



太原初夏

王大伟

人间初夏，最温柔的光景，大抵都藏在如今的太原城里。

在这座枕着汾河水、依着西山脉的城里，季节的流转格外温柔。太原，正慢悠悠掀开初夏最动人的篇章。不炽不燥，不寒不凉，清风绕巷，绿意满城，整座城市浸在一种温润舒缓的气韵里，让人置身其中，心底便变得柔软安宁。

太原的初夏，晨昏之间，自有一番清爽分寸。清晨，一阵阵浅淡的凉、轻轻的爽，拂在脸上通透舒缓。晨风吹透树梢，吹过汾河水面，清润干净，让人心胸豁然舒展。

待到日上三竿，阳光穿过层层浓密的枝叶，碎落成斑驳光影，落在行人肩头，暖得妥帖、舒服、安稳。整日的温度都是温柔的、松弛的，不燥不闷，温润宜人。暮色垂落之后，晚风再起，又轻轻收走白日的暖意，留一身清爽自在。

朝有微凉，昼有温柔，暮有清风。太原初夏的风与温度，是大自然独独偏爱这座城的温柔馈赠。身处这样的时节，人的心境也安然恬淡。

最衬这份温柔气候的，是太原满城漫溢的绿。入夏之后，整座太原便被淡淡相宜的绿意拥裹起来。街边的老树褪去初春稚嫩的浅青，长成饱满湿润的绿，枝叶层层舒展，交织成连绵不绝的绿荫长廊。一树树青翠，一排排繁茂，沿着大街小巷绵延铺展，一眼望去，满目葱茏。

满眼青翠，满城清宁。行走在太原的初夏里，仿佛步步踏在绿色的诗行里，空气里裹挟着草木与流水的清香，沁入肺腑，清冽通透，涤荡人心所有浮躁。

绿满城郭，花缀流年。初夏的太原公园，藏着一城最清雅的诗意。

蔷薇攀篱，月季吐芳，街边繁花悄悄盛放，暗香浮动，熏染了街巷烟火。而一池睡莲，是太原初夏最温柔的点睛之笔。

文瀛湖的碧波之上，晋阳湖的静水之间，其他大大

小小公园的湖面，睡莲悄悄醒了。一片片圆润碧绿的莲叶静静铺在水面，层层叠叠，温润可爱。微风拂过，湖面波光粼粼，花叶轻轻摇曳，静水含花，繁花映天，温柔得让人不忍惊扰。

一池清莲，一城清风。这般安静清雅景致，让太原的初夏，多了几分温婉的水乡诗意，也让每一个漫步此间的人，心生温柔，满眼欢喜。

气候宜人，风光清美，人心自然舒展温柔。

连日温柔的好天气，唤醒了太原所有的烟火生机。市民们纷纷走出家门，奔赴清风与绿意。清晨的汾河景区步道，有人缓步晨练，从容安然；午后的公园草坪，孩童嬉笑奔跑，声声清脆；傍晚的街头河畔，人流缓缓，闲谈漫步。

人们展眉舒眼，步履从容。在温柔的初夏光景里，生活变得缓慢、温柔、惬意。一城美景，治愈人心，寻常烟火，皆是幸福安然。

也正是这般独一份的温润气候与清雅风光，让初夏的太原，成了无数远方人奔赴而来的温柔胜地。

近年入夏以来，太原城愈发热闹鲜活。八方游客奔赴这座温柔的北方古城。有人为一城山水风光而来，沉醉太原满目青绿、静水清莲；有人为奔赴热爱而来，在这座气候舒爽的城市里，奔赴一场演唱会，在晚风星光里，感受青春与热烈。

整座城市烟火升腾，游人如织，街巷热闹，山河鲜活。而太原这座城，向来温柔热忱，敦厚善良。土生土长的太原人，骨子里带着北方城市独有的淳朴与热情，待人真诚，温厚有礼，以一腔热忱，温柔接纳每一位远道而来的客人。

我常常从跑网约车的儿子口中，听见很多来自远方游客的真挚赞叹。

每一个夏夜，晚风温柔，灯火初上，儿子奔波在城市街巷，载着天南地北的游客，穿梭在太原的绿意晚风之中。车里的客人，有结伴追星看演唱会的年轻孩子，有携家带口出游的旅人，有来自潮湿南方的访客，也有来



美丽的初夏 李红摄

自风沙北方的游子。

一路晚风穿窗，一路绿树随行，一路灯火温柔。短短一程路途，游人总会忍不住由衷感慨。

他们说，从未遇过这般舒服的初夏，太原的天气太宜人，早晚微凉不冷，白日温润不燥，清爽通透，浑身舒坦。

他们说，没想到太原这般干净美丽，满城绿色，步步是景，湖水清雅，城市温柔，让人一见倾心。

他们说，去过许多城市，唯独太原的初夏，温柔治愈，舒服惬意，让人来了就心生欢喜，走了便念念不忘。

一句句朴实真诚的夸赞，飘在太原温柔的晚风里，也落在我心底，让我深深为生活半生的这座城市，满心骄傲与自豪。

太原不是张扬的城市，它安静、温润、敦厚、质朴。静静沉淀岁月，默默滋养山河，以一季清风、一城绿意、一腔热忱、静静美好，温柔待人。

石膏山养心记

韩莹

前些日，我们奔赴石膏山，寻觅一方山野静气。这里一草一木、一峰一溪，都沉淀着岁月悠长的底蕴。山间林木葱郁，空气清新润人，沿着蜿蜒石阶缓步上行，清风穿梭林间，裹挟草木淡淡清香，悄然拂去满身世俗浮躁。石膏山从不张扬喧闹，自带一份温润从容，内敛厚重，恰似一盏清茶，初尝平淡无奇，细品却回味无穷。

石膏之膏，非石非矿，乃是山石凝结的灵津、大地孕育的胰汁，是山水滋养万物、温润人心的独有风骨。山得灵膏而秀美，心守清宁而安然，石膏山的养心意境，自一脉清泉缓缓而起。山泉是群山魂魄，千岩渗泉，万壑流溪，清泉自岩壁缝隙缓缓渗出，汇聚成潺潺溪流，蜿蜒穿过山谷。掬一捧山泉入口，凉润甘甜，沁人心脾，一身疲惫、满心喧嚣，都随流水缓缓消散。泉水终年不竭，四季清冽纯净，滋养山间草木，也抚慰往来游人浮躁心田。

漫步龙吟谷，水声婉转，溪韵悠长。观流水灵动多姿，听幽谷清音悦耳，尘世杂念渐渐远去，内心安然平和。岩壁细泉日积月累，滋养两岸芳华，温润一山四季。青龙瀑布凌空垂落，如素练横崖，飞溅如玉。春日溪水温婉柔和，不急不躁，水汽拂面，清凉入心。半山钟泉造型奇特，铁钟倒置，清泉自钟底溢出，旱不干涸，雨不泛滥，常年甘冽清甜。一汪清泉清心安神，山水万般温柔，尽数藏于潺潺碧水之中。

群山风骨，尽显峰峦壮阔。石膏山四峰环抱，峭壁凌空，层峦叠翠，山势沉稳雄浑。旧时山道崎岖陡峭，登高跋涉磨炼心性；如今步道平缓舒展，可悠然漫步，静心赏景。乘坐缆车凌空而上，俯瞰山野叠翠，视野开阔无垠，胸襟豁然开朗。林间松涛阵阵，清风穿掠林间，吹散所有烦忧杂念。登临远眺，群峰连绵，云天辽阔，山河盛景尽收眼底，心神安稳，气度从容。青山静默无言，自有沉静力量，抚平浮躁心绪，涵养淡然心境。乘山间清道飞驰而下，清风掠过耳畔，畅快自在。心底郁结烦恼尽数消散，只留满心澄澈与山野自由。

山野灵气，深藏茫茫林海。石膏山原始次生林广袤繁茂，古木参天，松柏挺拔苍翠。白皮松苍劲风骨，松松亭亭玉立，层层林木隔绝世间尘喧。林下落叶经年堆积，土层松软温润，行走其间安稳舒心。春日山林新芽绽放，山花烂漫，鸟鸣清幽，风声轻柔。林间负氧离子充沛，一呼一吸间涤荡烦忧，清心养气，身心舒展惬意。幽幽林海，无言滋养养人心。

山川底蕴，贵在人文风骨。山水因人文厚重，岁月因文脉深沉。张建新先生深爱这片乡土，心怀大爱远见。众人追逐短期利益之时，他毅然以煤炭资源置换山林，守护石膏山原生态。修路不毁山势，修寺不改原貌，护古洞留古韵。自2012年起，修建龙吟广场，传承龙纹图腾，复兴龙吟书院，延续千年书香文脉。他以青山为家园，以文脉为根脉，淡泊名利，默默坚守，让山野风光饱含温情，让旅途人心倍感温暖。

一山清幽，一脉红色初心。天竺古寺依山而立，斑驳石壁上，抗日旧址字迹依稀可见。烽火岁月里，幽深山林、隐秘岩洞，是大岳根据地的天然屏障。白衣洞、抱腹岩曾是游击战士藏身、传递军情之地。百姓不畏艰险，深夜送粮送药，舍身掩护伤员，誓死守护家园。山间青松铭记忠魂，林海松涛诉说峥嵘岁月，红色初心历久弥坚，让人心怀敬畏，坚守本心。

山间夜晚静谧安然，鸟鸣清脆，溪水叮咚，汇成温柔夜曲。静坐窗前，听山水清音，心境平和恬淡。晨起凝望青山，满目苍翠，满心澄澈。

石膏山，以清泉润心，青山定神，林海怡情，人文暖心，红色铸魂，更以山野快意治愈身心。自然滋养身心，文脉温润灵魂，风骨砥砺初心。此行与青山相逢，与文脉相伴，与初心相守，心神安宁，自在悠然。不负山水清欢，不负人间本心。

高考前的温情护航

闫晓丽

女儿12载寒窗苦读，一路勤勉求学，如今即将迎来学业路上的关键阶段。距离高考这短短时日，既是她静心梳理知识、全力备战迎考的紧要时期，也是我们一家人放下纷扰，用心陪伴、温情护航的美好时光。

从懵懂年少踏入校园，到如今从容沉静静待高考，12年朝夕勤学，日复一日的积累与付出，早已化作她心底十足的底气。余下的备考日子里，不必过分紧张焦虑，也无需刻意逼迫自己。只需顺着自身节奏，稳步梳理知识，巩固日常所学，以平和淡然的心态，坦然迎接这场青春考验。身为母亲，我深知平穩的心态远比紧绷的状态更为重要。这段时间，我少一些言语叮嘱，多一份理解包容，尽力营造安稳舒适的居家氛围，守护她轻松自在的心境。

备考路上，成绩出现起伏本是平常事，不必过分纠结一时得失，平添内心烦恼。每当她久坐学习倍感疲惫，或是心生烦闷浮躁之时，我都会耐心劝解安抚。多年积累的知识早已根深蒂固，只要放平心态，沉下心来认真温习，调整好最佳状态，安然走过最后的备考路程即可。有家人一路相伴宽慰，便能守住内心平静，从容稳步向前。

寻常烟火藏深情，朝夕相伴暖人心。最后的一个月里，我把满心牵挂与疼爱，都融入一日三餐与日常起居之

年岁渐长，日常依旧忙碌。偶然闲暇，翻看自己多年的生活与创作记录，我蓦然发现，这些年竟不知不觉写下了大量散文作品。我的文字，除刊发于自办报刊外，省市媒体、全国金融系统报刊及各类新媒体平台，也多是随投随发，日积月累，也算洋洋洒洒、收获颇丰。我时常自问，未曾刻意深耕创作，何以能常年笔耕不辍、落笔成文？

岁月沉淀，我渐渐懂得，散文写作的真谛，贵在真情。真情是散文的灵魂，所有文字，都是心绪沉淀后的自然倾吐。每一篇稿件落笔见报，新的创作灵感便接踵而至，文思绵延，笔耕不息。梳理多年刊发记录，我深深感慨，我的绝大多数作品，都刊发于《太原日报》与《太原晚报》，这两家本土报纸，见证了我在半生笔墨成长。

追溯我与两报的文字情缘，始于1987年8月31日。那年我年近40，步入中年，回望匆匆逝去的青春，心生感慨，写下处女作《回来吧，青春》，首次向《太原晚报》投稿，便顺利刊发。初次见报的欣喜，让我坚定了创作的脚步。此后，我持续向《太原晚报》投稿，《共和国同龄人的思考》《两叶巧遇的帆》《东北朋友吃山西面》《悠悠平遥心》《我的书斋》等短文陆续发表。这些文字皆取材于自身生活，源自真实心境，篇幅虽短，却字字含情，句句走心。

2003年初，我正式退休。告别忙碌职场，目送孙女入园后，我拥有了充足的闲暇时光。自此，我既潜心打磨大容量、深题材的重磅文章，投递各大主流刊物，也静心伏案著书，陆续出版多部散文集。其间，我依旧坚持向省市报纸投稿，抒发生活感悟，记录时代变迁，《太原日报》成为我重点创作、持续投稿的阵地。

翻看留存资料，2008年至2021年间，我在《太原日报》刊发17篇作品，在《太原晚报》发表2篇短文。彼时报社新媒体尚未普及，我每有见报作品，都会细心剪贴留存，尽数收录进个人散文集《晓云秋语》《晓云散语》中，每篇作品均详细标注刊发时间与报刊名称，其中以《太原日报》《太原晚报》刊载篇目最多。其间，《青山不老松长翠——辛亥革命百年之际访李蓼源先生》荣获《太原日报》辛亥革命百年征文一等奖；2020年10月16日，我的随笔《牛村在画里》经《太原晚报》编辑靳毅敏从朋友圈甄选刊发，让寻常生活化作文字，登上报纸版面。

2023年，《太原日报》开设公园主题专栏，作家蒋殊老师邀约我撰稿。我欣然提笔，先后创作《翰墨飘香满园林》《珠林公园的花样年华》《迎泽桥头四园林》《学府公园的文化元素》《万亩西山披锦绣》等系列文章，开启了我在《太原日报》集中刊发作品的新阶段。尤为暖心的是，“锦绣文丛”公众号编辑柳星格外厚爱，在刊发我单篇作品的同时，后台同步链接收录了我的28篇往期佳作，既为我完整留存了创作轨迹，也让读者能够系统品读我的文字，于我而言，是莫大的鼓励与认可。

每每回看这些作品，我总能清晰忆起每一篇文章的创作初衷、构思思路与落笔角度。我始终秉持，所有创作，皆是内心深情的自然倾泻，无真情、不落笔。

为写出有温度、有细节、有画面的文字，我始终坚持实地探访、亲身感受。撰写《老太原新游迎泽大街》时，我不顾年迈，乘坐公交车直达迎泽大街最东端，徒步西行全程，亲身丈量城市变迁，细致观察街头口袋公园、城市新地标，十里长街步步皆景，一路走来，一路感悟，文章脉络与真情实感自然成型；创作《开往春天的太原地铁1号线》时，我专程往返乘坐地铁，沉浸式感受城市交通的日新月异，真切体验赋予文字鲜活质感，创作文章有新意、有温度、有底蕴。我的每一篇文章，都是亲身经历、真情积淀，蓄满心绪而后落笔成文。

经年累月的真诚创作，让我与报社众多编辑、记者结下深厚情谊，彼此亦师亦友。2024年6月1日，我在《太原日报》刊发《回乡记》，记录老伴70年前同窗挚友重返太原相聚的温情故事。文章刊发后，被当年同校的一位八旬校友看到，老人满怀热忱前往报社，希望联系作者、重逢旧友。报社孟中主任热情接待老人，并第一时间与我取得联系，同步发来接待视频。随后，记者肖静娴专程登门，跟踪拍摄老友重逢场景，采写《一篇〈回乡记〉牵起同窗情》追踪报道，让一纸短文，牵起跨越半生的同窗温情。

我对《太原日报》“双塔”文艺版，始终怀有高山流水般的珍视与情怀。据家父生前回忆，1979年国庆前夕，新中国成立30周年之际，他同时受邀为《山西日报》《太原日报》撰稿写诗。其中，《太原日报》于国庆当日刊发作品，而当日正是“双塔”文艺版创刊号，家父也曾提及赵望进先生的名字。多年来，我一直希望探寻这段创刊历史、一睹创刊号原貌。

我的这份心愿，被肖静娴老师圆满成全。她专程查阅资料，为我找到1979年国庆“双塔”创刊号原版版面，以及1994年12月15日《太原日报》刊载的赵望进先生《〈双塔〉是怎样诞生的》一文。珍贵的报样史料，带我穿越岁月时光，完整厘清了“双塔”版的创刊始末，细读了创刊号上所有诗文、书画与作者故事。感念于此，我沿用赵望进先生原意，撰写《“双塔”是怎样诞生的》一文，刊发于《太原日报》，以此致敬报纸文脉、传承文艺初心。

我的大部分散文作品，均刊发于《太原日报》“作品”版面，编辑李娟老师熟知我的行文风格。多年来，我每一篇投稿皆能顺利刊发，从未空置投送。我由衷感谢李娟老师的悉心打磨，她对文字、标题的每一处修改，都精准精妙、画龙点睛，让文章更见质感。我亦曾不惧为她增添麻烦，2025年12月3日，我的作品《遇见慕白》见报后，文中主人公朱建华（慕白）希望购置50份当期报纸，诸多繁杂流程，皆由李娟老师细心对接、妥善办理，细致周全，令我与友人满心感动、铭记于心。

《太原日报》《太原晚报》扎根本土，贴近生活、兼容文心，为本土文学爱好者搭建了绝佳的创作与展示平台，让我们用笔墨抒怀、记录生活、书写时代。我倍加珍惜这份报纸情缘与创作机遇。

回望多年笔耕之路，一纸笔墨，记录的是我的心路历程、人生情怀，更描摹着太原城市发展、文化进阶的点滴脉络。来日经年，我将继续执笔前行，深耕生活、书写真情，待时日成熟，整理汇编成册，汇聚成一本饱含烟火温情、镌刻城市记忆的散文集，不负岁月，不负笔墨，不负与两张本土报纸的半生情缘。

我与两张报纸的情缘

刘小云

迎泽公园识树木

陈建国

家住迎泽公园旁，推窗见绿，出门入园，这座公园，是我日常散步的去处，更是我陪着小孙儿认知自然、启蒙成长的天然课堂。园中古木林立、新枝繁茂，各类乔木灌木错落生长，四季常青、四时景异。最难得的是，园内每一棵树木旁，都立着精致的科普铭牌，清晰标注树木名称、科属类别、生长习性、物种特点，让寻常游园，变成一场润物无声的自然启蒙。

孙儿2岁多时，正是好奇懵懂、爱问爱学的年纪。从那时起，我每天带着他走进迎泽公园，不追热闹人群，不玩游乐设施，只沿着林荫步道缓缓慢行，一一认识路边的草木枝叶。孩童的启蒙，从来不是刻板说教，而是耳濡目染的陪伴。日复一日的游园识木，春去秋来的草木更迭，2年多的时光，让懵懂幼童慢慢读懂了满园绿意。

如今孩子已满5岁，小小的身影穿梭林间，早已熟谙园中草木。漫步园内，不用我指引，他便能准确叫出每一棵树的名称，清晰说出树木的科属与生长习性。遇见挺拔的银杏，他会知道这是银杏科落叶乔木，树龄绵长、姿态苍劲，秋日满树金黄，是迎泽公园最动人的秋景；路过端庄的玉兰，他能道出木兰科树木的清雅特质，早春先花后叶，温润素雅、亭亭而立。

路边常见的国槐，是太原市树，属豆科乔木，耐旱抗风、适应性极强，扎根三晋大地，岁岁枝繁叶茂。孩子早已熟记它的特性，知晓它耐寒耐贫瘠，默默装点着城市街巷。还有秋日换装的白蜡树，属木犀科树种，对节气候敏感，每至深秋便通体金黄，层层叠叠的枝叶，勾勒出满园秋韵。偶遇耐寒耐阴的云杉、风骨苍劲的白皮松，他也能清晰分辨裸子植物与普通乔木的区别，稚嫩的话语里，藏着日积月累的认知与成长。

迎泽公园的树木铭牌，是最好的自然课本。一块块小小的标牌，凝练着草木的生长密码，也承载着自然的万千智慧。两年多来，我们晨起游园、傍晚漫步，看新叶抽芽、看花开花落、看秋叶飘零、看寒枝挺立。我陪着孩子对照铭牌认读，观察枝叶形态、感受草木生长，在四季流转里，读懂树木的坚韧与从容。

草木无言，自有生机；童年懵懂，贵在熏陶。很多人以为孩童启蒙要端坐读书、死记硬背，其实自然才是最生动的老师。一棵树木的枯荣交替，一种草木的生长习性，一季风光的更迭变换，都是最鲜活的知识。在林荫之下，我教孩子认识分类、分辨科属、了解习性，不急于求成，不刻意灌输，只是借着朝夕相伴的时光，让绿意浸润童心，让自然滋养成长。

满园佳木，岁岁常青；朝夕相伴，慢慢成长。迎泽公园的一草一木，记录着我陪伴孙儿的温柔时光。晨起听林风阵阵，暮时看树影婆娑，在美丽园林之间，识万物、知四季、长见识、润童心。