

# 双塔



## 厚重的书写 轻盈的想象

——山西儿童文学创作观察

高 璟

在儿童文学方面,我省作家持续旺盛的创作热情,立足山西,深挖资源,大胆突破,以轻盈的想象承载厚重之思,表现不俗。

2025年山西儿童文学在创作风格、选材及表现手法上呈现以下特点。

坚守现实主义传统,不忘历史、弘扬正气的同时,积极拥抱时代。爱国主义、红色文化、优秀传统文化、时代新风等,纷纷进入山西作家笔下的儿童文学作品,并携带着鲜明的山西印迹,展现出被这一方沃土滋养的文化精神内核。作家们通过用情用心的书写,完成了红色血脉的赓续和信义精神的传承。郭万新的抗战题材儿童小说《将军台》(希望出版社),以儿童视角切入宏大的抗战叙事,将天真烂漫的童年叙事和惊心动魄的斗争场景有机融合,带领读者感受这片红色土地上不屈的民族魂。山西省作家协会主席李骏虎的散文集《在晋南的旷野上》(陕西人民教育出版社),以深情细腻的笔触书写童年,既有对乡土生活的细腻描摹,也有对经典阅读的深刻体悟,更饱含对亲人与土地的深沉眷恋,是适合青少年读者的优质文学读物。梁芳的小说《鹤鸟小子》(希望出版社)讲述了娘子关镇13岁少年田埂因邂逅国家一级保护动物黑鹇而开启心灵觉醒之旅的故事,巧妙串联起生态环保、乡村振兴与少年成长三大主题。

高扬理想主义旗帜,脚踏实地、求真向善的同时,不忘仰望星空。作家们在创作实践中不断拓展想象的边界,奇幻类、科幻类佳作不断涌现,汇成一股发源于厚重黄土的高远之气,通过有情怀、有想象的情节,构建对未来的积极想象,从而引领小读者打开视野,拥有面向未来的胸襟与勇气。青年作家王阳的《哪吒传奇》(民主与建设出版社),依托大众耳熟能详的封神故事,注入冒险、热血、成长等元素,从而衍生出一个古老而新颖的传奇故事,出版后一度呈现热销局面。专注于少儿科幻题材创作的李晓虎,善于通过作品引领孩子们思考未来,去年共有6篇中短篇少儿科幻作品发表,包括《海底巨人》《人类逆淘汰计划》《流浪机器人公寓》等,他已成为山西新一代科幻作家代表人物。青年作家木羽的《云端小镇上的记忆展》《星梦运动会》展现出她注重人文关怀与情感治愈的创作风格。

探索多样化的表达方式,在积极创新传播内容的同时,出版方与作家们也在力争形式上的创新与突破。他们积极研究读者心理,紧跟时代步伐,不断寻求新的表达方式,进行了许多有益的尝试。《山西文学》2025年第6期发表了晓夜和常静共同创作的儿童剧剧本《粟特少年游大唐》,以一种生动新颖的形式,为孩子们打开了领略大唐时代风云、三晋名胜及名人故事的窗口。这种“儿童剧+历史+文旅”的融合形式令人耳目一新。

作家们的创作活力持续迸发,有赖于良好的创作生态。一是省委宣传部及省作家协会高度重视。2025年,有2部儿童文学专著被列入山西省委宣传部的重点选

题,有3部儿童文学新作获得省作协的重大主题扶持。二是有专委会的组织带动。省作协儿童文学专业委员会对创作队伍的引领作用显著,研修、采风、组稿、交流、阅读推广活动开展频繁。三是创作、发表、出版、评论、研究链条清晰。作家有创作热情,期刊有扶持新人的平台,出版社有推出本土作家的积极性,高校科研学者有开展课题研究的丰沃土壤,这些都形成了发现人才、推介佳作的向心力。四是有各方面社会力量的助力。书店、图书馆、学校为少儿文学的阅读推广搭建起许多平台,作家们通过公益讲座、阅读分享等形式,走出书斋,走向读者,让更多优秀儿童文学作品真正走进孩子们当中。

我们也应当清醒地认识到,山西儿童文学在全国范围内具有较强号召力与影响力的作家数量不够多,能够打造出个人IP、拥有稳定读者群的作家大咖还未成长起来。作家们要持续深入体察当代儿童阅读心理,不断更新创作理念,在表现手法上注重求新、求异、求趣;拓宽创作视野,在题材选择上多动脑筋,特别是将本土历史文化资源中独一无二的优势转化为新颖的创作素材。



插上文学翅膀

放飞烂漫童心

好奇,是求知的起点;想象,是探索的序章。好的儿童文学,守护想象力,激发想象力,让孩子在成长中甚至成年后,始终保持对世界的热爱,敢于创造无限可能。

今日本版以儿童文学为主题,关注飞翔的想象力。文学观察《厚重的书写 轻盈的想象》,展现山西儿童文学既有扎根生活的奇幻表达,也有无边想象的落地思考;创作谈《每个孩子都是一个巨人》,让我们看到作家以童心对话世界,释放想象力、激发创造力的过程;评论《奇幻与哲思交织》,探析不同奇幻故事设定如何带给读者启迪;经典漫谈《开在书里的点地梅》,作者受经典儿童人物角色感染,产生奇妙的阅读联想,是想象力在书籍之外的延展。这些文章在创作、评价、阅读3个层面呈现了儿童文学不可缺少的一种追求:插上想象的翅膀,放飞纯真的童心。

“六一”将至,愿更多儿童文学作品为孩子们打开想象的大门,陪伴他们度过快乐童年。——编者

### 赵树理文学奖 获奖者言

作者介绍:张旭燕,中国作家协会会员。代表作有《三角龙是我哥们儿》《爱吃故事的大怪兽》《好忙好忙的巨人》,《心情修理店》获2021年冰心儿童文学新作奖,《好忙好忙的巨人》获2022—2024年度“赵树理文学奖”儿童文学奖。

每本书都有自己的命运,从成书之日起,就走上了自己的生命之旅,好与不好都交给读者去评价。《好忙好忙的巨人》(希望出版社),亦如此。

谈起这本书,最难忘的是创作它的那些日子,就像母亲孕育一个孩子,心跳和血脉都连在一起,日日夜夜和笔下的巨人们一起乐哀怒喜。

我总觉得,写作是生命的回响。真正的生活,就有真正的写作。在看,在听,在感受,一个心情、一个回忆、一个梦境、一个时刻、一个瞬间……都会触动写作的开关。

## 每个孩子都是一个巨人

张旭燕

在真实的世界里找圆心(故事的灵感),在幻想的世界里画圆(创作故事),一个童话故事就诞生了。烹饪的时候、玩耍的时候、睡觉的时候,读书的时候、许愿的时候,时时都有故事;眨眼睛、看星星、读本书、写日记、取快递,处处都是故事。

笔动起来,笔下自然有故事。我一起心动念,笔下的巨人就开始自己讲自己的故事。他们在和我谈话、辩论,启迪我,表扬我,也指责我。

巨人在烹饪这块没什么天赋。——巨人批评我,说这句话是错的。不怕困难多,就怕动脑筋。——巨人呼噜噜遇到困难,总这么对我说。

美就是每个人都不一样!——嘶吼巨人和我争论了99次,认同了这句话。

每个巨人都曾经是一个孩子,每个孩子也会成长为一个巨人。——这句话是我说的。

在童话故事里遇到自己,在文字中和巨人一起经历成长,于我,是快乐也是滋养,也希望读者有同样的阅读感受。我想,这就是创作者最大的幸福吧。

笔下第一个巨人故事诞生的夜晚,是阅读英国儿童文学作家罗尔德·达尔的夜晚。他的《好心眼巨人》《查理和巧克力工厂》《了不起的狐狸爸爸》《女巫》,是优秀的儿童文学作品,也是灵感宝库。

“为广大的孩子,创作更有中国味的巨人故事和在中国传统巨人夸父基础上迭代的新时代巨人故事。”这个想法萌生之后,一发不可收。巨人群像诞生了:呼噜噜巨人、呜哩哇啦巨人、嘶吼巨人、

轰隆隆巨人、滴答巨人、不高兴巨人、嘻嘻巨人、嘎嘎巨人、闪迪、石头、雷米、艾米丽……巨人的名字越来越有孩子味,巨人也越来越拉近了与孩子们的距离。

神奇地,我竟然有一天真的梦到了这些巨人。我梦见自己来到了巨人身边,在众多巨人的鼓励中,越长越高,瞬间长大,成了他们中的一员。

第一次,我完完整整地看清了这些巨人的脸——一个个鲜活、生动,充满生命力和孩子气。“嗨,好久不见。”我竟然有很多羞怯。梦里,我们说了很多话。好久不见了,我和巨人们依然是无话不谈的朋友。我很庆幸能和这么多巨人成为好朋友,也很欢喜他们有自己的好奇,有自己的烦恼,有自己的个性,有自己的生活。

儿童文学创作者,写作之前是个孩子,写作的时候是个孩子,永远永远是孩子,才能为更多的孩子创作更多的好作品。

感谢巨人,给了我一些好运气;感谢巨人,陪伴我走过那么一段难忘的时光;感谢巨人,让我停笔的时候,心里满了又空了。

感谢巨人,也感谢我一直想要捍卫的想象力。文学需要想象力,文学可以捍卫想象力。想象力是我创作的源动力,也是想要为孩子守护的创造力。巨人故事以奇幻的情节为孩子的想象力插上翅膀,让他们相信,敢想就有无限可能——无限创造的可能。

## 奇幻与哲思交织

——唐晋童话作品特质探析

张晓晴

在当代儿童文学创作领域,唐晋以《海的奇迹》《琼克的大钟》《飞越沧海的蝴蝶》等一系列力作,构建起一个兼具奇幻色彩与哲思意蕴的童话世界。他的作品既延续了经典童话的精神内核,又突破传统范式,在思想、叙事、语言等维度形成了鲜明的文学特质,俘获了孩童的心灵,也引发成人读者的深度共鸣。

### 契合成长的非凡幻想

唐晋在童话叙事上展现出非凡的想象力与架构能力,为童话故事注入独特魅力。他对故事的空间与结构进行巧妙设计。《海的奇迹》采用“从十到一”“从二分之一到一万”并最终归于“零”的独特逻辑,使多个独立故事既各具特色又相互关联,形成丰富而有层次的叙事网络。这种错落有致的架构不仅增强了故事的趣味性,还自然催生出对人生的思考——从“十全十美”回望积累的不易,从“细微烛光”预见未来的可能,最终在“回归尘土”中体悟生命的完满。

《琼克的大钟》以“莫比乌斯带”来架构故事,使这个具有“无起点无终点”特性的科学概念,成为连接现实与奇幻世界的纽带,也隐喻着童年与成长的交融共生。主人公“唐晋先生”循着琼克的线索踏上探险之旅,最终发现琼克即是童年的自己,这场循着“莫比乌斯带”的追寻,实则是一场回望童年、探索自我的心灵旅程。科学原理与叙事结构深度融合,让故事充满逻辑张力与想象空间。

荒诞奇幻的情节设定是唐晋童话叙事的一大特色。《琼克的大钟》中,有被树钉死的路,黑暗丛林里的大眼睛、树叶人的蓄水工程等离奇场景,以夸张的表现手法构建出脱离现实却又充满吸引力的奇幻世界。《飞越沧海的蝴蝶》里,蝴蝶与岩羊、长臂猿等动物的跨物种交流,在台风中与人类帆船运动员的相互救援,将现实中的生态关系与冒险经历相结合,既满足了儿童对奇幻故事的向往,又为深层主题的表达搭建了载体。

### 深植现实的生活哲思

唐晋的童话映射现实,探讨永恒命题,蕴含着深刻的思想内涵,以“四两拨千斤”的方式实现对读者的价值引领。

他的作品常常以奇幻世界为载体,折射现实社会的种种议题。比如,《琼克的大钟》中,“拒绝别人的安慰是一种多么大的伤害”“你能被选中,并不意味着你就可以不去尊重别的花儿”等语句,引导读者思考人际关系,理解什么是尊重与包容。《飞越沧海的蝴蝶》聚焦生态议题,通过蝴蝶与自然、人类的互动,传递万物一体、生命平等的生态理念,唤醒读者的生态保护意识,让人们认识

到人与自然和谐共生的重要性。

在永恒命题的探索上,唐晋的童话作品触及生命、成长、爱与死亡等核心主题。《海的奇迹》中关于人生取舍、记忆与怀念的思考,《琼克的大钟》对成长意义、生命自由的追问,《飞越沧海的蝴蝶》中关于生命价值、爱与责任的诠释,让儿童与成人在阅读后重新发现世界,陷入沉思。这种将深刻哲理融入奇幻故事的创作方式,避免了说教的生硬,让读者在潜移默化中感悟美与丑、善与恶、爱与恨的真谛。

### 自然真诚的叙事语言

唐晋的语言兼具艺术质感与情感温度,既有精准生动的表现力,又饱含打动人心的感染力。

他擅长以儿童视角观察世界,用孩童熟悉的生活体验进行叙事。《琼克的大钟》中,打破碗被妈妈批评,因为丢失糖果而懊恼、头倒立把自己“种”到土里想长高,这些充满童真的细节精准捕捉了孩童的生活状态与心理。作者还回归传统的讲故事人立场,不时跳出来给读者讲“悄悄话”,如写到变成鸽子盘旋时,询问读者“是不是也在家踱步”,这种亲切的叙事方式极大增强了作品的代入感,让小读者在跟随主人公历险的过程中获得角色认同感。

精准捕捉事物的特征,构建出鲜活的童话世界。无论是《琼克的大钟》中性格各异的树叶人、明年秋天天国国王,还是《飞越沧海的蝴蝶》中勇敢执着的双尾褐凤蝶、友善热情的长臂猿,都个性鲜明、活灵活现、跃然纸上。《琼克的大钟》中对黑暗丛林、树叶人工程的描写,《飞越沧海的蝴蝶》里对蝴蝶历险过程中自然环境的刻画,笔触都那么细腻,让读者仿若身临其境。

他还注重语言的韵律感与节奏感,如《一千个鳞片的故事》中回环往复的句式,让儿童在朗朗上口的语言中感受文字之美。

唐晋的童话创作,由最初的小试牛刀,到不断探索新的题材,已经越来越成熟,逐渐形成了自己的特色。不变的是,他始终坚守童话的奇幻本质与儿童本位,同时又赋予作品超越年龄的思想深度与艺术价值,让童话成为连接童年与成年、现实与奇幻的桥梁,也为读者搭建起回望初心、思考生命的心灵港湾。

## 开在书里的点地梅

侯建臣

突然发现了一种花,贴着地面。一点一点,悄悄地开,把地面当成了天空,把自己当成了星星。或者一群一伙,拥着挤着,把自己,开成笑容;把那泥土,当成了游乐场。虽然很小,却自信;虽然平常,却快乐。

问开花君,说叫点地梅。点地梅,想想,是个好名字。再看那花,真是贴着地的,或者朝着地的。就想起春天种土豆的时候,常说“点”。一个人走在那垄沟里,把一颗颗土豆种子“点”进去。那花,也是点在地上的。是春风点的?是阳光点的?好像都不是。是那些飞着的蝴蝶和蜜蜂点的?也不是,明明是花开了,它们才飞来的啊!

看着点地梅,突然想到了安妮。安妮,是长在一本叫《绿山墙的安妮》(加拿大儿童小说,首次出版于1908年)的书里的点地梅。

安妮,是个孤儿。先是被邻居收养,6岁时到另一户人家看孩子,虽然她也是个孩子。后来,被送到孤儿院,又阴差阳错被绿山墙农舍的马修与玛丽拉兄妹收养。即便还不知道接下来是什么,安妮却为自己成了一个家庭的一员而激动不已。她因为有了家,因为能回到家,因为能叫一个人“妈妈”,觉得自己是最幸福的人。

虽然童年那么坎坷,但安妮满脑子都是美的想象,比如她把小湖称“闪光的小湖”,把小路称为欢乐的“白雪皇后小径”,把小溪想象成在冰雪之下的欢笑。一朵野花、一片树叶都能让她的想象朝着美好和光明的方向奔跑,而影子和回声都能成为她的“知心朋友”。

在被别人嘲笑时,她不是自暴自弃或者暴怒不已,而是换一种思维方式,乐观地接受现实,找一个理由原谅,最终成为他们的朋友。

在安妮的眼前,始终充满理想之光。给她爱的马修去世,玛丽拉的眼病越来越重,是生活给安妮的又一次双重打击,安妮毫不犹豫地放弃上大学的机会,留在当地教书以便照顾玛丽拉。她觉得这样也已经非常幸福了。安妮待人真诚,包容他人的缺点,发现他人的闪光点,用善良和热情感染着身边的人,赢得了友谊,也赢得了尊重。

感觉点地梅也是。在百花齐放的春天,它那么不起眼,但又一点不气馁。高大的杨树总是挡住它们头顶的阳光,妖艳的花总像在笑话它们微弱,但它们自信地开出花朵,快乐地长出叶子,朝蝴蝶和蜜蜂点着头,朝春风笑着,把微小的香气努力奉献给春天。点地梅是大地上的安妮,安妮是绿山墙的点地梅。