



# 扶壁一拱 千年不二

甲山

【不二寺】

不二寺名列第六批全国重点文物保护单位名录,位于阳曲县城首邑西路74号,是太原地区仅存的三座金代木构建筑之一,亦是太原唯一贯通北汉、宋、金三代的古刹。凭建筑、彩塑、壁画三绝,不二寺成为山西古代佛教艺术的独特遗存,是研究宋金时期建筑技术、佛教艺术与北方礼制文化的珍贵实物标本,兼具极高的历史价值、建筑价值与艺术价值。



不二寺(AI生成)

在太原阳曲县城,有座名字透着禅意的千年古刹——不二寺。寺名“不二”取自佛教“不二法门”,寓意众生平等、无有分别,看似简单二字,藏着古寺的禅意根基。

不二寺是太原仅存的三座金代木构建筑之一——另外两座分别是晋祠献殿(1168)和清源文庙大成殿(1191)。

寺庙主殿坐北朝南,青石台基,面阔三间,进深六椽,单檐悬山顶,素瓦覆顶,檐下斗拱疏朗大气,保留着宋金建筑的典型模样。很多人在逛不二寺时会不解:不就是一间老殿,墙里几根木头,怎么就成了太原独一份的宝贝?

原来,这座寺庙里藏着太原最珍贵的古建孤例——扶壁拱。

扶壁拱到底珍贵在哪?我们平时在寺庙屋檐下看到的斗拱,都是一层一层往外挑,撑着宽大的屋檐,又好看又显眼,那是成熟之后的斗拱。而扶壁拱,是斗拱最原始、最早期的样子,它不挑出、不装饰,就老老实实地贴在柱子和墙壁之间,像给柱子加了一道隐形的“加固圈”,所以也叫隐刻斗拱。

扶壁拱具体位置位于不二寺主殿朝南的前檐廊下,檐柱头之上、额枋与正心枋之间。全前檐共七朵五铺作斗拱,每朵柱头铺作的正心枋上都有此结构,站在前廊下抬头看明间、两次间的檐下斗拱内侧,即可找到。

这组构件紧贴墙体,隐于柱侧,泥道慢拱上层柱头隐刻两层横拱,拱头置散斗,像柱子的“隐形加固圈”,稳稳托起拱眼壁,实现横向连接与稳定,抵抗建筑变形扭动,是早期扶壁拱形制的实物例证。

横拱皆为单材,泥道慢拱之上,不另起独立木拱,而是直接在正心枋(柱头间的水平主枋)表面隐刻出两层横拱拱券的轮廓,拱端再放真实散斗;虚实结合,是宋金

时期扶壁拱的特殊变体(隐刻做法)。

它不是雕刻出来的装饰,就是建筑受力的关键部分,一端顶住柱子,一端顶住上面的梁,把屋顶巨大的重量平稳传到柱子上,再传到地基里。简单来说,它就是大殿的“承重墙骨架”,只不过是木头做的。在很早的古建筑里,斗拱还没有发展得那么复杂,主要功能就是承重,扶壁拱就是这种早期营造方式的直接见证。

这种结构之所以珍贵,第一是因为它老,它代表着斗拱还没完全成熟,更偏向实用受力的阶段,文献里常有记载,可完整留下来的实物极少。第二是因为它小,放眼整个太原市,现存的金元古建里,能清晰看到这种扶壁拱形制的,只有不二寺这一处。第三是因为它真,它是金代原构,历经上千年,还经历过整座大殿搬迁,依然完好地嵌在墙与柱之间,它是古建不用钉子却千年不倒的核心力学密码,真实保留了古代工匠最朴素的力学智慧。

不二寺本身的身世也足够特别,它始建于五代北汉乾祐九年(956),宋咸平六年(1003)重建,金明昌六年(1195)大修定型,元、明、清历代都有修葺。不二寺原本藏在小真峪村的荒郊野外,因为原址地质危险,1987年至1989年,大殿被搬迁到县城首邑西路重建。整座大殿



扶壁拱(作者拍摄)

原样搬迁重建,一梁一柱都没动,在古建保护界是难得的案例。搬迁时,工匠在三圣殿脊榑下发现三条清晰墨书题记“大汉乾祐九年丙辰岁建造”的字迹,彻底坐实了它的北汉根脉。

除了这独一份的扶壁拱,三圣殿里还藏着明代艺术的巅峰之作。殿内完好保存9尊明代彩绘泥塑,主尊释迦牟尼佛高4.5米,面相庄严,衣纹流畅,文殊、普贤菩萨分列两侧,骑狮乘象,瓔珞披身,姿态飘逸。东西山墙与廊檐墙,绘有137平方米明代沥粉堆金壁画,东墙绘东方三圣、十二药叉大将,西墙绘西方三圣、十六罗汉,沥粉堆金工艺让画面立体感十足,历经数百年,色彩依旧典雅,线条细腻传神。

有学者认为,不二寺大殿的扶壁拱是金代独创,也有学者认为承袭北宋手法。还有不二寺明代壁画的沥粉堆金工艺,至今仍有不少细节成谜,等待着后人破译。



## “国保”背后的故事

(28)

## 张之洞在山西

逆北

晚清名臣张之洞可谓中国近代史上的重量级人物。在两广总督任上,他支持刘永福的黑旗军抗击法国侵略者,维护了中国西南边疆的安宁;在湖广总督任上,他兴办工厂,编练新军,开时代风气之先。辛亥首义发生在武汉,与张之洞的改革密切相关。然而,在张之洞的履历中,关于他在山西任职的经历却显得有些寥寥,《清史稿·张之洞传》也仅数笔——“俄授山西巡抚。当大授后,首劾布政使葆亨、冀宁道王安等贻误,举廉明吏五人,条上治晋要务,未及行,移督两广”。张之洞担任山西巡抚两年,但在史书中却作为其从京师清流登上封疆大吏高位之间一段短暂的插曲一带而过,这显然低估了山西在张之洞政治人生中的一半。

张之洞科举入仕,在廷试中得到慈禧太后赏识而获一甲三名,可谓进士群体中的佼佼者,但他进入清朝官场后,除短暂出任地方乡试监考官之外,始终没有机会主政一方。直到清光绪七年(1881)末,张之洞补授山西巡抚。张之洞在山西任职的经历让他的儒家情怀第一次经受现实生活的考验,也成为他从清流领袖到洋务名臣的转折点。

张之洞离京后,经河北入晋,历时十日到达太原府。他在行进途中发现,山西在遭遇丁戊奇荒的冲击后,社会经济尚未得到恢复,道路等基础设施建设极为落后。更糟糕的是,许多地方百姓食不果腹,经济结构畸形困顿,即使是省会太原府,也难见繁华景象。但张之洞并未因此消沉,因为浸润儒家经世学说数十年的经历哺育了其经世兴邦的雄心,他认为这正是自己一展身手的机会。

张之洞甫抵太原府,就针对地方人事和各类行政事务展开调查。然而,一些官员不但不配合,还合伙掣肘他的改革计划。于是,张之洞立即向朝廷参劾贪污公款、不称职的官员,树立了自己的威信。在张之洞看来,要想振兴山西,首先要澄清吏治,借这把火,他要免一批州县官的同时,提拔了一些清廉务实的官员。张之洞深知以身作则的重要性,经常凌晨三点便开始查阅公文,早晨七点便开始会见官员处理政务。这种夙兴夜寐的工作习惯几乎伴随了他的大半生。

在张之洞的整顿下,山西官场风气大有改善。他顺势成立清源局,开始清查政府账目,并对赋税征收的具体情况统计核查,因为这些不仅关系到朝廷的税收,还与民生紧密相连。经过深入调查,张之洞掌握了最新的课税田亩数据,发现山西地方税目繁多,导致百姓负担极大,于是他立即奏请朝廷暂缓或废除一些税目,这些税目涵盖盐捐、漏捐、农桑捐、生熟捐、呈文纸、毛头纸等。

为了尽快恢复农业生产,张之洞一边派人指导垦荒并给予税收减免优惠,一边

出重拳打击鸦片种植。张之洞对于鸦片的危害深恶痛绝,过去担任四川学政之时,他就告诫考生“世间害人之物,无烈于此……伤生耗财,废事损志,种种流弊,不忍尽言(《精轩语》)”。为了打击鸦片贸易,他借鉴李鸿章在直隶禁烟的经验,设立禁烟局,调拨医务人员治疗吸食者。对于当时鸦片种植比较密集的县,张之洞双管齐下,一边派人监督清除罂粟,一边引导当地农民改种农作物弥补损失。在他的努力下,山西的农业生产加快恢复,经济明显改善。

在整顿吏治和恢复民生取得了一定进展后,张之洞开始将工作重心转向基础设施建设和地方文教工作,这么做目的在于改变当时山西落后闭塞的环境。张之洞拨出专款,并派遣军队协助修筑南北驿路“四天门”工程。张之洞修路之举不仅促进了山西与直隶等地区的民间商贸往来,也为地方士人前往京师应考提供了便利。为了防止汾河水泛滥引发洪涝灾害,张之洞强调不惜成本务必加固汾河堤坝。

开通风气不仅需要修路,也需要教育。张之洞对文教工作格外重视,他与地方学政筹划建立令德书院,仿照学海堂书院、诂经精舍章程,延请宿儒担任山长。张之洞主持建立的令德书院在教学内容上较为包容,汉学与宋学并重,既让学生打牢古典文献的基础,也鼓励他们与古人对话,提出自己的见解。戊戌六君子之一的杨深秀便曾受聘于令德书院;太原士绅刘大鵬也曾就读于此,并凭借毕生所学参与编撰《晋祠志》,推动了地方文化事业发展。

在山西履职期间,张之洞对洋务事业也产生了浓厚的兴趣。作为京师清流代表,张之洞虽然与保守派联系密切,但他并不迷信于传统,而是更倾向于经世致用的学问。西方传教士李提摩太曾经向前任山西巡抚曾国荃介绍西方的科学文化,遭到冷落,而张之洞却认为李提摩太传播的西学可以为山西振兴提供助力,于是他专门在城东买下房产成立洋务局,并发布《延访洋务人才启》,向全国征召通晓洋务的人才。

在这篇“人才招聘公告”中,张之洞坦言“晋省僻处山陬,亟愿集思广益”。因此,无论是掌握天文地球学说,还是懂得制造军械和开采矿产的人才,都可以来山西一展身手,“量才礼遇”,由此可见其贤者渴。为了帮助本地人了解西学动向,张之洞又多次派专人前往天津和上海购买各种西学书籍。当然,张之洞也知道发展经济仍然是重点,于是同时命人前往东南沿海聘请纺织工业的技术人才,顺便在上海购买新式织机和农器等。

正当张之洞打算在山西进一步大展拳脚时,清廷改调其前往两广。此时的山西,已不再是一片凋敝,而是“民有余粮,官有余力”的全新景象。

## 向阳店的百年繁华

刘晶鑫

在太原城北的汾河之畔,向阳店这个如今略显安静的村落,曾有一句响彻晋西北的谚语:“驮不完的西八县,填不满的向阳店。”短短14个字,道尽了这座古镇昔日的鼎盛与荣光。

向阳店的崛起,始于地利。地处太原北大门,扼守晋西北通往省城的咽喉要道,南接太原府,北连静乐、岚县、五寨、岢岚等西八县,西通陕西,北达内蒙古。在车马代步的年代,这里是晋商驼队、骡马帮的必经之地,更是物资集散的自然枢纽。汾河的水运、陆路的官道,让这里成为人流、物流、财流的汇聚中心,也让“向阳店”三个字,成了晋西北商贸的代名词。

清代至20世纪初,是向阳店最辉煌的时期。彼时的古镇,街巷纵横,商号林立,一条主街贯穿南北,两侧粮栈、布庄、药铺、酒坊、车马大店鳞次栉比。从西八县运来的粮食、皮毛、药材、煤炭,源源不断涌入;从太原、河北、河南运来的布匹、食盐、铁器、日用品,又从这里分销至晋西北各地。“驮不完的西八县”,是说西八县的山货物产源源不断,仿佛永远驮不完;“填不满的向阳店”,则是说无论多少货物、客商、赶脚人,向阳店的商铺、客栈、集市都能容纳消化,永远熙熙攘攘、摊位不空。

每逢集市与庙会,向阳店更是人声鼎沸,盛况空前。农历逢三、六、九的常规集市,早已满足不了往来客商的需求,而一年9次的庙会,尤其是三月廿八泰山庙会、九月十六骡马大会,更是将繁华推向顶峰。泰山庙会延续400年香火,祈福的百姓、摆摊的商贩、说书的艺人、杂耍的班子齐聚一堂,十里八乡的人纷至沓来,摩肩接踵,叫卖声、欢笑声、车马声交织在一起,昼夜不息。

骡马大会则是晋北最大的牲畜交易市场,来自内蒙古、陕西、晋北的牧民、商贩,牵着骡马、牛羊赶来交易,一天之内成交牲畜可达上千头。牙行的吆喝声、买卖双方的议价声此起彼伏,牲畜的嘶鸣响彻街巷,成为向阳店独有的商贸盛景。除了物资交易,这里的车马大店更是声名远扬,可同时容纳数百匹骡马、上千名客商住宿,灯火通明的夜晚,商人们围坐在一起谈生意、叙乡情,一派繁荣景象。

除了商贸,向阳店的手工业也极为发达。铁匠铺打造的农具、铁器,远销晋西北;木匠铺制作的家具、车马具,工艺精湛;面食、酿醋、花灯等老手艺,代代相传,成为古镇文化的重要组成部分。这里不仅是物资集散地,更是文化交流地,不同地域的风俗、语言、技艺在此交融,形成了独特的向阳店风情。

新中国成立后,随着公路、铁路的快速发展,传统商贸格局发生改变,向阳店的商贸地位逐渐衰落。曾经车水马龙的街巷,渐渐归于平静;昔日林立的商号,大多消失在岁月之中。但那句“驮不完的西八县,填不满的向阳店”,却依旧流传在太原人的口中,成为这座古镇永不褪色的印记。

风清气爽动高秋,晨起携儿作壮游。控鹤幸逢王子晋,把杯权拜醉乡侯。丹楹缭绕王封在,碧水澄清霸业留。闻有寓公孙破虏,无端负我一登楼。  
——张颖《晋游祠》

## 壮游晋祠咏先贤

孔文越

不同于一般的游律诗,这首《晋游祠》游出了一种大气磅礴之势,游出了历史踟躇流转的积淀之感,游出了“遥襟甫畅,逸兴遄飞”般的舒怀开阔。

张颖,字贯三,近现代著名藏书家、教育家,曾任山西大学文学学院院长。其藏书享有盛名,家有藏书楼为“海藏庐”,专门编纂有《海藏庐集部目录》,记录有10万卷之多。张颖曾著有《海藏庐记》称:“凡能维持、增进图书之藏者,得居此庐,无亲疏别,无贵贱别,无男女别。”在其藏书楼的墙外,曾书有“贯三私立图书馆”,欢迎外来读者阅读。新中国成立后,他历任山西省政协常委、省人民政府参议、省文史馆员,著有文集《百元集》《张丹山公家传》《张贯三先生诗文集》。

下面,让我们跟随作者张颖,一起畅游晋祠,感怀历史。

开篇首联便独有“俱怀逸兴壮思飞”的豪迈气魄。秋高气爽的晨间,灵动活泼的小儿,钟灵毓秀的宗祠园林,足以点燃作者及读者想去晋祠一探究竟的心潮。其中“晨起携儿作壮游”一句中的“壮”实为精妙,只此一字便激活了本诗开篇的生命力,道出了作者当日出游的勃勃兴致,同时又巧妙地奠定了整首律诗磅礴大气之势。

颌联是作者豪情逸兴之联想。王子晋是周灵王的儿子,天賦异禀,素有胆识智慧,为社稷直言进谏,虽遭贬斥却心怀黎民百姓,救世济人,传说其后来上嵩山修道,并在缙氏山(今河南偃师)乘白鹤升天而去。李贺有诗作《天上谣》“王子吹笙鹤管长,呼龙耕烟种瑶草”,便是讲王子晋登仙而去。后人为了纪念他,在缙氏山和嵩山为他立了祠庙,称“子晋祠”,受乡民敬仰。传说中西王母也在缙氏山成仙,僧人玄奘就出生在这里。晋祠的传说万千,动人的故事绵延。我想,这便是作者联想到周灵王之子王子晋的缘故。

颌联在一实一虚的描摹之中,带我们环游于晋祠的历史流转之中。“丹楹缭绕”像是华丽殿中朱漆的楹柱,此处能指应是晋祠“三绝”之二的木雕盘龙。楹柱尚在,雕梁画栋,俨然唐叔虞开创的晋国疆土上遗留的历史回响。“丹楹”为虚,“王封”指唐叔虞,为实;“霸业”为虚,“碧水”指汾河水,为实,虚实相得益彰,彰显了晋祠历史与文化穿越时空的张力。晋祠本即为唐叔虞而建,作为晋国开国创业的始祖,他“启以夏政,疆以戎索”的雄韬伟略流传千古,封王霸业该咏吟、名垂万世。

尾联承接颌联的历史人物,看似无关,实则暗合。孙破虏指东汉末年将领孙坚,他年少骁勇,击溃董卓,有勇有谋,是东吴基业的开创者。颌联的王子晋于河南得道成仙,孙坚镇压黄巾起义也在河南一带获得大捷。二者皆是天赋异禀,年少已然声名在外,成就斐然,然而天妒英才皆英年早逝。但此处却并非悲剧,二人一人成仙,另一人功勋卓著被追封为“武烈皇帝”,庙号始祖,流芳千古,也算功德圆满。

《晋游祠》一诗像是一种召唤,召唤历史的千古绝响降落于世世代代的人间,召唤今人继往开来,在时空的裂缝中寻找文化和生命的真谛。



## 诗韵锦绣太原

(73)

扫码看视频



## 方言中的“荷”

张玉虎

“荷”(he)字在现代汉语词典上有两个读音,读二声的时候是名词,有“荷花”“荷包”“荷包蛋”、国名“荷兰”等义项;读四声的时候,一是作为形容词使用,组成的词有“负荷”和“荷重”;二是表示“背”或“扛”的及物动词,组成词有“荷锄”“荷枪实弹”等。这四声的第二义项,是一个古时流传下来的用法,陶渊明的诗中有“晨兴理荒秽,带月荷锄归。”陆游的诗中有“五亩畦蔬地,秋来日荷锄。”现在普通话中“荷”的这个用法则出现得少了。但在太原小店区的方言中,这个及物动词“荷”却被很好地继承下来并发扬光大。不过它不读四声,而读短促的入声。

在太原及山西人口中,这个“荷”不光有“背”和“扛”的意思,而是发展成只要用手拿什么东西,一律说成“荷”。农民下地劳动带锄头镰刀等农具说“荷”,出门办事时口袋里装点钱也说是“荷上些钱”,叫别人把远处的什么东西往近处一挪则说“你把啥啥给我荷过来”,夏天把麦粒弄到房顶上晾晒也说“把麦子荷到房顶上”,农妇从邻居家借了一把剪刀见了人往住说“我到某某家荷了把剪刀”……

“荷”字在方言中的应用,不仅古老,还透着雅致。



AI生成