

访并州碑 探五代史

李时霖

开年大剧《太平年》，把短暂又冷门的五代十国焐热了，吸引更多人边追剧、边画重点、边“补课”。然而，五代十国不过短短72年，风起云涌，瞬息万变，导致不少观众感觉“太乱了”“看不懂”，甚至戏谑：“看广告像下课，看剧情像高考。”

五代十国的史料比较匮乏，所以碑刻等文物对了解当时的历史，尤其重要。太原不仅曾是五代十国风云人物譬如李克用、石敬瑭、刘知远等的舞台，更留下了存世不多、弥足珍贵的几通五代十国碑刻。

李存进神道碑

作为乱世，五代十国最大的特征，无外乎四个字：武夫当国。天子尽“兵强马壮者为之”，更何况是一些朝中重臣。甚至于有的当朝良将，最后又成为割据一方的藩镇势力。

在战乱中，众多武夫得以在生命尽头，树立起墓碑以记载生平事迹。如今，这些碑刻，幸存下来的不过极少数而已。

双塔博物馆第三道门（永祚寺原山门）右手边，一通斑驳的巨碑在几方碑碣中鹤立鸡群。它高3.2米、宽1.3米、厚0.3米，全文3200字左右。它就是五代李存进神道碑。碑文开头这样写道：

夫古先哲王必有良辅，时清则论王道以经邦，和阴阳而均造化，柱石玉室，使不颠不危；世乱则运沉机而料敌，廓烟尘而扫芜秽，蕃屏皇家，俾可远可大，故有书汗简、勒金石，皆记其功德及于社稷生灵者。

毫无疑问，李存进是上文提到的后一种人——碑文里“蕃屏皇家”的良将，历史上征战乱世的武夫。

李存进本姓孙，原名孙重进，唐僖宗即位之初，李克用攻陷朔州（今山西省朔州市）时，孙重进投奔李克用麾下，之后跟随李克用进军关中，击败黄巢义军。唐昭宗景福二年（893），李克用为孙重进赐姓“李”，正式改名“李存进”，李存进从此成为李克用的“假子（义子）”，关系更加亲近。

出身将门、自幼习武的李存进，在李克用手中屡立战功。唐天祐五年（908），李存进升任石州（今山西吕梁市离石区）刺史，为李存勖父子守南大门。成就李存进战功的，主要还是李克用、李存勖父子的老对手——朱温。唐天祐十六年（918），李存进被李存勖封为振武军（今内蒙古和林格尔、托克托一带）节度使。唐天祐十九年（922），李存进在奉命平定成德军内乱中，战死沙场，享年68岁。后唐同光二年（924），李存进被李存勖追赠太尉，当年十一月八日，在太原县大夏乡郑村（今太原市小店区北营街道郑村社区）入土为安。

为李存进写碑文的后唐御史大夫吕梦奇，就是北宋

名相吕蒙正的祖父。清康熙初年，在山西为官的藏书家、诗人曹溶路过太原郑村，看到李存进神道碑埋在地下，仅仅露出碑顶，立即找人把碑挖出，立在村道旁边。此后，这通漫漶不清的巨碑碎成七大块，直到1983年被送到双塔寺文物保管所（双塔博物馆前身），经过修复后展出至今。

史匡翰神道碑

在太原市小店区正阳西街圆照寺西院，有一通经过修复、建亭保护的五代碑刻——史匡翰神道碑。碑高2.78米、宽1.37米、厚0.43米，尽管残缺，但它和李存进碑同样体量巨大，显现出碑主人生前的尊崇。

史匡翰，后晋高祖石敬瑭的妹夫，为人忠厚，有儒将风度。他的父亲史建瑑，沙陀人，也是李克用父子麾下的一员猛将，战死于平定镇州（今河北正定）守将张文礼叛乱中。史匡翰治军严明，屡立战功，却嗜书如命，尤其喜爱《春秋三传》（《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》），甚至喜欢和学者、儒生一起讨论，在文武双全上，不亚于为《左传》作注的西晋名将杜预。

史匡翰在后晋天福五年（940）升任天成军（今河南滑县）节度使，成为拱卫后晋都城汴州（今河南开封）的得力干将。可惜天不假年，后晋天福七年（942），史匡翰突发重病，一命呜呼，年仅40岁。后晋天福八年（943）四月二十三日，史匡翰灵柩葬于太原。石敬瑭的妹妹鲁国大长公主（乐平长公主）为史匡翰留下了4个儿子，史彦容、史彦澄、史彦琪，幼子姓名因碑文漫漶而不可考。

碑文撰写者陶谷，曾是后晋虞部员外郎（负责山林川泽、自然资源事务的主官），先后效力于后晋、后汉、后周、北宋四朝，最终升任北宋刑部尚书、户部尚书。其人博学多才，擅长隶书，爱好收藏名家书画，相传是笔记小说《清异录》的作者，有“陶谷赠词”故事和陶谷讽刺吴越国“一蟹不如一蟹”的典故流传后世。史匡翰神道碑也是清康熙初年曹溶在太原黄陵村附近（今太原市小店区黄陵街道大吴社区东）发现，最后掘地一丈多深才挖出整通碑刻。2017年，碎裂的史匡翰碑被文物部门修复后，从大吴社区东“石碑围”（今小店区荣军南街龙城尚都小区一带）迁移到圆照寺加以保护。

何君政墓志

太原原魏宫，曾是山西省博物院的专题陈列部，至今收藏有大量山西精品石刻。其中唯一一方五代十国墓志——何君政墓志，刻于后晋天福四年（939），宽约47厘米、厚约7厘米，出土于阳曲县。



左图：李存进神道碑（右一）
上图：何君政墓志（作者供图）

何君政，是定居中原的粟特人“昭武九姓”后裔，他的祖籍地何国，在今乌兹别克斯坦。昭武九姓的先祖，源于月氏人，在两汉时期被匈奴从昭武城（今甘肃临泽）驱逐到中亚。他在唐代和五代后唐时期，长期担任“鸡田府部落长史”，这是一个协助驻防鸡田州（今宁夏灵武境内）少数民族部落首领管理军务的官员。群雄割据的唐宋五代，边疆少数民族的角色不可或缺。见诸史书的李克用父子、石敬瑭自不必说，如何君政之类的生平事迹，即便从史书中难觅踪迹，也因碑刻史料的出现而得以幸存，使得后世学者尽可窥见五代十国民族融合历程。（上）

晋阳西山何茏葱，蜿蜒磅礴真天龙。白道之南贺六浑，赤光紫气生英雄。是时刘贵在秀容，司马亦闻来云中。众星入梦履而喜，大度独使群豪宗。尔朱既摧东魏定，韩陵片石铭殊功。青雀谣成大命集，黑奴占罢天年终。刀剑鞞勒无金玉，乃知俭德生平崇。团焦石墨留旧宅，未闻土木穷人工。不知何年此栖息，避暑遗迹埋荒丛。文襄继起亦英武，南征北伐威邻封。河阴洛阳两大役，孽彼拉朽摧枯蓬。六月巡边跨骏马，安得广陵招凉风。水底燃灯灯忽灭，河边戮羯摩苍穹。三台铜雀广旧址，崇光金凤何玲珑。武成以下益骄纵，镜殿宝殿开重重。琵琶弹出无愁曲，十二院里春光浓。鸡栖原上周师入，仓皇出走真梦梦。当年霸府气如虹，函夏区域归牢笼。西包汾晋北沙漠，沧海直达江淮东。何愁委身向青土，崇基五世终朝空。兴以恭俭亡以侈，可知人孽非天穷。君不见贞观避暑九成宫，传是开皇仁寿宫。

——清·陆以谦

《高欢避暑宫》

这是清代诗人陆以谦所作的一首七言排律。诗作以状景开篇，以咏史为主体，抚今追昔，慨叹北齐王朝覆灭的历史。

开篇四句被广为传颂。“晋阳西山何茏葱，蜿蜒磅礴真天龙。”既是写景，也圈定了诗意起兴的地标。此句一语双关，既是对山势的描绘，也引出由晋阳得势的、开拓疆域创立基业的“真天龙”。“白道之南贺六浑，赤光紫气生英雄。”“贺六浑”即高欢，高氏以晋阳为陪都，建大丞相府，筑晋阳宫和高欢避暑宫，修大明城。闻名遐迩的天龙山石窟的开凿，也始于高欢。

“是时刘贵在秀容，司马亦闻来云中。众星入梦履而喜，大度独使群豪宗。”四句，描绘了高欢雄才大略、声誉日隆的影响力，刘贵等早年交好之友纷纷敬叩追随。“尔朱既摧东魏定，韩陵片石铭殊功。青雀谣成大命集，黑奴占罢天年终。”四句则直陈历史巨变，北魏永安三年（530），尔朱荣被皇帝杀死，尔朱家族借机起兵讨伐。北魏普泰二年（532），高欢起兵灭尔朱氏残余势力，实质上控制北魏朝政。北魏永熙三年（534），高欢逼走孝武帝，立位孝静帝，迁都邺城，史称东魏，高欢居“殊功”，自此身居晋阳，遥控东魏朝政。然而在与其西魏的连年战争中，高欢因轻敌战败，后病逝于晋阳。诗人高度赞誉北齐政权奠基人高欢，“刀剑鞞勒无金玉，乃知俭德生平崇。团焦石墨留旧宅，未闻土木穷人工。不知何年此栖息，避暑遗迹埋荒丛。”慨叹其一生节俭，刀剑鞞勒皆无金玉镶嵌，旧宅也是茅棚石灰所建，史载中也从未记载他有大兴土木工程之行，曾经的避暑宫已经找不到踪迹。

之后，诗人转入高欢后人的历史评说，“文襄继起亦英武，南征北伐威邻封。”等八句，高度凝练地点评了北齐文襄高澄的一生。高澄为高欢的嫡长子，同为北齐王朝奠基人之一。高澄自小聪慧，“英武”有大略。父亲高欢去世后，他继任大丞相、都督中外诸军事，南征北战，将疆域从淮河以北一直拓展到长江沿线，统治地位更加巩固。就在高澄完成夺取东魏皇位的受禅前夕，遭暗算遇刺身亡。东魏武定七年（549），弟高洋继承父兄基业，废黜孝静帝，建立北齐，追封高澄为皇帝，谥号文襄。

自“三台铜雀广旧址”始，诗人以更加凝练的诗句概述北齐兴亡史。“三台铜雀广旧址，崇光金凤何玲珑。”高洋建立北齐初期，尚能励精图治，但后期居功自矜，纵欲酗酒，大兴土木。此风至齐武成帝高湛更甚，是谓“武成以下益骄纵，镜殿宝殿开重重。琵琶弹出无愁曲，十二院里春光浓。”这位北齐第四任皇帝日益骄纵，终因酒色过度暴毙，最终导致了“鸡栖原上周师入，仓皇出走真梦梦。”公元569年，北周挥师而来，高湛之子、13岁的齐后主高纬仓皇出走。

“当年霸府气如虹，函夏区域归牢笼。西包汾晋北沙漠，沧海直达江淮东。”开启了咏史诗由重叙历史到评点兴亡的直抒胸臆。诗人抚今追昔，慨叹当年北齐别都的“霸府”气象，坐镇晋阳，号令全国，气势如虹，怎奈“何愁委身向青土，崇基五世终朝空。”终是落得委身黄土，五世基业成空。至此，诗人慨然点题，“兴以恭俭亡以侈，可知人孽非天穷。”以恭俭立业，以奢靡自败，这是人之因，可谓“人孽非天穷”。尾句“君不见贞观避暑九成宫，传是开皇仁寿宫。”诗人睹高欢避暑宫旧址，思北齐衰败史，感慨历史的规律何其相似，就像隋文帝的避暑行宫仁寿宫，终为胜者唐太宗所用，成了唐朝的第一离宫九成宫。

诗中，开篇高欢的豪雄之势、西山的辽阔气象，与尾段的霸府气如虹遥相呼应，生动呈现了北齐开疆拓土者的豪勇伟业，更烘托出国运由盛而衰的令人扼腕。沧海桑田，历史的兴亡如滚滚车轮，刻印了无数的历史规律，又经历着无数次的重蹈覆辙。宏阔的历史背景与洗练凝重的诗句，传达了咏史诗的怀古感怀。其开篇四句，也成为吟咏晋阳西山山脉盛景的佳句。

借古迹咏史 以兴亡为镜

崔昕平

二月二的烟火气

乔志荣

习俗，正月里是不能理发的，所以人们都特意等到二月二这一天才去理发。这一天，理发店里总是人头攒动，处处都洋溢着热闹喜庆的气息。人们理发完后，个个精神抖擞，容光焕发，大家都相信，这样便能寓意着新的一年里鸿运当头、吉星高照、财源滚滚。

孩子们则会把过年时穿了近一个月的新衣裳重新浆洗干净，穿在身上，然后跑到街面上、市井中、田野里，欢快地欢呼、跳跃，那活泼的模样，像是在以最热烈的方式迎接新春的到来。大人们则趁着这大好春光，盘算着新一年的计划与打算，他们或坐在院子里晒着温暖的太阳，或聚在一起聊着家常琐事，脸上都洋溢着幸福满足的笑容。

心思细致的人家，还会把家中饲养的牛、羊等牲畜，或是拉着、或是牵着、或是赶着，带到野外去转上一圈，仿佛要让这些不通人语的畜生也沾染一点人间的春光，一同感受春日的美好。

规模较大的镇镇，在这一天有热闹的集市。集市上，有售卖龙须面的，有售卖龙眼糕的，有售卖春耕所需种子的，也有售卖各式小孩玩具的，摊位一个挨着一个，吆喝声、叫卖声不绝于耳，热闹非凡。就这样，春天的喧闹与生机，被这充满烟火气的集市彻底点燃了。

瞎贺碰和瞎救救

张玉虎

在太原方言中，“瞎”不读为“xia”，而读为“ha”，其声调则是晋语中特有的入声。在人们日常生活中，“瞎”的本意用得非常少，更多的时候是表示人的行为没有目的。“瞎”字在方言中出现频率非常高，组词能力也非常强，“瞎来”“瞎待”“瞎闹”，甚至可以吃“瞎吃”，“看”也可以“瞎看”。“瞎贺碰”和“瞎救救”两个词，就是方言中瞎字词家族中的两个成员。

“瞎贺碰”也可以写作“瞎冒碰”或简称为“瞎碰”，本意是指因偶然因素而得到的一个结果。这个词如果是用第一人称来表达，常表示谦虚，表示自己成功的原因是运气好，而不是能力强。如小东参加市里组织的知识竞赛得了个大奖，人们夸他时，他便腼腆地说：“我这是瞎贺碰下的。”而用第三人称来表达时，则变成了一个贬义词。还是小东得了大奖的这件事，和小东一起参加竞赛却没有获奖的小丽总觉得有些不服气，当人们说起小东得奖的事情时，她就会不以为然地说：“他纯粹是瞎贺碰下的。”

由于“贺”字和“猫”字同音，后来这个词在人们的口中又有所延长和转意，演化成了“瞎猫儿碰了个死老鼠”这样一个更为形象生动的熟语，形容一些人的偶然成功，并不是因为智慧和勤奋，而是碰到了好的机遇。

“瞎救救”这个词，起源于过去孩子们游戏中，其含义约等于现在体育运动场上的替补队员。农耕时代的农村，在街头或麦场上的群体性游戏，是孩子们最大的乐趣所在。玩群体性的游戏时，参与的孩子们往往分成甲乙双方，进行角力或打斗。在游戏开始前进行分队时，首先要要求双方人数相等，而参与的孩子们又不可能每次都成双数，若遇到参与的孩子数是单数时，剩下的那个孩子就成了“瞎救救”了。游戏开始后，看到哪一方在“战斗”中减了员，“瞎救救”就可以及时地递



补上去。“瞎救救”还有一个功能，就是看到哪一方弱势时，也可以主动帮助弱势的一方进行“战斗”。因为“瞎救救”在游戏中有很大的主动性，所以在分组时，孩子们都愿意当这个“瞎救救”。

当玩游戏的孩子长大成人以后，也就把这个词带到了成人的语境中：村里人给儿子完婚的前一天下午，请村邻的女眷们来包扁食是一个重要的内容，大部分的女人们也都愿意参加这样的喜庆活动，有时大家忘了通知的女人主动前来帮忙凑热闹时，一到现场就大声说：“主人家不搭眼我，我来当个瞎救救，行啊不行？”这时，主家就得拿上喜糖前来赔礼了。

山水风光与古建，是一个区域文化和情感记忆的载体，也是一个地方魅力之所在。

清徐东湖、玉皇阁生而传奇。传说很久以前，清源（今清徐）县城西面高泊（高白村）一带，因为水中有个千年鼉龟为害，导致沼泽漫漫，粮田浸毁，人们怨声载道。于是，王母娘娘化作一老媪，移水泊和鼉龟于石罐中。王母娘娘在清源游玩时，见青山屏翼、汾水穿带，心生欢喜，觉着应增添点景致，使其山环水绕，泉水奔涌。在城东遇一老者，口渴乞水，不觉灵机一动。老汉经西王母点化，这么好的水，不能一人独饮，要让全城共享，于是罐碎成湖，东湖成矣。因为湖乃罐碎而成，因此又名东罐。

罐碎成湖的刹那，王母娘娘一个默念，淹没水中碎罐的一半，在湖水西北冉冉升起一座水上仙阁——她要给她和玉皇大帝构造一处天上人间的楼阁，人们将其称作玉皇阁。溅起的七朵水花，落入城内，化作七处莲花池。

2005年，在东湖清淤补水过程中，位于湖西北的玉皇阁遗址露出水面。经文物专家探查，此阁始建于金、元时期，明代1605年左右，汾河改道，白石河泛滥，县城东部逐年水聚，加之又有四处泉水注入，玉皇阁渐渐在人们的视野中消失，但每到大旱之年，玉皇阁顶就会露出水面。

后来，为了保护玉皇阁，当地人将其搬迁到北城门上，逢年过节到城楼上奉祭。《清源乡志·寺庙寺观》中记载：“玉皇阁，旧在东湖，今移在北城楼。”

2005年，玉皇阁在原址重建。

重修的玉皇阁坐北朝南，四周围廊，丹楹刻桷，翘角飞檐，重檐歇山顶。四周围廊，这种手法在古建中称作副阶周匝。使用副阶周匝形成的回廊，突出了底层基座，使建筑看起来灵动敞亮，楼阁内外空间获得良好过渡。一层为落地柱廊式，计16根。二层为四边插廊，为虚柱垂花式（共10个），显得通透无碍。

多少年来，东湖荡漾欢唱的浪花，浸润了沿岸的土地。东湖与玉皇阁一起，厚实着这一方水土的生活与人文。东湖夜月，帝阁倒影，成为一方的经典影像，也成为人们乐享生活的绝佳景致。



玉皇阁（作者供图）

清徐东湖玉皇阁

牛宝生

扫码看视频

诗意锦绣太原

(63)

