



晋祠胜境(AI生成)

太原古称晋阳、并州、北都、北京等，是我国北方一座具有2500多年建城史的国家历史文化名城...

文献中的太原文物建筑

春秋末年至战国中期，随着封建土地所有制的逐步确立，手工业与商业活动持续繁荣，“城”的防御功能与“市”的交易功能逐渐融合...

清乾隆年间编纂的《太原府志》，作为研究太原古代文物建筑的核心文献，系统记载了太原的建筑文化元素及区域划分特点...

以城墙为核心的防御工事体系。包括环绕城池的厚重城墙、巍峨的城门楼、用于警戒防守的角楼等城防附属设施...

城墙内的区域管控与计时警示类建筑。这些建筑广泛分布在城市内部的重要功能节点及人流密集的交通枢纽位置...

占据着核心且重要位置的行政办公建筑群。这类建筑通常高度集中于城市的中心腹地区域。这一区域主要包括宏伟壮丽的宫殿区...

祭祀与礼制性建筑。作为古代社会秩序与精神信仰的核心组成部分，广泛涵盖了祭天、祀地、敬奉神灵、祭拜祖先等各类庄严场所...

手工业与仓储建筑。这类建筑包含临街商铺、手工业作坊、粮食仓廩等，反映了古代太原的手工业发展水平与物资储备体系...

民间信仰建筑。作为民众精神生活与物质文化交融的重要空间，不仅包括佛教寺院、道教宫观等典型宗教场所...

砖石木构间的太原记忆

李博

分化。如官僚与商贾集中于府城中部和偏东、偏南的区域，这些地段靠近衙署、商业区，交通便利。普通百姓的住宅多分布在城北、城东等非核心地带...

文物建筑与考古

建筑考古学是一门交叉性综合学科，综合运用历史学、考古学的理论与方法，结合建筑学专业知识，以现存建筑或建筑相关遗迹、遗物为核心研究对象...

传统考古学强调“取地下之实物与纸上之遗文互相释证；取异族之故书与吾国之旧籍互相补正；取外来之观念与固有之材料互相参证”...

完整，有效填补了地下考古的空白，完善了历史文化遗址的研究体系。当前，建筑考古学的发展需要打破以往建筑学者与考古学者仅限于成果交流的研究模式...

地下文物对古建筑具有佐证作用。地下文物遗存——包括但不限于古墓葬、古代建筑遗址以及各类出土的建筑构件等——通常由于其特殊的埋藏环境和历史状态...

通过对大型古代建筑遗址进行系统性的考古发掘，例如晋阳古城遗址及其内部各类建筑基址的揭露，可以清晰地揭示出古代城市建筑的平面布局、空间分布规律及其背后的选址逻辑...

小木作是古代木结构建筑中与大木作(梁、柱、椽、枋等主体构件)相对应的重要组成部分，主要指建筑中尺度较小的木构件与木装饰，太原诸多古建筑中均遗留有精美的小木作遗存...

在功能属性层面，可将太原地区古建筑中的小木作构件系统划分为装饰性小木作与实用性小木作两大类。其中，装饰性小木作的核心作用是对建筑内部空间进行艺术化修饰与美化...

此外，从先秦古晋阳至清代太原府的行政区域演变，也对古建筑的结构传承与发展产生了重要影响。需明确的是，夏朝时期尚未形成“晋阳”这一城邑称谓...

太原地处山西中部，作为华夏民族与草原民族交往冲突的前沿地带，历史上形成了多宗教相容并存的文化特质，构成了独具特色的“并州多教建筑区”...

此外，从先秦古晋阳至清代太原府的行政区域演变，也对古建筑的结构传承与发展产生了重要影响。需明确的是，夏朝时期尚未形成“晋阳”这一城邑称谓...

此外，从先秦古晋阳至清代太原府的行政区域演变，也对古建筑的结构传承与发展产生了重要影响。需明确的是，夏朝时期尚未形成“晋阳”这一城邑称谓...

完整，有效填补了地下考古的空白，完善了历史文化遗址的研究体系。

当前，建筑考古学的发展需要打破以往建筑学者与考古学者仅限于成果交流的研究模式，强调建筑研究者介入考古发掘现场...

地下文物对古建筑具有佐证作用。地下文物遗存——包括但不限于古墓葬、古代建筑遗址以及各类出土的建筑构件等——通常由于其特殊的埋藏环境和历史状态...

通过对大型古代建筑遗址进行系统性的考古发掘，例如晋阳古城遗址及其内部各类建筑基址的揭露，可以清晰地揭示出古代城市建筑的平面布局、空间分布规律及其背后的选址逻辑...

小木作是古代木结构建筑中与大木作(梁、柱、椽、枋等主体构件)相对应的重要组成部分，主要指建筑中尺度较小的木构件与木装饰...

古建筑与小木作

小木作是古代木结构建筑中与大木作(梁、柱、椽、枋等主体构件)相对应的重要组成部分，主要指建筑中尺度较小的木构件与木装饰...

在功能属性层面，可将太原地区古建筑中的小木作构件系统划分为装饰性小木作与实用性小木作两大类。其中，装饰性小木作的核心作用是对建筑内部空间进行艺术化修饰与美化...

此外，从先秦古晋阳至清代太原府的行政区域演变，也对古建筑的结构传承与发展产生了重要影响。需明确的是，夏朝时期尚未形成“晋阳”这一城邑称谓...

此外，从先秦古晋阳至清代太原府的行政区域演变，也对古建筑的结构传承与发展产生了重要影响。需明确的是，夏朝时期尚未形成“晋阳”这一城邑称谓...

机结合，反映出古人在建筑营造中兼顾生活需要与审美追求的整体智慧。

此外，太原还保存着一种介于平面设计图纸与建成实物之间的建筑模型。这类文物将建筑设计图纸与实物建筑有机融合，以三维立体形式精准呈现建筑的形制、结构与装饰细节...

古建筑与塑像、壁画

在古代社会，雕塑与绘画往往与建筑紧密相连，尤其是在宗教信仰出现后，三者的结合更为紧密，主要为政治与宗教需求服务...

太原现存的精美古建筑多为佛教寺院和道教道观，随着这些建筑的保存，其中的壁画与塑像也大多得以完整留存。壁画与塑像不仅与建筑相辅相成，共同营造出契合宗教内涵的空间氛围...

据“三普”资料不完全统计，太原市寺庙建筑内留存塑像约有2800尊、壁画约有2816.7平方米。这些塑像与壁画不仅具有极高的艺术价值，更与古建筑共同构成了完整的历史文化遗存...

据不完全统计，太原市现存碑、碣约有2300通(方)。其中寺庙存有1700余通、碑楼28座，这些碑刻不仅是古代文字史料的重要组成部分，更是研究太原古建筑历史沿革、建造技术、社会文化的重要依据...

古建筑与碑刻

碑刻是古代社会重要的文字载体，通常指刻有文字或图画、竖立起来作为纪念物或标记的石质构件，自秦汉时期逐步演化至近代，形成了多种类型，包括刻石、碑、碣、墓志、摩崖、经幢、题名、石刻字帖、界石等...

太原现存碑刻与古建筑关系极为密切，尤其是记事碑中的寺庙修缮碑，详细记载了古建筑的修建年代、修缮时间、修缮过程、出资人员、工匠姓名等核心信息，为古建筑的年代判断、历史沿革研究提供了直接的文字依据...

据不完全统计，太原市现存碑、碣约有2300通(方)。其中寺庙存有1700余通、碑楼28座，这些碑刻不仅是古代文字史料的重要组成部分，更是研究太原古建筑历史沿革、建造技术、社会文化的重要依据...

结语

太原作为一座拥有逾2500年建城史的国家历史文化名城，其地上地下遗存的文物建筑，系统地构成了一个层次丰富、类型多元的古代城市物质文化体系。从以《太原府志》为纲梳理出的九大类别——涵盖基础、管理、行政、礼制、工商业、信仰、居住、园林及基础设施建筑——不仅清晰地映射出古代太原从封闭城邑向区域中心演进的城市格局...

太原古建筑并非孤立存在，而是与考古遗存、小木作、塑像壁画、碑刻等其他类型文物紧密关联，共同构成了太原历史文化遗产的有机整体，相互印证、相互补充，丰富了太原文物建筑的历史文化内涵，为学术研究提供了多维度的实物资料。

讲座地点：太原市文物保护研究院 主讲人：李博 时间：2025年10月29日



李博，文博副研究员，文物保护工程责任监理工程师，太原市文物保护研究院古建筑保护部主任。山西省第21批“西部之光”访问学者，2025年山西文物建筑工作室领衔人...



太原纯阳宫 陶 希 摄