

# 神舟二十三号航天员乘组顺利进驻“天宫”

## 中国航天员完成第8次“太空会师”

新华社酒泉5月25日电（记者 李国利、高蕊）神舟二十三号航天员乘组25日顺利进驻“天宫”，中国航天员完成第8次“太空会师”。

据中国载人航天工程办公室介绍，在载人飞船与空间站组合体成功交会对接后，神舟二十三号航天员乘组从飞船返回舱顺利进入轨道舱。25日5时13分，在轨执行任务的神舟二十一号航天员乘组打开“家门”，欢迎远道而来的神舟二十三号航天员乘组入驻中国空间站。随后，两个航天员乘组拍下“全家福”，共同向牵挂他们的全国人民报平安。

这是中国航天史上第8次“太空会师”，也是“天宫”首次有来自香港的航天员进驻。

后续，两个航天员乘组将在空间站进行在轨轮换。



这是5月25日在北京航天飞行控制中心飞控大厅拍摄的交会对接实时画面。



这是5月25日在北京航天飞行控制中心飞控大厅拍摄的神舟二十一号航天员乘组和神舟二十三号航天员乘组拍摄“全家福”照片的实时画面。

### 神舟二十三号「太空通勤」新升级

5月24日23时08分，搭载神舟二十三号载人飞船的长征二号F遥二十三运载火箭在酒泉卫星发射中心点火发射。神舟二十三号载人飞船入轨后，于5月25日2时45分，成功对接于空间站天和核心舱径向端口。

这是我国载人航天工程进入“十五五”规划开局之年的首次载人发射任务。神舟飞船“太空通勤”再出发，有哪些新升级？

#### 飞船：载荷空间是此前3倍

神舟飞船与空间站的交会对接，被誉为“太空之吻”，其精度要求堪比“万里穿针”。

此次任务，神舟二十三号完成了3.5小时径向快速交会对接。“这对对接机构提出了极高要求。”中国航天科技集团八院有关负责人说。

据介绍，我国自主研制的新型对接机构对接缓冲试验台具有5个自由度，能灵活调节对接时的位置和姿势角度，可将运动工况偏差精准控制在0.1度以内。

在飞船舷窗方面，中国航天科技集团五院团队将神舟二十三号新舷窗的防烧蚀玻璃增加到两层，再增加一层舱内保护，使舷窗总计拥有三重防烧蚀功能，切实提升抵御空间碎片撞击的防护能力。

飞船仪表系统也实现升级，返回舱舱内布局精细化重构，仪表板小型化迭代。如此，不仅优化人机交互体验，也让舱内宝贵载荷资源得到高效释放。

“以往返回时，只能‘优中选优’搭载约50公斤的载荷。”五院神舟团队介绍，如今飞船下行能力可达100公斤以上，载荷空间更是此前的3倍。

#### “神箭”：安全可靠，滚动备份

执行这次发射任务的长征二号F运载火箭，是我国现役唯一型执行载人任务的运载火箭，享有“神箭”美誉。

作为载人火箭，长征二号F运载火箭每一发任务，都在向着更加安全可靠的目标攻坚精进。

航天科技集团一院有关负责人介绍，相比遥二十二火箭，长征二号F遥二十三运载火箭共进行了16项技术状态改进，持续筑牢载人火箭安全可靠根基。

此次任务是长征二号F运载火箭继2025年11月执行中国载人航天工程首次应急发射任务后，再次执行载人发射任务。

自中国空间站启动建造任务开始，长征二号F运载火箭采取“发射一发、备份一发”以及“滚动备份”的发射模式，为航天员构建起坚实的生命安全防线。

这位负责人还表示，未来，研制团队将积极应用数字化手段，持续提高测发效率与质量控制水平，为深化推进空间站应用与发展提供坚实支撑。

#### 为航天员提供最安心守护

此次任务中，一名航天员将执行为期一年的在轨驻留试验，这不仅是对人类生理极限的挑战，更是对中国空间站综合保障能力的一次全压力测试。

如何为航天员提供最安心的守护？

在地面，一支飞控团队以“365天×24小时”的模式全天候待命。此外，依托“数字空间站”孪生系统，地面团队能在故障发生前便通过仿真演练将隐患拍灭，细化优化数万件风险预案，为可能的突发情况做好准备。

在生活保障方面，不久前发射的天舟十号货运飞船已将长期驻留所需物资送上太空，包括多样化的航天食品、新型核心肌肉锻炼装置以及升级版舱外航天服，其停靠时间延长至12个月，大幅提升空间站自主运行能力。

“神箭”问苍穹，“神舟”探九霄。从精准对接的毫厘之功，到能源系统的稳定护航，一代代航天人薪火相传、敢为人先，托举起中国航天的硬核实力。

新华社记者（新华社北京5月25日电）

## 圆梦太空，同心前行

### ——神舟二十三号发射任务圆满成功激励港澳各界坚定融入和服务国家发展大局

24日深夜，随着神舟二十三号载人飞船发射取得圆满成功，首位来自香港特区的载荷专家黎家盈顺利进驻太空。这一历史性时刻，不仅是我国载人航天事业的又一里程碑，也是全体港澳同胞的共同荣耀。

港澳各界纷纷表示，这完美诠释了“一国两制”的蓬勃生命力，将极大激励港澳同胞更加积极主动地融入和服务国家发展大局。

#### 逐梦苍穹，“一国两制”开辟航天报国新篇章

“神舟”再赴星海，港澳参与国家航天事业之路越走越宽广。

“此次任务极具意义，既是‘十五五’时期的首次载人飞行任务，也是首次有香港特区的载荷专家参与其中，全港市民都感到振奋和自豪。”香港特别行政区行政长官李家超在飞船成功发射后第一时间表达热烈祝贺。

李家超表示，国家“十五五”规划明确提出建设现代化产业体系、加快建设航天强国。在国家的大力支持下，香港特区可以参与国家航天伟大事业的“支持者”成为“执行者”，这不仅彰显了香港特区在国家航天强国建设中可贡献的力量，更是香港更好融入和服务国家发展大局的最佳实践。

香港特别行政区行政会议召集人叶刘淑仪衷心感谢国家对香港科创人才与发展成就的认可。她表示，特区政府定将把握这一历史性时刻，继续为国家和香港培育更多高素质的顶尖科创人才，更好融入和服务国家发展大局。

香港经济民生联盟表示，香港长期凭借“背靠祖国、联通世界”的独特优势持续输送科研成果。此次黎家盈飞天出征，正是香港科研界深耕钻研、积极参与国家重大战略项目的体现。

香港中华联谊会会长郑翔玲说，香港航天员胸怀家国、勇闯星海，尽显新时代香港青年的格局与担当。这正是“一国两制”蓬勃生命力的生动注解，必将激励更多香港青年将个人理想融入民族复兴的伟大事业中。

香港《文汇报》社评说，香港航天员征战太空是香港参与航天强国建设的重要里程碑，也是一个全新起点。香港参与国家航天事业已实现了从单纯的技术配合到人才上太空的历史性跨越。

《大公报》社评表示，这是“一国两制”实践的生动写照，彰显中央对香港的厚爱及信任。事实说明，香港市民不仅是国家发展的受益者，更是民族复兴的参与者。

#### 多元赋能，多学科交叉共筑航天强国路

航天事业的腾飞，为港澳科创注入了全新动能。香港特区政府财政司司长陈茂波表示，在“十五五”规划指引下，香港将提速推进并全力发挥国际金融、贸易、科创中心和国际高端人才集聚高地等关键功能，全方位、多维度地为国家航天事业及商业航天崛起贡献金融与科创力量。

香港浸会大学创意艺术学院助理院长秦莱茵曾参与神舟十号至神舟十三号载人飞船宇航椅核心技术设计。

她表示，艺术设计与航天工程的结合本身就是一次跨学科的成功尝试。这次圆满发射将加速香港科研人员的步伐，把“有恒心就能成就梦想”的信念深植科创界。

“首位香港载荷专家成功飞天，极大提振了香港的科创氛围。”全国政协委员、香港中文大学工程学院副院长黄锦辉说，科研界应紧抓这一历史性机遇，发挥香港在基础研究领域的优势，在航天材料、太空医学、人工智能等前沿领域持续深耕，产出更多突破性成果。

同气连枝，交相辉映。澳门特区立法会议员、澳门科学技术协会会长崔平表示，这不仅是国家的辉煌成就，也是港澳同胞共同的荣耀，充分体现了港澳同心报国的情怀。

崔平期待在不久的将来，澳门的载荷专家也能圆梦太空：“澳门科协将以此为契机，深化与内地及香港科技界的交流合作，通过举办更多科普活动，培养更多有志青年投身科技与航天领域。”

“澳科一号”卫星项目首席科学家、澳门空间技术与应用研究院院长张可表示，香港载荷专家的成功经验，为澳门的科技发展指明了新方向，“国家航天事业不仅需要工程技术专才，同样渴求具备跨学科背景的复合型人才”。这将激励澳门进一步推动科技与其他学科的交叉融合，为澳门青年日后多层次参与国家科技发展创造更好条件。

薪火相传，狮子山精神激励青年航天梦

“在现场，不仅能看到国家科技力量的蓬勃发展，更能感受到强烈的民族自豪感。”在酒泉卫星发射中心见证了“神舟”升空，香港青年科学院院长、香港城市大学副校长岑浩璋内心久久不能平静。

他表示，黎家盈的入选，是对香港科学教育实力与顶尖人才培养机制的最佳认可。国家科研实力的腾飞与对香港的大力支持，令香港科创界深感荣幸与鼓舞，也为全球有志来港发展的顶尖人才开拓了更广阔的舞台。

从教育者视角出发，香港循道中学副校长李兆基谈到，此次升空不只是一次国家工程，更是一堂面向港澳青少年的生动公开课。黎家盈亲作表率，激励着广大青少年保持创新、好奇与坚毅，飞向属于自己的浩瀚太空。

“看神舟二十三号升空时，直播间里‘爱我中华’的评论瞬间刷屏，那一刻内心特别震撼、激动和自豪。”澳门教育中学航空航天兴趣小组学生陈子伶说，香港航天员进入太空，让港澳学子们真切感受到航天梦想不再遥不可及。

“对国家航天事业的发展，香港既可以贡献科技力量，也可以在商业航天领域发挥独特、不可替代的作用。”全国政协副主席梁振英说，香港在融资、国际市场开拓、法律服务、保险等方面的独特优势，能为香港的文科和理工科青年人才同时提供广阔、全面的事业发展机会。

站在“十五五”规划开局之年，在科创动能澎湃的粤港澳大湾区，广大港澳同胞正满怀骄傲与自信，将满腔爱国之情转化为扎实的报国之行。

（新华社香港5月25日电）



5月24日，香港大学师生庆祝神舟二十三号载人飞船发射取得圆满成功。新华社发

## 为文化强国建设注入澎湃动能

——来自「文化产业第一展」的实践观察

5月21日至25日，第二十二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会举行，吸引6312家海内外机构参展，超12万件文化精品汇聚一堂。

习近平总书记指出，建设文化强国，事关中国式现代化建设全局，事关中华民族伟大复兴大业，事关提升国际竞争力。

作为中国唯一的国家级、国际化、综合性文化产业博览交易会，文博会是观察中国文化产业动态、扩大文化对外开放的重要窗口，被誉为“中国文化产业第一展”。

党的十八大以来，在习近平文化思想指引下，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐，文化事业日益繁荣，文化产业提质增效，全民族文化创新创造活力竞相迸发。在本届文博会上，文化新产品丰富多彩、新业态持续涌现，思想伟力正不断转化为文化建设的澎湃动能。

#### 文化自信的时代模样

在汕头展位，来自印尼的第四代华裔黄阳鸿专门来这里拍照打卡。在他的身后，专门为此次展览布置的电影《给阿嬷的情书》“裕丰银信局”场景，散发着强烈的怀旧气息，吸引不少观众和影迷驻足。

“电影中的情节就是我曾祖父过往的经历，长辈爱国爱乡、艰苦奋斗的精神也激励着我在生活中不断前行。”黄阳鸿说。

在电影场景现场朴素的写批桌旁，“写批先生”挥毫落纸，带领观众穿越回旧时光。不少观众在此提笔蘸墨，体验一把写“侨批”的独特韵味。一纸侨批，不仅是潮汕人勤俭持家、不忘根本的缩影，更是一份穿越世代的家国情怀。

在文博会展区，从敦煌壁画到三星堆文物，从景德镇陶瓷到贵州苗绣，引人共鸣的场景比比皆是。8大展馆、16万平方米展览面积、34个细分专业展区……这一系列数字，彰显中国文化产业蓬勃生机，也承载着从文化自信迈向文化自强的时代强音。

截至2025年，文博会累计成交额突破3万亿元，服务企业超5.4万家，展示产品超250万种，链接投融资项目超8.4万个，展现中国文化产业高质量发展的蓬勃气象。

开幕以来，各地观众前来逛展，一站式打卡全国各地各具特色的文化场景，文化的温度与活力在整个场馆涌流。在创造性转化、创新性发展中，千年文脉在当代生活中焕发蓬勃生机。文博会的火热，映射出中华优秀传统文化与当代中国社会相融相通、与人民生活息息相关的生动图景。

“在习近平文化思想指引下，文化创造活力走向繁荣，这不仅是展会的成绩单，更是中华文明现代转型的新实践。”深圳市委党校副校长谢志涛说。

#### “文化+科技”培育文化新质生产力

“就像来到现场一样！”参展观众吴小兰戴上VR眼镜，瞬间穿越到三星堆祭祀坑考古发掘现场，身临其境体验考古环境。“复活”的青铜大立人担任导游，考古领队“数字人”进行专家讲解，10分钟便浓缩一场奇幻考古之旅。

很多观众纷纷感叹，本届文博会“科技感拉满”，“看到未来文化生活的模样”。在文博会现场，“文化+科技”双轮驱动正催生强大的文化新质生产力。

大约一个月前，北京亦庄人形机器人半程马拉松赛中，“闪电”机器人以50分26秒的净用时获得冠军。在展会现场，“闪电”机器人一身“红装”亮相，吸引观众上前与机器人握手、合影，感受其流畅的动作与智能交互能力。

在文博会15号馆，深圳华强方特已连续参加16届文博会。这家企业先后打造《南极迷踪》《恐龙岛奇遇》等多款优质VR体验项目，其以“熊出没”IP为代表的数字动漫作品，发行到全球130多个国家，系列动画电影在70多个国家影院热映，屡创出口新高。

数字技术的深度应用成为本届文博会的一大看点。云上文博会平台通过文博会官网和微信小程序“文博会+”系统，按照展馆展区分类展示文化产品和项目，并升级AI会展助手“文小博”，打造“数智文博会”。

“科技订单”交易火爆也是文化市场生机勃勃的生动注脚。在会场上，河北毗卢寺博物院的壁画文创开发方看中一款带高清显示屏的充电宝，屏幕可动态循环展示壁画，随即与厂商达成合作意向，计划将智能显示技术融入文创产品。

深入推进文化和科技融合，推动文化产业数智化转型，培育发展新质文化业态，这不仅是本届文博会的特色，更是文化强国建设的应有之义。

数据显示，2025年，深圳规模以上文化及相关产业企业实现营业收入15140.07亿元，同比增长16.6%；其中文化新业态特征明显的16个行业小类实现营业收入7241.98亿元，同比增长22.7%。

数字背后，是一场深刻的产业变革，从“跟跑”到“并跑”再到“领跑”，文化为科技创新注入价值导向，科技为文化发展提供强大支撑。

#### 推动从“走出去”到“走进来”的价值跃升

今年11月，亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议将在深圳举办，本届文博会也首次设立APEC经济体展区。

数据显示，今年文博会吸引来自德国、法国、澳大利亚等全球65个国家和地区、310家海外展商参展，迎来110个国家和地区、3.5万余名海外专业观众。22岁的文博会已成长为全球文化资源聚合、项目交易、创意发布、国际交流的顶级平台。

从“走出去”到“走进来”，本届文博会集中呈现网文、网剧、网游等文化出海“新三样”最新成果。

“以微短剧为例，借助人工智能技术，海外平台搭建更加便捷。”TikTok短剧承制服务商广州光盒动力文化传播有限公司首席营销官梁剑说，“光盒动力已承制超千部海外微短剧。从真人短剧、AI电影到AI漫剧，技术赋能下中国文化出海大有可为”。

同时，“中国智造”正从功能价值向文化价值拓展，将中华文化推向世界舞台。

面对数字技术新一轮变革、全球文化格局深度调整与国内文化消费持续升级的交织形势，推动文化产业高质量发展，需要如何破题？

今年文博会已给出答案——展会设立全球文化贸易专区，定向邀约13万名专业采购商，并推出22项促交易举措。从“展示”到“交易”再到“产业生态”，文博会已跳出单一展会属性，蝶变为全链赋能的产业综合服务平台，打通文化创作、科技赋能、市场出海全链条。

新华社深圳5月24日电