

# 双塔



## 诗意叙事 文物起舞

### ——观舞剧《永乐未央》

王芳

由中国东方演艺集团、山西省文化和旅游厅、山西省文物局、芮城县人民政府出品的舞剧《永乐未央》，于2025年12月30日在太原开启全国巡演。春节期间，《永乐未央》精彩片段亮相央视非遗春晚、河南卫视春晚、山西卫视黄河民歌春晚等舞台，引发全国观众的关注与喜爱。该剧以山西芮城永乐宫为题材，让文化遗产在新时代舞台上焕发全新光彩。今日刊发文艺评论，解读主创团队如何以肢体语言、舞台诗篇表达古建之美、壁画之韵与传承精神。——编者

## 《西游记》中的元宵节

张贵桃

利用中国传统节日描写作闲笔推动情节发展的写法，在古典文学作品中并不鲜见。《西游记》中对元宵节的描写，极具特色。师徒四人元宵观灯起波澜，出乎意料，引人入胜。

《西游记》第91回“金平府元夜观灯，玄奘师徒伏魔”，写唐僧师徒四众擒拿了九头狮子精，遂离了玉华城，一路平稳，来到金平府，正好是正月十三，即金平府庆祝元宵佳节的试灯起会日期。唐僧要行，却被慈云寺众僧并斋主款留观赏元宵灯会。唐僧师徒怪怪逢魔，把光阴都错过了。今日趁无大事，观赏一下元宵灯会，正好缓解一路劳顿，于是答应宽住几日。《西游记》详细记录了金平府过元宵节的盛况，特别是正节“三五良宵节”一段文字，对元宵节盛况有精彩描绘，具有多方面的艺术价值和艺术内涵。

一是通过对灯会的具体描绘，营造了节日的欢乐氛围，再现了古代市井烟火气。“三五良宵节，上元春色和。花灯闹夜市，齐唱太平歌”等诗句，简洁而生动地勾勒出元宵节的欢乐氛围：良宵美景、春日暖阳、花灯闹市、百姓同庆，为故事展开营造了喜庆、祥和的背景。“六街三市灯亮，半空一鉴初升”“万千家灯火楼台，十数里云烟世界”等诗句，以宏大的场景和细腻的笔触，展现了元宵节夜晚灯火辉煌、人潮涌动的热闹景象。灯会之外，还穿插有“金吾不禁，乱烘烘的无数人烟，有那跳舞的、蹀躞的、装鬼的、骑象的，东一摸，西一簇”等庆祝活动，让人仿佛身临其境，看之不尽。“金吾”指地方主管巡察治安的官员。“金吾不禁”指元宵节连续三天不宵禁，出入无阻。语出唐代韦述《西都杂记》：“西都京城街衢，有执金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五夜赦许弛禁前后各一日。”

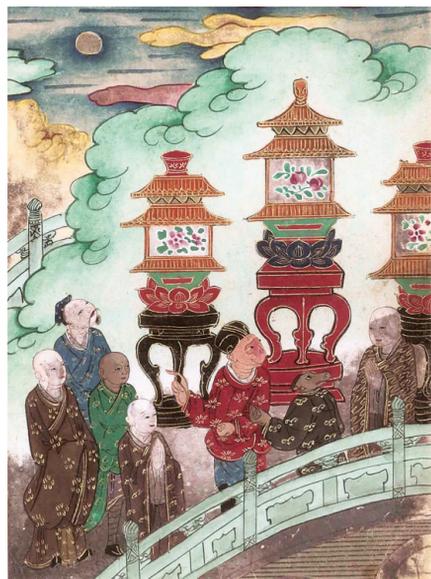
二是多种修辞手法的运用，使灯会更加生动形象。“那月如冯夷推上烂银盘”，比喻月亮的明亮和美丽，就像黄河水推出一只珍贵的银盘。冯夷是古代传说中的黄河水神。东晋葛洪在《抱朴子·释鬼篇》里说冯夷过河时淹死了，就被天帝任命为河伯管理河川。传说他是鱼尾人身，头发是银白色的，眼睛和鳞片是流光溢彩的玻璃色。“这灯似仙女织成铺地锦”，将花灯比作仙女织就的锦绣。两句比喻，既形象地描绘出月光的皎洁和花灯的绚丽，又增添了神话色彩和浪漫气息。

这两句比喻也兼用映衬，与“灯映月，增一倍光辉；月照灯，添十分灿烂”等句一起，以月光与灯光相互衬托，突出了元宵节夜晚的明亮与辉煌，天人合一，和谐交融。

文中还多处运用对偶和排比句式，如“雪花灯、梅花灯，春冰剪碎；绣屏灯、画屏灯，五彩攒成”“鹰儿灯、凤儿灯，相连相并；虎儿灯、马儿灯，同走同行”等，句式整齐，节奏明快，既增强了语言的韵律感，又生动地展现了花灯种类的丰富多样。

三是展现了中华优秀传统文化的底蕴和内涵。元宵节是中国传统节日，是中华民族精神家园的重要组成部分，小说中对元宵节丰富多彩的庆祝方式和欢乐气氛的描写，反映了当时社会对这一节日的重视，它承载着人们对团圆和对睦、祈福与祝愿、文化传承、社会和谐等美好生活的向往和追求，真是“锦绣场中唱彩莲，太平境内簇人烟。灯明月皎元宵夜，雨顺风调大有年”。

四是推动情节发展。《西游记》关于元宵节的描写，属于文学作品中的闲笔，即在主线叙述中穿插支线情节、闲散细节或非情节因素的描写。这种描写看似闲散，实质是在蓄势，在情节发展过程中起着非常重要的推动作用，恰如暴风雨前的短暂平静，惊涛骇浪前的舒缓序曲，闲笔越是铺陈夸张，越能显示高潮的突兀而起，产生震撼人心的艺术效果。果不其然，正当唐僧师徒专心致志、忘情欣赏那三盏金灯的时候，突然听得半空中呼呼风响，唐僧被妖怪的一声抱起，驾风而去，引发三徒弟与犀牛三怪的一场恶战。



《西游记》第九十一回插图（明代内府绘本）

经典漫谈 (92)

江畔、大运河旁、渤海之滨，如今停驻在国家图书馆，观者如织，人们无不对琉璃鸱吻和大屋脊赞不绝口。灯光下的孔雀蓝熠熠生辉，体现琉璃工匠的高超技艺，而演绎这样的艺术是有难度的。

主创者提炼出了轴心，舞者们是老角神的指引下，在舞台上塑造出一个又一个惟妙惟肖的造型。建筑师与老角神在舞，把自己的灵魂融入琉璃，以期寻找孔雀蓝的天地之奥、天地之灵。无形的物，从此有了有形的“象”。

轴心，是心，也是神。建筑、壁画、琉璃这三个门类的艺术，无疑是抽象的，这让观众的精神高度集中，看得紧。但不能否认的是，我们在这个过程中，感知到舞蹈的东方美和东方诗意，感知到人的肢体语言的多种可能。新时代的艺术，正借助新时代的手段，向世人传递着中华民族的内在精神，以及生生不息的传承力量。

艺术之美在前，但舞剧的叙事重点，在搬迁之路上。在20世纪的这场壮举中，观众关注的是人的喜怒哀乐、人的主动创造、人的精神铺排。

于是舞台上出现了第四个篇章“承光阴”，舞者化身从永乐宫原址跑向芮城外魏国古遗址的人群，这些人群，搬

斗拱、画图纸、切割壁画，用尽自己的才思。他们是永乐宫的功臣，但他们除了像柴泽俊这样的大家外，大多寂寂无名。这样的人群最后以舞者群像在舞台上定格，加深和提升了剧的故事性。本来，舞蹈长于艺术抒情，而不擅长叙事，但有了这个篇章，观众在建筑师的日志中，找到了剧的线索、情节，恍然大悟——这是一个故事。原来，“承光阴”是花萼，托起“筑广厦”“绘至境”“炼轴心”这三个花瓣，一朵诗舞之花便栩栩如生地开放在剧场里了。

仅止于此吗？并不。对人的肢体语言的观摩是浅层次，深层次的体味在剧场外。永乐宫的艺术或故事如果有精神，它是什么？我认为，那是中国人对美和艺术的探索、对天地的叩问、创造时代精神的驱动力，以及生生不息的内在力量。而今天的舞剧《永乐未央》虽未表现出全部，但主创者奔波在这条道路上，尝试用多种手段表达，尝试突破，尝试超越《只此青绿》，尝试与古代精神衔接。

对天地敬畏者，天地恒予之。我相信，每一个古老的灵魂，都与现代有关联。现代的表达永无止境。好在，五千年文明会给现代人注入源源不断的力量。

艺术，未央。



舞剧《永乐未央》剧照

## 倾注情思写传承

李云峰

城市宣传部也将它列为重点文艺作品扶持项目。

这样，我再次开始对蒲氏父子深度采访。同时，还研读、查阅了与澄泥砚相关的历史文献、现当代专业图书等资料，至少在百万余字。正是在这样的基础上，我重新架构起长篇作品的基本骨架和篇章，比较顺利地进入了创作阶段。

采访中，我非常注意捕捉蒲氏父子一句带过的富有感情色彩的重要细节，引导他们展开讲述，从而获得新的故事与细节，比较好地把蒲氏父子的精神面貌、情感世界再呈现出来。比如在历经6年不断失败又锲而不舍反复试验的过程中，蒲永茂大师不会对儿子蒲涛讲说的内心不安——当初这个摸索实践到底能不能成功，他也没把握，却坚持要在县城学校工作的儿子调回老家光村学校，拉上他一起干的矛盾心理；还有当他看到蒲涛不断显示出来的做大做强澄泥砚的能力，发自内心的含蓄表达。再比如，当文化园建成后，蒲涛一个人面对月光下的新园子潸然泪下时的复杂心情……我觉得自己真的走进了这对父子的内心深处。书出版后，去新见到年逾八旬的蒲老先生，他说他读到好几处都忍不住心酸落泪。

这部作品，花费了我近3年的心血，融入了我对二位大师还有解玉霞大师、第三代传承人蒲青麟的敬佩、敬慕、欣赏之情。在采访和写作的过程当中，一直有一些东西感动着我，促使我努力完成写作。

其一是蒲永茂大师身上体现出来的一旦认准目标就坚持走下去的执着精神。没有这种精神头，最初的6年摸索实践，恐怕都很难坚持下去。

其二是蒲涛大师的自信心。采访期间，看到他正在为1500多万元贷款的转贷手续奔忙，我心里都为他犯愁，可他反而笑呵呵地表示这没啥，只要资金能腾挪得开，工作

就会有序开展。他还觉得这是一种动力，督促他要更加努力向前奔，做更多的事。也正是这样的自信心，让他“熬”过来，并给自己确定了“黄金十年”的新奋斗目标。

其三是蒲青麟带给我的惊喜。他不只是如爷爷和父亲所愿，接住了传承的接力棒，更以他独特、新潮的创新理念、新颖可爱的作品，为澄泥砚注入朝气与活力，也让我看到了古老而又新生的澄泥砚充满希望的发展前景。

基于这样的感动，我倾注笔墨，就是想通过作品传递出两个期许——

一个是奉献精神与彰显。蒲氏父子为澄泥砚制作技艺恢复、再现传统工艺风采所付出的艰苦卓绝的努力，证明发掘、保护、光大中华优秀传统文化大有可为。只要具有奉献精神，就能够在属于自己的领域获得成功。

另一个是非遗传的开拓与创新。蒲家三代人有序传承，突破旧时秘方不外传的保守思想，大力培养澄泥砚开发创作团队。这是一种内在精神支撑的开放性传递与传承，为当代非遗传承探索出一条家族与社会化传承的崭新道路，值得总结，更值得推广。

创作报告文学作品，既要有尊重事实本身的“报告”，更要有深入人物内心、碰撞出思想火花、揭示人物精神境界的文学表达。让文字富有入人性温暖，让作品具有思想见识，惟其如此，作品才不会沦为资料堆砌、枯燥乏味的“广告文学”。

我还想从写作者的角度，结合自己的创作体验，告诉我们山西作家，一定要珍惜脚下这片神奇的土地，它是我们写作素材的宝贵源泉，许多感人肺腑、感动动地的现实题材正等待着报告文学作家们发掘创作。写好精彩的时代故事，助力文旅发展，让山西到处都成为旅游热门打卡地，成为父老乡亲的金饭碗。

## 行走在风景线上

高海平

看点是一样的，不能让游人一直不断地行走而无景可看，无地方休憩。有树还要不同的树，只有树干还不行，还要树叶婆娑、摇曳生姿。乔木高大挺拔、直插云霄，很刺激感官，如果有藤萝缠绕攀援其上，似乎更具浪漫色彩。

散文关注的是植物与动物的关系、大地与天空的关系、人与物的关系。在风景线上的任一景点，可以长时间驻足，也可以坐下来喝茶、边品茶、边观景、边思考。思考的题目漫无边际，社会的、哲学的、人生的。不管思考什么都与眼前所见事物建立联系。

古人曾说，文似看山不喜平。文本结构建立是一方面，语言上要更精雕细刻，能够激起浪花的溪流才是最吸引人的。一条大河很壮观，那种静水流深的感觉如果不能用语言表现出来，还不如欣赏潺潺流过山涧、卷着浪花的小溪。

如果是一篇小说写作，还得设计很多故事情节、人物塑造。比如歌舞表演、说耍、游乐园等吸引游客。大人有大人喜欢的项目，小孩有小孩喜欢的项目，所有的人各取所需，各美其美，美美与共。旅游路线就是风景线。



赵树理文学奖 获奖者言 ⑤

用一句话概括《绛州澄泥砚》(北岳文艺出版社2024年6月出版)这部长篇报告文学，它记述再现了蒲永茂、蒲涛父子二位大师如何通过6年努力，让失传300多年的民族工艺瑰宝——四大名砚之绛州澄泥砚重新面世，恢复生产，得到权威鉴定，获奖无数，进而带领绛州澄泥砚股份有限公司团队，开拓市场，做大做强，成为文化产业转型发展的引领者。回顾《绛州澄泥砚》的创作过程，其实经过了两个阶段。第一阶段，是2020年5月，时任山西省作家协会党组书记、主席的杜学文老师布置我为“山西三宝”之一绛州澄泥砚撰写一篇万字左右的报告文学作品，配合对“山西三宝”的宣传。我以亲临实地和通过电话、视频相结合的采访形式获得素材资料，构思成篇《“中国澄泥砚之都”探秘》、《山西日报》“黄河”版整版推出这篇文章。

第二个阶段，我向杜老师感慨素材之丰富，足以写成一部长篇，杜老师说，那就写长篇吧。后来山西省作家协会把这个长篇写作规划列入重点作品扶持项目。与此同时，运

写作大致分为两类，一类是公文类写作，比如学术论文、工作报告、说明文等；另一类是文学写作，比如小说、散文、诗歌等。文章性质不同，写作方法便有所不同。公文类写作重在数据、论证、观点，所以写作中要求直接、明白、晓畅，不加任何修饰，即使要打比喻也简单明了，一句话能说清楚的不说第二句。就像修公路，尤其是高速公路，逢山凿洞，遇水架桥，以最短的距离，抵达目的地。

文学写作，跟公文类写作完全不同，像是在风景区修路。根据风景点的需要，回环往复，能绕则绕，只怕游人漏掉任何一个可看的景点。路上不断出现各种标志提醒着游客。前面有假山，注意安全，再走多少米是飞瀑，是溪流，是最高观景台……游人在景区怎么走也走不出去。两条腿如灌了铅般沉，还是兴致不减地继续奔向下一个景点，生怕错过一个。

两种不同的文体写作，表达的主旨是不一样的，采取的写作方式也是不同的。如果把写公文的方式用在文学上，势必造成作品的枯燥、干瘪，味同嚼蜡。反之，把公文写得云山雾罩，山回路转，表不及里，主题不突出、不明确，也是失败的。公路的功能和作用，是以最快的速度、最直接的路径抵达目的地。风景区的路线是尽量满足游人的需求，把需要看到的、能够看到的景点展示在游人眼前，必然要曲里拐弯地设计线路。功能的不同，表现手段自然不同。

我主要从事散文写作。除了在主题结构上花费心思外，一定要在语言细节上下足功夫，就像在景区线路上设计