兵马俑。兵马俑复现了一个摧枯拉朽的军阵，一个攻无不克、战无不胜的时代，被列入“世界八大奇迹”。初看，兵马俑以兵为主，千百个形姿各异的将士复现了一个强盛的秦朝。然而，若是没有那些生机盎然的战马，绝不会有这些胜券稳操的将士。即使有，他们也会因为赤手空拳，而丧失信心，而束手就擒。倘如此，强秦只能是一纸空文，皮之不存，毛将焉附？



秦马车俑(AI生成)

正缘于此，我每次走近兵马俑，总是陶醉于那一匹匹拉车的陶马，它们膘肥体壮，张鼻嘶鸣，双目圆睁，两耳竖立，时刻准备驰骋疆场；总是陶醉于那一个个驾车的驭手，他们双臂前伸，紧握缰绳，目视前方，整装待命，时刻准备沙场立功；总是陶醉于那一个个骑士，他们右手牵马，左手提弓，一旦令下，腾身上马，时刻准备摧枯拉朽。这个悄无声息的军马阵，静极生动，活力迸发，将千载前的恢宏气势跃现于眼前，惊人入骨，真是空前绝后，无与伦比！

马，战马，活脱脱是兵马俑的外在风骨，内在灵魂。

这是我首次走近兵马俑观瞻的思考和感慨，后来再去，再去，眼光的复杂迷茫了头脑。我不再简单地诊断兵马俑，而是将之视为人性复苏的一种写照。那是我看过了齐国的车马坑，又看过了晋国的车马坑。毫不讳言，强秦是以武力夺得天下的，可是在煊赫自我的威力时并没有殉葬活人，连马也不忍心，而只是俑，只是陶土烧制的塑像。齐国则不然，那车马坑里是累累白骨，殉葬的是活生生的骏马。站在坑畔，扑面而来的是数千年前的森森阴气，腥腥血风。从鼻孔嗅到的是残忍，是恐怖。我不敢多想，缩身而出。

岂知还有比之更令人战栗，更令人胆寒的，这就是晋国的车马坑。在这个坑边，我不只看到累累白骨，而且听到萧萧嘶鸣，嘶鸣着挣扎，嘶鸣着绝望。就在绝望的嘶鸣里，这一匹匹旷世奇骏窒息了呼吸，憋死在坑穴。毫无疑问，残忍的人对这些生命的嘶鸣抗争视而不见，听而不闻，覆土，覆土，用更为急速的覆土埋葬了这些鲜活的生命。当耳畔震响这嘶鸣时，我在战栗和胆寒里羞愧，愧对那些给人类以动力活着的骏马啊！

看过晋国这车马坑就会发现，齐国那车马坑也是残忍，却比晋国减轻了些许。晋国的马匹白骨叠压，杂乱无章，是将战马赶进活坑的。齐国则不然，马骨有序，排列整齐，显然，那些马是被放倒后才坑埋的。似乎，愚昧的人性在此减轻了一份愚昧，残忍的人性在此减轻了一份残忍。

从晋国活生生的坑杀，到齐国安乐坑埋，再到秦国陪葬陶制骏马，人类驱散心灵的雾霾，放射出温馨的光缕。

兵马俑透视出人性进步的晨曦！

以马喻人哲理深

写下这个标题，我的眼前缭绕起春天的景致。绿草茵茵，百花争妍，一匹骏马安闲地走过。白居易看见了，兴奋地写下：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”原来，马身上没有哲学，那哲学是人赋予的。

《淮南子·人间训》赋予的哲学是“塞翁失马，焉知非福”。故事讲，边境居住着一位老人。他家的马脱缰而跑，溜到了胡人的国度，连追也无法追。邻人劝他不要伤心，他不仅不伤心，还以为这未必不是好事。过了几个月，那匹马突然回来了，而且还带回一匹烈马。邻人前来祝贺，他不仅不高兴，竟然说这未必不是坏事。不多时，他的儿子骑

驯胡人的烈马，摔折了腿骨。邻人前来安慰，老人不仅不难过，还说这未必不是好事。时隔不久，胡人犯境，健壮男子都被征去作战，死于非命。唯独他的儿子因为腿瘸而躲过一劫。祸福一体，这潜伏在滚滚红尘的世理通过马演绎得浅显直白。

马再次出场，伯乐也随之上场。一匹瘦马拉着车浑身淌汗地爬坡，主人还嫌其慢，抡起鞭子抽打。赶路的伯乐一眼看出这是匹难得的骏马，赶紧拦挡。驾车人不以为然，还笑他是傻瓜。伯乐一瘦到底，干脆出钱买下这马，送给楚王。楚王见这马骨瘦如柴，很不高兴。伯乐却说只要精心喂养，不出半个月定会矫健英俊。后来果如其言。多少年后，韩愈回望那段往事，感慨出一篇《马说》，他在其中坦言：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”

韩愈的感慨，何尝不是对世人的告诫，看似说马，实是劝人。人才时时有，处处有，发现人才的人却不一定时时有，处处有。当今要实现中国梦，实现民族复兴，自然离不开人才。马身上的哲学，是人世的哲学，是引导世人过日子，过好日子的哲学。

成语里不朽的马

时光闪电过，往事成蹉跎。我童年常常看见马耕田、马拉车，尤为风光的是娶媳妇不再坐轿，新郎新娘都被红挂彩骑着高头大马，在鼓乐声里转村过巷，体面而又潇洒。马自然无比光彩。遗憾的是，马就这样光彩地谢幕了。仿佛是一转眼的工夫，遍及城乡再难见到马的踪影。

马的消失，标志着人类有了新的动力来源。自从瓦特的眼睛盯上蒸汽，燃烧就日渐成为这个星球的动力。无论是蒸汽产生的力量，还是电力产生的力量，都离不开燃烧。燃烧出的力量使骏马穷其力也难及一二。骏马不会想到，时下不仅有高速公路，还有信息高速公路。时下的人能飞离大地，还能飞往太空。用飞翔的速度回望往昔的骏马，似乎是怀念落后，抱残守缺。然而，这怀念里何尝没有对现代文明的隐忧？肆意地攫取矿产，贪婪地燃烧能源，恐怕燃烧不完这个星球，人类就会在霾天迷雾中窒息。因之，陈子昂的诗句从心底泛起，不过我读出来的竟是：前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

转念一想，另有所悟，何必怆然？何必涕下？骏马虽然远去，可是淡出视野的仅是马的形姿，马的品格，马的文化早就融化进人的精神天地。倘若我们能很好地回味马的品格、马的文化，马或许会把人带出精神困境，发展迷途。且不论其他，仅就有关马的成语，便是一道难得的精神盛宴。这不我信手一拈，就牵出一串：千军万马、秣马厉兵、戎马倥偬、兵强马壮、横刀立马、金戈铁马、驱马难追、人欢马叫、马不停蹄、跃马扬鞭、快马加鞭、下马看花；牛头马面、溜须拍马、声色犬马、心猿意马、兵荒马乱、害群之马、人仰马翻……

真是品类繁多，花色齐全，比满汉全席还要丰盛，还要养人。仔细品尝，那些成语装满了陈年往事，装满了历史兴衰，装满了成败得失。回味成语，可以走近马、阅读马、反思马，以马鉴世，清醒头脑，就会奔驰于一个全新的精神天空。这样才不至于心猿意马，急功近利；这样才会一马当先，万马奔腾。

讲座地点：临汾市兴国实验学校
主讲人：乔忠延
时间：2026年1月23日

时光匀速前行，社会日新月异。今年的马年春节，纵目四顾，别说大街小巷，就是广阔田野，也很难看见马的身影。回首几千年的农耕时代，马是人的重要伙伴，象征着敏捷、迅捷、快速。即使进入工业文明，轰鸣的机器代替了马的部分功能，沃野田陌仍然是马大有作为的广阔天地。如今侧耳聆听，似乎还能听到古人对马的赞誉。

农夫夸：“马拉犁，好耕地。”
士卒夸：“马到成功，旗开得胜。”
金榜题名的文士夸：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

建功立业的将相夸：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

赞誉归赞誉，在这个快速发展的时代，别说马，即使比之快得多的汽车、火车，以及各种机械，今天还在受人宠爱，明天就会更新迭代。日新月异已经成为常态，马的消失似乎不足为怪。但是，站在一个新的马年的端点，仍然对马、对马文化充满了怀念。

骏马拉动历史车轮

在人类的进程中，最不能忽略和忘记的就是马。马，曾经拉拽过时代的犁铧，转动过历史的车轮。马用自身的热能把人们驮进了现代化的门前，人们乘坐着汽车、火车飞奔而去，再回首飒爽骏马已成为远去的风光，成为古道边西风里依然若失的瘦马了。

在上古的晨光里，飞驰的骏马最早驮载的是黄帝的英姿。马和黄帝结缘是因为黄帝手下有个王亥。王亥是个精细人，他最早将野马圈养起来替人耕地。不承想有一天马圈里闯进个不速之客，一只斑斓的豹子咬死了一匹马。王亥闻声而起，豹子已经逃离。愤怒的他拽出一匹马，飞身而上，狂奔追去，追上了，用手中的利箭射死了那豹。不说王亥复仇的怒火创造了天下第一骑，单说黄帝得知后大喜过望，既然骑马可以追赶豹子，何不骑马追击敌人？就这么，骏马成为黄帝的坐骑，成为黄帝将士的坐骑。后来，黄帝打败蚩尤，史书记载是调动了熊、貔、貔、貔、虎等6种猛兽为之征战，其实哪需要这么多猛兽，仅有骏马就够了，就可

以用人们前所未有的速度，出其不意，攻其不备，胜券也就稳稳在手里。或许，事实也就是这样，只是骑兵那摧枯拉朽一般的凌厉攻势，让人心惊，让人肉跳，让人觉得非熊、貔、貔、貔、虎而不能为之！

从此，马走进了人类的世界，耕田拉车供人衣食，奔驰征战给人权势。谁拥有了骏马，谁就拥有了生存的活力；谁拥有了骏马，谁就拥有了制胜的动力！战国时期，七雄中的赵国北部边塞时常受到胡人的侵犯，逼得赵武灵王不得不进行胡服骑射的大变革。胡人侵犯靠什么？骑兵。胡服骑射骑什么？骏马。原来侵略和反侵略的力量都是骏马。以马制马，使赵国稳固了边塞。赵武灵王这一招不但使自己名扬天下，而且给后世树立了榜样。复制这一招最成功的是汉武帝，他一举解决了西汉最头疼的难题。这个难题和赵国变革前不无相似，边塞屡屡受侵扰。汉武帝之前，西汉忍气吞声不敢反击，缘何？国力衰微，堂堂天子坐驾竟找不到毛色一样的马匹。汉武帝主政后大举反击，大获全胜，缘何？国力强大，一次反击就出动10万铁骑。国力的较量，不比别的，比的就是马。谁的马匹多，谁的马强悍，谁就拥有了征服天下的力量。

将骏马的力量放大到极致的是成吉思汗。他和他的子孙组建了一支强大的骑兵部队，最多时竟达到24万人。当然也就是拥有24万匹骏马，这些马都经过艰苦的磨炼，夏不怕热，冬不畏寒，连续行军还可以不吃东西。更为可贵的是其中多是母马，士兵还能喝马奶充饥。凭借这些骏马，蒙古军纵横驰骋，所向无敌，几乎踏遍了亚欧大陆，创造了世界军事史上的奇迹。

蒙古军制胜的法宝是马，之前金军南下立国的法宝是马，之后清军入关取代明朝的法宝还是马。马，骏马，虽然不曾主宰过历史。但是，人却靠马赢得胜利，主宰了历史。

马背挥刀竟折腰

打开历史，那些英雄、那些豪杰，有几个不是在马背上建功的？那些王侯、那些将相，有几个不是在马背上立业的？周穆王巡游天下，靠的是八骏，《拾遗记》里记载的八



乔忠延

乔忠延，中国作家协会会员、山西省作家协会名誉会长、三晋英才。在《中国作家》《人民日报》等报纸杂志发表作品600余万字。已出版《远去的风景》《关汉卿》《苍黄亮天》《作家教你学作文》等图书103部。作品先后入选《百年美文》等百余种全国选本。曾获赵树理文学奖、冰心散文奖、西成文学奖、澳门华人征文奖。