



位于广东潮汕市澄海区的“福成批局”旧址。 新华社记者 詹奕嘉 摄

没有流量明星、没有大张旗鼓的宣传、全员素人主演的潮语电影《给阿嬷的情书》，投资仅1000多万元，目前票房已突破5亿元，被观众称为“一封寄到心里的信”。

影片讲述一个跨越山海、长达半世纪的守望故事。孙子带着阿嬷珍藏多年的家书赴泰国寻亲，却揭开一个秘密：与阿嬷书信往来半生的“阿公”，早已离世。十几年间，代他寄信汇款的是一位素昧平生的异乡女子谢南枝。

随着影片的热映，“特殊的家书”、入选联合国教科文组织《世界记忆名录》的“侨批”，进入观众视野。

2020年10月，习近平总书记在广东汕头参观侨批文物馆。时任馆长林庆熙向习近平总书记详细介绍了写批、寄批、送批、回批的具体流程，以及一封封“侨批”背后的感人故事。习近平总书记强调，“侨批”记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。

“新华深读”记者独家采访电影团队，探访汕头市侨批文物馆，翻阅大量侨批并对话研究者，一段被岁月尘封的百年传奇逐渐浮出水面。

渡海谋生 一纸家书，记载漂泊与牵挂

“行船入夜，恰江上升明月，似与你并肩共赏。江海万里，心中念你，便不觉遥远。”

《给阿嬷的情书》中，古雅而深情的句子，是千千万万封真实侨批的缩影。

在潮汕及闽南方言中，“批”即是信。侨批，又称“银信”，是海外侨胞寄给国内家乡眷属的书信与汇款的合称。

它的诞生源于充满艰辛的移民史。潮汕地区背山面海，历史上自然灾害频繁，迫使一代代潮汕人将目光投向海洋。

自清朝开放海禁后，无数潮汕百姓为谋生计，从樟林古港乘坐“红头船”，冒险“过番”（出洋），前往东南亚等地。

汕头市政协文史委员会特约研究员张耀辉说，19世纪后期，很多东南亚潮汕侨胞的聚居工作地远离港口城市，既无银行、也无邮局，就由往返家乡和南洋之间的老乡捎带兼有寄钱和传情功能的信件。

据《潮州志》记载，“潮人仰赖批款为生者，几占全人口十之四五”。至上世纪70年代末“批局”退出历史舞台前，全国收到的侨批数以千万计。



这些批信，内容琐碎而具体，没有华丽的辞藻，只有朴素的惦念和担当。

侨批档案真实记录侨乡和侨居地政治、经济、文化、社会生活、风土人情等各个方面的情况，是研究近代华侨史、经济史、社会史、文化史等的原始档案文献。

2013年6月，侨批档案入选联合国教科文组织《世界记忆名录》，被国学大师饶宗颐誉为“侨史敦煌”。

2022年底的一天，正在构思创作自己第三部电影的蓝鸿春走进侨批文物馆，待了整整一天，把馆里展览的侨批全部看了一遍。在此之前，他长期在海外拍摄纪录片《四海潮味》，专门讲述海外潮汕人的故事。“那些老华侨回忆里关于家人、关于故国的故事，听一个心里就酸一下。”

在侨批馆里亲眼看到泛黄纸页上的字迹时，蓝鸿春曾经记录下的故事与眼前的内容开始重叠。“我们在侨批背后看到了潮汕先辈强烈的精神力，他们稳定的精神内核，和令我们动容的风骨和情谊。这是潮汕族人特别珍贵的精神资产，需要把它讲出来，告诉世人和后代。”他说。

纸短情长 说不尽的艰难，道不完的思念

侨批是经济血脉，更是情感脐带。

电影中，木生把血汗钱全寄回了家，自己却连一张回国的船票都买不起，最终客死他乡。

在参观侨批文物馆时，习近平总书记深受感动，“华侨的一个重要特点就是爱国爱乡。他

们在异乡历尽艰辛、艰苦创业，顽强地生存下来，站稳脚跟后，依然牵挂着自己的家乡和亲人，有一块钱寄一块钱，有十块钱寄十块钱。这就是中国人、中国文化、中国精神、中国心”。

历史上，无数侨胞在异乡从事着艰苦的工作。

1927年，印度尼西亚陈君瑞寄往潮汕家乡的一封信，正中只有一个繁体字“難”，左侧附诗一首：“迢递客乡去路遥，断肠暮暮复明朝。风光梓里成虚梦，惆怅何时始得消。”

“许多侨批仅寥寥数语，却写尽海外侨胞的漂泊、坚韧与深情。”广东省作协原副主席、侨批文化研究专家郭小东说。

无论生活多么艰难，“钱银知寄人知返，勿忘父母共妻房”的临别叮咛始终铭记于心。

泰国华侨杨捷给澄海妻子的汇款备注栏里，只有一句触目惊心的话“见信至切赎回吾女回家”。短短10个字，道尽兵荒马乱中侨眷卖儿鬻女的辛酸，以及海外父亲的急切。

汕头星汉华文教育中心理事长黄晓敏说，侨批不是冷冰冰的汇款单，是漂泊者写给故土的“家书”，是留守者赖以活命的“生命线”，是国人的信义。

电影中，女主角谢南枝与叶淑柔素昧平生，却在郑木生去世后，毅然接过重担，18年以他的名义写信、寄钱，守护着一个美丽的谎言，守护两个家庭的希望。这份不是亲情却胜似亲情的“情义”，是影片最动人的内核。

这份情义，在真实的侨批中有着无数回响。

汕头市侨批文物馆藏最久远的侨批，是清光绪七年（1881年）叶和仁寄母亲钟氏的家书。他嘱咐妻子“洋银式大元，以为母亲买肉之费”。

电影导演蓝鸿春在剧本创作中还还原了这份情感。“江海万里，心中念你，便不觉遥远”等句子，他字斟句酌、反复推敲。“暹罗虽远，心有所寄，身若比邻”短短12个字，他花了两天才写定。

演员选择上，也追求真实：84岁饰演老年叶淑柔的吴少卿奶奶，其兄长正是“下南洋”的华侨，她曾每天坐在村口等待侨批。

正是这种真实与真诚，让影片超越方言和地域的隔阂。很多非潮汕籍观众在影院泪流满面：“听不懂潮汕话也完全不影响，这是属于所有中国人的乡愁。”

家国大义 小小侨批，承载赤子丹心与爱国热忱

侨批承载的不仅是儿女情长，更有磅礴的爱国担当。

电影最后展示的侨批之一来自暹罗华侨许泽涛。他随信寄上一百港币支援前线，信封上“抗美援朝 保家卫国”八个大字掷地有声。

早在抗日战争时期，“亡国之危机一时未除，救国之运动一日不止”就成为许多海外侨胞的信念。他们捐资输财，通过侨批网络将捐款源源不断送往前线。

汕头市侨批文物馆二楼展示着一封特殊的“回批”仿制品，内文写道：“苏君谦郭子纲黄奕列位先生大鉴：逐復（复）者，顷代收到抗大捐款国币贰百（佰）元，当遵命转交该校当局……”

这是一封1938年由八路军驻武汉办事处代表周恩来、叶剑英和驻粤办事处代表潘汉年、廖承志联合致澄海旅泰青年侨领苏君谦和他的同乡挚友郭子纲、黄奕三人的复函，认为他们捐资延安抗日军政大学“殊堪钦敬”。

汕头市侨批文物馆讲解员杨冬梅说，在中华民族危难的时刻，海内外中华儿女的心里通过侨批紧紧相连，共同托起救亡图存的希望。

经济困难时期，一年上亿元的侨汇为国家振兴做出巨大贡献。改革开放以来，中国的现代化建设事业，同样离不开千万海外侨胞的反哺与奉献。

习近平总书记参观侨批文物馆时指出，“我们的改革开放和发展建设事业同大批心系桑梓、心系祖国的华侨是分不开的”。

电影中，孙子晓伟以为阿公郑木生是泰国富豪，依据是当地遍布以“木生”命名的华文学校，后来才得知并非木生本人所建，而是学生对他无休无止的回报。

蓝鸿春回忆，他家乡的郑辉小学由华侨郑辉捐建。郑辉早年在法国白手起家，1985年捐资近300万元，建起蓝鸿春所在村的第一所学校。

“我们的成长，始终被海外侨胞的善意与深情底佑着。”蓝鸿春说。

影片结尾，海外侨胞通过侨批回报桑梓、捐资救国的历史画面，让侨批的内涵从家庭牵挂升华为厚重的家国大义。

广东省社科联党组书记李宜航说，一封封侨批，就是一颗颗跃动的赤子丹心，字里行间饱含着爱国爱乡的赤诚。

一诺千钧 风雨无阻，守护诚信与托付

电影中，“批脚”冒着台风暴雨下河打捞信件。在真实历史中，“批脚”同样需要跋山涉水。最初，往返于南洋与家乡之间的“水客”充当信使。随着侨胞增多，专业的“批局”出现。据《潮州志》统计，至1946年，潮汕地区批局共计131家，东南亚各地潮属批局多达451家。

广东省汕头市澄海区隆都镇仙地头村的明德家塾是福成批局旧址。福成批局第四代后人许皓说，批局靠诚信走天下，门上“见利思义”四字提醒“批脚”不能有二心。

汕头市侨批文物名誉馆长林庆熙说，侨批业自产生至银行统管之前，历经一个半世纪风雨，始终把诚信作为立业之本。许多“批脚”每天走近百里路，分送上百封侨批，酬劳仅为两斤大米或一元国币，但从未发生过侵吞批款或丢失侨批的现象。

澄海樟林有一位传奇的写批人洪铭通，从20世纪40年代开始帮人写回批，一直持续写了逾半个世纪。他有“四不写”：钱银数条不清者不写，夸大儿孙不肖引以同情而求多寄钱者不写，伤天害理搬弄是非者不写，有辱国格、装穷叫苦者不写。

广东省档案馆民间档案鉴定专家张美生说，这是写批人的诚信和高尚的职业操守。

这种基于民间自发、以信誉为基石的金融邮政模式，运行超过一个半世纪，直至1979年侨批业务归口中国银行统一管理，才退出历史舞台。

岁月不朽 文化传承，凝聚力量，共筑梦想

习近平总书记参观侨批文物馆时强调，要保护好这些“侨批”文物，加强研究，教育引导人们不忘近代我国经历的屈辱史和老一辈侨胞艰难的创业史，并推动全社会加强诚信建设。

如今，在福建泉州、广东汕头等地，侨批馆相继建成，数十万封侨批得到专业修复与妥善保存。

在多方努力下，汕头市档案馆馆藏的侨批档案实体达9.2万余封，数量为国内之最，已完成数字化处理。

越来越多的侨胞后人，通过侨批寻找祖辈的踪迹，聆听那段尘封的往事。

2023年以来，汕头策划开展“侨批出海计划”，赴海外举办侨批历史文化展，并首次到中国香港、澳门的中小学校园举办侨批文化展示活动。

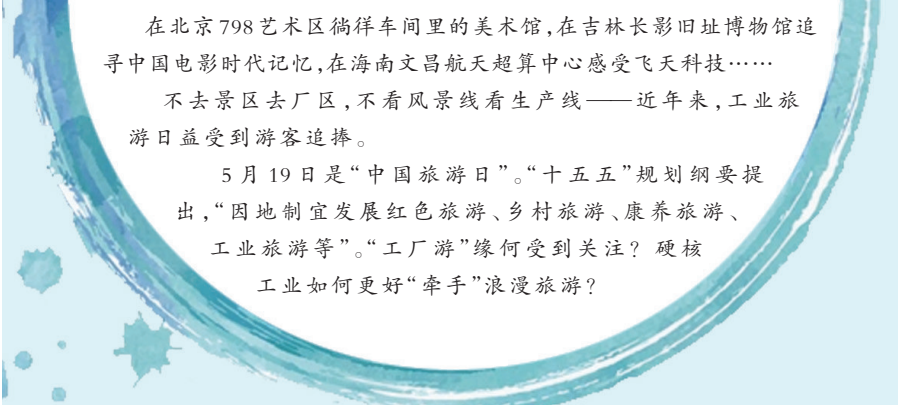
新加坡潮州总会秘书林泳絮带着儿子一起看展，感慨道：“近距离看到侨批上的字迹、印章，就像看到当年过番打拼的艰辛、寄批养家的担当、挨家送批的诚信。”

侨批虽然在20世纪70年代末逐步退出历史舞台，但侨批所承载的精神，并未随之封存。它化作了改革开放初期海外侨胞回乡投资的热情，化作了新时代文化交流的桥梁，更在《给阿嬷的情书》这样的文化作品中，获得了全新的生命。

广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳表示，《给阿嬷的情书》不仅是一部电影，更是一个凝聚侨心、汇集侨力的文化纽带。它唤醒海内外同胞共同的根与梦，激励新时代的青年和海外侨胞厚植家国情怀，为实现中华民族伟大复兴贡献力量，正如习近平总书记所期望的那样，引导和激励海外华侨“在支持和参与祖国现代化建设中”发挥更大作用。

穿越百年山海的一纸温情，从未褪色。它从历史中走来，化作了大银幕上克制的眼泪，化作了博物馆里泛黄的纸页，更化作了中华民族血脉中关于诚信、情义与家国的基因。在一代代人的讲述与传承中，记忆不朽，奋斗不止，梦想不息。

新华社记者（新华社广州5月18日电）



在北京798艺术区徜徉车间里的美术馆，在吉林长影旧址博物馆追寻中国电影时代记忆，在海南文昌航天超算中心感受飞天科技……

不去景区去厂区，不看风景线看生产线——近年来，工业旅游日益受到游客追捧。

5月19日是“中国旅游日”。“十五五”规划纲要提出，“因地制宜发展红色旅游、乡村旅游、康养旅游、工业旅游等”。“工厂游”缘何受到关注？硬核工业如何更好“牵手”浪漫旅游？

从“闲人免进”到争相打卡

北京亦庄，小米汽车工厂的机械手臂上下翻飞，物流机器人穿梭不息。游客走进这里，如同走进一部科幻电影。

这座占地71.8万平方米的工厂园区于2024年11月面向公众开放参观，短时间内便成为网红打卡地，甚至出现过1万人争抢20个参观名额的情况。

小米集团创始人雷军说，作为北京市工业旅游示范点，小米汽车工厂凭借沉浸式的参观与互动体验，2025年全年接待游客超13万人次，成为“工业+旅游”融合发展的亮眼样本。

作为近年来异军突起的旅游业态，工业旅游在全国各地多点开花，涵盖冶金工业、机械制造、医药保健、食品工业、遗址遗迹、博物馆、能源科技等多种类型。

位于成都东部的东郊记忆，前身是始建于1958年的成都国营红光电子管厂。对于“老成都”来说，这里有不可复制的成长记忆。

2012年，成都开始对这片废弃厂房进行改造，同时对厂区内内的历史建筑、工业遗迹进行了全面保护。如今，东郊记忆构建起“展演艺术区+数字文创+潮流商业”产业生态，每年迎接游客超1700万人次。

把工业生产、工业遗产及相关创新创意作为旅游的主要内容，一度“闲人免进”的区域逐渐释放造物之美。

截至目前，我国共有142家国家工业旅游示范基地。行业研究机构预测，2024年至2029年我国工业旅游产业将保持18%的年均增速，市场规模有望突破3000亿元。

把工业生产、工业遗产及相关创新创意作为旅游的主要内容，一度“闲人免进”的区域逐渐释放造物之美。

截至目前，我国共有142家国家工业旅游示范基地。行业研究机构预测，2024年至2029年我国工业旅游产业将保持18%的年均增速，市场规模有望突破3000亿元。

“工业旅游在市场空间上呈现‘潜力大、增长快、热情高’的趋势。”厦门大学管理学院教授魏敏表示，作为激活工业遗产、赋能产业转型、增进文化认同的重要载体，工业旅游正从边缘探索走向发展前沿，成为一种打破传统产业边界、激活存量资源的创新模式。

助力遗产保护、记忆传承和城市更新

在武汉，游客坐上“光谷光子号”空轨列车，透过脚下透明地板，便可一览壮观的科创楼宇、智能工厂园区。今年以来，武汉中国光谷陆续推出人工智能游、科创生态游、低空文旅游、超级工厂游（激光专场）等多条旅游线路。

北京“五一”前夕推出10条“科技工业游”主题线路，广东春季聚焦工业旅游主题发布10条精品线路……为何越来越多地方看好工业旅游？

从需求端看，工业旅游是旅游消费迭代升级的产物。

“光谷工业旅游线路之所以火爆，核心在于游客们能亲眼看到前沿科技的应用，亲身感受工业制造的魅力。”武汉光谷旅游开发投资有限公司工作人员周欣林分析。

在北京交通大学现代旅游研究院院长张辉看来，当下的年轻人更倾

向于选择个性化、定制化的旅游产品和服务。深度融合本地特色，提供独特参与感的工业游正满足了他们的需求。

从供给端看，发展工业旅游是弘扬工业文化、激活工业遗产的必由之路。

北京首钢园，百年工业园区在城市更新中浴火重生。北京冬奥会期间，首钢滑雪大跳台惊艳世界；冬奥之后，这里又成为集商业、科技、体育、文旅等多种业态于一体的高端产业综合服务区。今年“五一”假期，首钢园入园客流超65万人次，同比增长136.9%。

致敬峥嵘岁月、传承劳动精神、唤醒沉睡资产——首钢园的故事，展现着工业旅游的多元价值。

“工业旅游既是工业遗产保护、记忆传承和城市更新的重要路径，也是展示国家制造能力、科技创新和社会主义先进文化的重要载体。深入其中，游客将会收获独一无二的工业文化教育 and 精神滋养。”中国旅游研究院武汉分院常务副院长龚箭说。

让工业“活起来”、文化“传下去”

有统计显示，全球工业旅游产值平均约占旅游总收入的10%至15%，而我国目前还不足5%。专家认为，工业旅游想要实现从“小众业态”向“大众顶流”的发展，应当提升活化利用能力，答好文旅融合关键问题。

——充分挖掘独特内涵。

在青岛啤酒博物馆，百年老厂房被悉心改造，在严格保留历史场景原貌的基础上，构建起集“历史展示、工艺体验、文创消费”于一体的沉浸式工业文化空间。

魏敏认为，推动工业旅游发展，需对工业遗产进行超越物质层面的“文化解码”，系统性梳理与之相关的工艺知识、工匠故事、管理制度、企业精神乃至时代集体记忆，实现硬核工业的软性表达。

——积极引入数智手段。

夜幕降临，重庆816工程遗址前的大型沉浸式实景演出《洞见816》如期上演。通过现代声光电技术，观众仿佛穿越时空，回到那个火热的建设年代。

张辉表示，通过沉浸式、互动式的项目设计，工业旅游已超越传统的生产线参观模式。这些充满趣味性和互动性的体验，才能让“制造”成为一段可触摸、可参与、可回味的文化旅程。

——拥抱大众共建共享。

去年10月，北京发布《北京市推动工业旅游高质量发展的实施方案（2025—2027年）》，提出“支持各区推动工业遗产有机融入周边街区、社区和乡村”。

“未来，工业旅游将更加日常化、社区化和品牌化。”龚箭认为，工业旅游体现着旅游向体验型、知识型、参与型和社交传播型转向，将会发展为企业、社区、消费者共同参与、共建共创的新型文旅方式。

新华社“新华视点”记者 徐 壮 熊翔鹤（新华社北京5月18日电）



3月21日，一列空轨列车在运行中。 新华社记者 肖艺九 摄