



古交千佛寺(资料图片)

# 古寺石壁遗唐风

曹嘉成

## 【古交千佛寺】

古交千佛寺名列第七批全国重点文物保护单位名录,位于古交金牛东大街杨家坡。原寺创于唐代,位于古交市梵寺沟;明弘治元年(1488)重建,明末毁于战乱兵火;清经历三次修复扩建;1992年因城市建设,搬迁至现址。寺内正殿后壁上的千尊石雕小佛是太原地区保存最完整并具有地方特色的石雕作品,具有重要的历史价值。



攀上山坡,迈步进入千佛寺,各殿的布置就已尽在眼前。寺庙南北不足50米,东西方向仅30余米,没有宏大的营造规模,没有庑殿顶或歇山顶那样高规格的屋顶,更没有琉璃构件作为装饰,这座仅有一进院落的寺庙,因何能成为古交境内最负盛名的古刹之一?

问题的答案,和古交的历史相关,但却又不仅于此。我们今天所看到的千佛寺明清建筑群,是上世纪90年代再次对千佛寺进行迁建后的结果。而这,已经不是它第一次“搬家”了。据传,千佛寺始建于今古交市区北侧的梵寺沟一带(现为砚石沟)。由于洪水的原因,到了宋真宗时期,人们将寺庙与原有的石碑一同迁建至大川河西岸,“千佛寺”因此也就多了流传在民众口中的另一个名字“迁佛寺”。

第一次迁建后的千佛寺,呈坐西朝东布局,背靠山川,正对着远方的大川河与水泉寨。佛寺周边,还坐落有三官庙、城隍庙与钟楼、浮屠等一众建筑。彼时的千佛寺,“左有钟楼壮其威,右有并泉毓其利,前有石寨钟其灵,森然雄伟,蔚然佳丽”。这些建筑与周边的景观一起,构成了一道别致的风景。其中较为引人入胜的,当属山崖畔的古柏与水井。若是从井口向下看去,古柏倒影随水波轻舞,富有生机与情趣。泉水更是甘冽,以至于逢年过节,远近村民都要在此担水,以图吉祥。

到了明代,千佛寺在修缮与扩建下,迎来了自己的“高

光时刻”。从明弘治元年(1488)《重修千佛寺碑》中的记载可知,在寺内僧众的募集下,经过整修扩建的千佛寺成为了一座“修有所,讲经有堂,朝钟暮鼓声应谷岩”,佛殿、讲堂、禅室、斋厅、乐楼等一应俱全的寺庙,也难怪碑记作者将其评价为“迥然一大招提也”了。

明末的战火,让寺院再次遭到破坏。清代,在对各殿进行修复的同时,寺内增建部分建筑,还为正殿加装了前廊。20世纪初,千佛寺因无力维护走向衰落。

说起千佛寺名称的由来,那就不得不提到千佛寺内的佛像石雕。

在正殿内靠南一侧的墙上,安放有79块大小各异的青砂石雕板。工匠人们的巧手,每块石板被特意加工成高30厘米、长度37至177厘米不等的长方形。并将其拼接在一起布满了整个墙面。除第九排部分石板外,每块石板上均雕刻有数尊乃至数十尊大小相同的小型佛像,现共计为1016尊。在雕刻技法上,采用了类似于浅浮雕的“压地法”。因为风化的缘故,有些佛像已经看不出样貌。而若是能仔细观察,就会发现佛像原先贴有金箔,但如今大多已剥落。

每尊佛像被放置在长约13厘米、宽约10厘米的长方形佛龕内。佛像高约8厘米,面容端庄、饱满,体态丰腴。佛像形体为束腰、宽肩、高胸、圆脸,有着唐代写实性相较于过去更为明显的雕塑风格。

自隋文帝杨坚时期大建佛寺起,佛教艺术在隋唐时期迎来了复兴,佛教艺术在这一时期也得到了空前的发展。初唐时期,在买卖佛像的风习下,制作佛像的场所不只是官府与寺院。民间雕刻、买卖佛像的行为已经泛滥。而与吴道子、周昉等书画家不同,雕塑从事者大多为民间匠师,往往无法留下姓名。有时会出现作品广泛流传,而名不见经传的情况。部分石像从技法上看,应为后世补做。他们的呈成道印、说法印,有的双手合掌,更多的则是上手重叠在一起放在膝上的禅一印。袈裟的位置也各不相同,甚至有的干脆不穿袈裟,上身赤裸。

令人遗憾的是,寺中有十余座佛像被盗走,千佛寺因此经历了一段时间的封闭状态。经过整修后,再次对大众开放的寺院与之前相比已经大为不同。再次走入寺院,看着虽历经风雨整体布局依然保存较为完整的大雄宝殿,你是否能够体会到,千佛寺依旧屹立的原因,还来源于一代代古交人对美好生活的追求与向往当中。



## “国保”背后的故事

(24)

# 晋阳之战与短暂“太平年”

李文畅

电视剧《太平年》,讲述了北宋王朝建立前夜,中原与江南地区以和平方式实现政权更迭的艰辛历程。无独有偶,在分裂长达300年的魏晋南北朝时期,也曾经历过一个“太平年”——公元577年初,北周武帝宇文邕以一年左右时间顺利兼并关东的北齐王朝,实现对中国北方的局部统一,为隋文帝杨坚最终完成统一大业奠定了基础。

北朝版的“太平年”,以太原地区(时称“晋阳”)为中心展开。北齐神武帝高欢在世时,以晋阳为政治和军事中心,收拢鲜卑兵,笼络山东文士,建立起自己的霸业。然而,以宇文泰为首的关陇集团入据关中后,迅速与高欢形成分庭抗礼的态势。由于当时南朝遭遇侯景之乱打击,国力孱弱,江南地区又尚未成为中国的经济重心,因此谁能率先统一中国北方,谁就能掌握统一的主导权。高欢与宇文泰均有志于此,然而直到他们的后裔分别建立北齐与北周的新政权,中国北方仍然处于分裂状态。北齐以晋阳为大本营,不断调兵遣将支援河东(晋南一带),使北周东进受阻,持续半个世纪之久。

事情的转机,发生在公元576年。这一年,北周武帝初步通过整饬内政凝聚人心与物力,发兵豫西,然而北齐早有预料,继续从晋阳调兵南下增援,使其无功而返。周武帝的东征虽然受挫,但他很快吸取教训,调整主攻方向,将矛头对准了北齐防御薄弱的平阳(临汾),并在第二年将其一举攻克。

平阳是晋阳南部屏障,该城失守让北齐后主压力倍增,被迫放下与宠妃的狩猎活动,仓皇调动主力部队反扑。周武帝避其锋芒,仅留下梁士彦率精兵一万守城,自己则亲率主力部队转移到外围休整。北齐军队对平阳城攻势猛烈,几乎突破城墙,然而,正当齐军准备发起总攻时,北齐后主宠爱的冯淑妃却要求目睹这一历史性的时刻,于是齐军竟暂缓攻势,任由冯淑妃梳洗完毕来观看,结果不仅错失破城良机,士气大沮,还将战场的主动权交给了周武帝,为北齐亡国埋下了伏笔。中晚唐诗人李商隐曾作怀古诗《北齐二首》,其中一首“一笑相倾国便亡,何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜,已报周师入晋阳。”虽然属于文学创作,但对北齐后主荒淫无道的刻画,却极接近史实。

北齐主力困于平阳城郊,而北周武帝则抓住这一契机,投入八万兵力与北齐后主展开决战。由于北齐一方连续作战,疲惫不堪,后主高纬不愿恋战,而周军方面士气高涨,据《周书》所载,周武帝在阵前巡阅,“所至辄呼主帅姓名以慰勉之。将士感见知之恩,各思自厉”,经过短暂激战,齐军惨败,齐后主逃入晋阳。但此时的高纬已经被周军吓破了胆,不愿久留,在任命宇文弼高澄的第五子安德王高延宗为相国、并州刺史和总山西兵事后,迅速东奔邺城,周武帝趁势将兵锋推向晋阳。

晋阳是北齐王朝的勃兴之地,屯集重兵与粮饷无数,该地的政治意义甚至超出北齐王朝名义上的都城邺。随着北方战局的逆转,北齐后主的软弱无能,让晋阳的北齐军事贵族大为不满,为了保住自己的身家财富,他们旋即拥立高延宗为新君,大赦天下,改元德昌。高延宗虽然过去行事粗鄙,但也知道大祸临头,需要靠加官进爵和赏赐笼络人心,于是一边任命高欢时代的老臣唐邕为宰相,同时提拔其他

将领,另一边“倾覆府藏及后宫美女,以赐将士,籍没内参千余家”(《北齐书》卷十一)。经过高延宗的紧急动员,晋阳人心稍定。

北周武帝取得平阳大捷,又从探报那里得知北齐后主已经逃回邺城,于是产生了轻敌的心理。周军以黑云压城之势包围晋阳后,守卫晋阳城东的北齐将领和于子段畅率领千骑阵前归降,更让周武帝误以为攻破晋阳易如反掌,于是趁着日落时分带兵突入城门洞。周武帝此举很快让他陷入险境,因为高延宗得知东门失守并未逃走,而是组织兵力从东门外攻入,斩断了北周武帝与后续部队的联系。周兵与齐兵在狭窄的城门洞内短兵相接,结果周武帝麾下两千余官兵战死,如果不是他的贴身卫士张寿与贺拔弗愿围绕周武帝的坐骑一前一后拼死抵挡,又得到降将皮子信的引路,周武帝可能要殒命城内。

北周初战晋阳失利,对于周军来说只是小挫,但对于守城一方则可算是“大难不死”,许多北齐将领忘记了危险尚存,随即饮酒狂欢,高延宗虽担心周军反扑,但因其“得位不正”,不敢得罪手下的这群骄兵悍将,所以只能选择沉默。而周武帝在凌晨四点逃回大营后,虽有心撤军,但他的亲信宇文忻和齐王宪却认为晋阳守军已经是强弩之末,宇文忻更是直言:“丈夫当死中求生,败中取胜。今破竹之势已成,奈何弃之而去!”(《资治通鉴》卷一百七十二)降将段畅也附和众人想法,将城内守备空虚的实情告知,于是周武帝整军再战东门,果然一举攻克。东门失守后,北齐军队被迫收缩向城内,但北齐军官们贪杯误事,再无力组织反击,高延宗北门突围不成,沦为周武帝的阶下囚。

高延宗被晋阳的北齐勋贵们推为新君后,北齐后主高纬得知此事十分不悦,对身边人说自己宁愿将并州交给周军,也不愿让高延宗得到,但他却忘了,晋阳的军政大权,正是自己亲手赋予高延宗的。北周武帝擒获高延宗后,向他询问灭齐策略。高延宗搪塞不过,只能坦言“若今主(即北齐后主高纬)自守,陛下兵不血刃”。

后来的事实果如高延宗所言,北齐后主虽然手握重兵,但自平阳战败后根本无心抵抗,一路南逃,还想将皇位传给德高望重的任城王高澄。但是北周已经不会再给齐后主留机会了,就在高纬准备从青州逃往南陈时,齐王宪和高澄的大军追上了他,北齐后主当场被俘。至于他寄予厚望的任城王高澄虽然临时征募四万余人抵抗周军,但已难挽颓势。换句话说,北齐自从晋阳失守后,再未能组织起有力的抵抗活动,中国北方的重新统一,早在晋阳易主后就已确定了。

值得一提的是,日后开创隋朝并完成中国南北统一的杨坚几乎全程参与北周灭齐战役。北齐覆灭后,周武帝以杨坚为定州刺史弹压地方叛乱,给杨坚进一步施展政治抱负的机会。周武帝灭齐后不久撒手人寰,杨坚以外戚身份逐渐掌握了北周的军政大权,最终以隋代周。然而,让隋文帝杨坚没有想到的是,他的继承人杨广未能巩固来之不易的江山,反而是和自己有亲缘关系的李渊父子再度以太原为根据地西进关中,最终建立了国祚更为长久、也更加强盛、太平的唐朝。

# 三垂冈下叹泉雄

张润昌

英雄立马起沙陀,奈此朱梁跋扈何。只手难扶唐社稷,连城犹拥晋山河。风云帐下奇儿在,鼓角灯前老泪多。萧瑟三垂冈下路,至今人唱《百年歌》。

——清·严遂成《三垂冈》

1964年12月,毛泽东同志读《五代史》时,想起自己早年读过的一首诗《三垂冈》,因记不起作者名字,于是写信请田家英帮忙查找。因为这件事,《三垂冈》引起了近代诗词界的关注。

这首七言律诗是清代诗人严遂成创作,全诗用短短56个字囊括史事,融贯古今,写出了李克用父子气盖万夫的英雄风貌。

三垂冈位于长治市郊,据欧阳修所撰《新五代史·唐庄宗本纪》载:“初,(李)克用破孟方立于邢州(今河北邢台),还军上党(今长治市),置酒三垂冈,伶人奏《百年歌》。”西晋诗人陆机的组诗,共十首,每十岁为一首,唱人一生从幼到老的景况与悲欢,至于衰老之际,声甚悲,坐上皆凄怆。时(李)存勖在侧,方五岁,克用慨然将须,指而笑曰:“吾行老矣,此奇儿也,后二十年,其能代我战于此乎!”李存勖自幼随父征战、胆勇过人,李克用临终前嘱托他,解潞州(即上党)之围;灭梁(朱温)报仇;恢复唐室宗社。李存勖戴孝出征,在三垂冈大战而胜,为称霸中原奠定了基础,三垂冈于是载入史册。

上党自古为兵家必争之地,从公元883年至907年,20多年间,朱温等与李克用反复争夺上党。到了公元907年,朱温篡唐自立,国号梁,史称后梁。在开封做了皇帝的朱温,派兵10万再攻上党。守将李嗣昭固守,梁军久攻不克,两军相持年余。

李克用死后,李存勖继晋王位于太原,亲率大军,疾驰六日,进抵三垂冈。他感叹道:“此先王置酒处也!”随即将全军隐蔽集结,梁军毫无察觉。次日凌晨,李存勖借大雾掩护,直捣梁军。梁军仓促不及应战,被晋军斩首万余级,符道昭等将官三百人被俘,只有康怀英等百余骑出天井关(一名太行关)逃归。朱温在开封闻讯,惊叹道:“生子当如是。李氏不亡矣!吾家诸子乃豚犬(猪狗)尔!”

先看首联:“英雄立马起沙陀,奈此朱梁跋扈何。”李克用是突厥沙陀部人,“英雄立马”,展现出李克用的威猛雄姿,但长期与朱温混战,未能征服飞扬跋扈的朱温,朱温终代唐称帝,立国号为梁。

颌联“只手难扶唐社稷,连城犹拥晋山河。”是说李克用孤掌难鸣,虽有扶持唐王朝的愿望,但势单力薄,力不从心,眼见唐朝江山风雨飘摇,岌岌欲坠,只能坚守在自己割据的山西一带。

颈联“风云帐下奇儿在,鼓角灯前老泪多。”追忆当年三垂冈置酒的豪情,并寄希望于小儿,无奈岁月无情,自身年老体衰,无力杀敌,只有夜闻鼓角,灯下落泪了。

尾联“萧瑟三垂冈下路,至今人唱《百年歌》。”描述了今日破败荒凉的三垂冈破败荒凉的路边,仍有人在唱《百年歌》,寄托哀思。

《三垂冈》是严遂成的代表作,后人对其评价很高,袁枚在《随园诗话》中说:“海珊自负咏古为第一,余读之果然。《三垂冈》云云。”梁绍王在《两般秋雨庵随笔》中评价说:“格调高响,逼近唐音。”

扫码看视频



## 诗意锦绣太原

(61)



# 惊蛰辩“牛牛”

张玉虎



3月5日,是二十四节气中的第三个节气——惊蛰。

惊蛰已经进入八九,很快就要“出九”了。九九消寒歌云:“九九又一九,牛牛遍地走。”我国大部分地区的农村,都把“牛牛遍地走”解释为“耕牛遍地走”。到了惊蛰时,土地开始解冻,人们要开始春耕生产了,在中原和再偏南的地区,耕牛遍地走是实景。但在山西中北部,因气候偏冷,尚不到春耕的时候,地里看不到耕牛。在太原和晋中方言中,“牛牛”更多的是指昆虫。“牛牛遍地走”即是指各种昆虫苏醒了,开始遍地活动。

田野中的各种昆虫进入冬季前,钻到土层中不吃不喝不动的越冬行为称为“入蛰”,或“蛰伏”。春天,随着气温回升,蛰伏的昆虫逐渐苏醒,准备回到地面开始新一年的轮回。这时,偶尔会有春雷响起,于是先民们就以为是春雷把蛰虫惊醒了,于是就把这个节气叫成了惊蛰。由此看来,我们的方言中把“牛牛遍地走”解释为昆虫苏醒了似乎更为合情合理一点。

惊蛰后,粮仓里的昆虫逐渐苏醒,会从粮仓里爬出来,到仓房的墙角昏里觅食交配产卵。农民们认为,新的一年,哪种粮食里的害虫苏醒得早,就预示着哪种粮食会丰收。于是在惊蛰这天,拿一把扫帚到仓房的墙角上划拉划拉,看看哪种“牛牛”多,今年就多种这种粮食。

在北方,到了惊蛰,家家要买梨,人人要吃梨。即使吃不上梨,也得用白萝卜来代替。惊蛰时,天气乍暖还寒,很容易口干舌燥,出现咳嗽、咯痰等症状。梨味甘,有清热养阴、利咽生津、润喉化痰之功效,且含丰富的果酸、铁质、维生素A、维生素C等,适合这一季节食用。

不但人要清热降燥,家畜在惊蛰也要清热降燥。惊蛰前几天开始,乡村兽医们就忙乎起来了,养牲口的人家,都要牵着牲口,到兽医那里灌一服凉药。农耕时代,家畜是农民家里重要的生产资料,有些老农对牲口的关爱甚至超过了自己。粮食紧张时,宁肯自己吃糠咽菜,也要想法给牲口添点料;自己病了舍不得吃药硬扛着,牲口有了病,一定得去找兽医看一看。甚至有俗语说:“亏了会说话的人,也不能亏了不会说话的牲灵。”这服药的具体药名和配伍记不清楚,但其引子却记得十分真切——多半瓶麻油。在物质匮乏的年代,人们做饭菜都舍不得多用油,但再紧张,也要给牲口们留下惊蛰时做药引的油。

现在,农业生产也现代化了,农民们田里种什么庄稼早就心中有数了,也不用到仓房的昏里扫牛牛来预测。农田生产用机械代替了畜力,畜养牛马骡驴来耕田把地的少之又少。惊蛰这个节气与传统关联的,似乎就剩吃梨一项了。

AI 制成