



爱心送考路

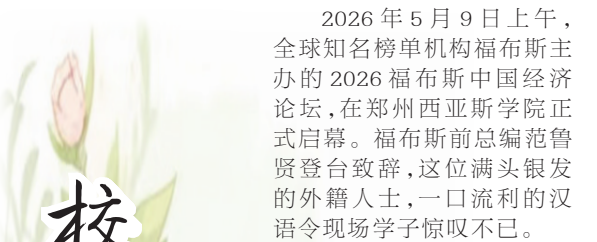
李 宁

又是一年夏日，高考如约而至。人过五十，生活褪去纷扰，日子过得安穩平淡。我和相伴数十年的三位好友，常年以跑网约车为生，日复一日穿梭在城市的大街小巷。今年，已是我们四人携手参与爱心送考的第三个年头。没有响亮的车队名号，没有刻意的宣传造势，四个年过半百的普通人，怀揣着一份赤诚初心，默默为赶考的学子保驾护航。

刚刚过去的高考三天里，我们全程值守，累计免费接送考生十人。帮扶的大多是两类孩子：一类家住偏远，往返考场路途遥远；另一类是父母常年在外务工的留守学子，身边仅有年迈老人照料，长辈既不熟悉路况，也不便接送。早在考前，我们便有条不紊地完成各项准备：检修车辆、清扫车厢，备齐饮用水、备用文具等物资；反复踏勘接送路线，摸清实时路况，精准测算行程时长，逐一对接考生家庭，敲定每日接送时间。

这份善意的缘起，还要追溯到五年前我家孩子高考时那场突如其来的意外。那年儿子参加高考，全家人整整一年都紧绷着神经。考前复习资料、考试文具、身份证件样样反复检查，只盼着孩子顺顺利利走进考场。高考前一晚，忙完一天的营运工作，我特意提早归家，想着睡前再仔细检查一遍车况。考点距离不近，次日早高峰车流拥堵，我不敢有丝毫懈怠。可平旦里从未出过故障的车子，启动钥匙后，发动机只发出几声沉闷的响动，便彻底熄火趴窝。我来回尝试启动，逐一检查油路与电路，折腾了一个多小时，早已满头大汗，车辆依旧无法行驶。夜色渐深，街边修车铺早已关门，车子连夜根本无法修好。

情急之下，我拨通了一位好友的电话说明情况。不承



校园童话

谭曙方

2026年5月9日上午，全球知名榜单机构福布斯主办的2026福布斯中国经济论坛，在郑州西亚斯学院正式启幕。福布斯前总编范鲁贤登台致辞，这位满头银发的外籍人士，一口流利的汉语令现场学子惊叹不已。此次论坛首度走进国内高校，让享誉全球的福布斯与郑州这所地方院校奇妙相融，打破了大众的固有印象。外界不禁好奇，福布斯为何选择西亚斯？这场跨界相遇，恰似一则现实童话，背后自有耐人寻味的故事。童话从不只是孩童的读物，孩童看见奇幻情节，成年人却能从中读懂世间百态与人生真谛。论坛开幕前夜，校园法国园举办了欢迎酒会。漫步其间，不少来宾赞叹西亚斯风光秀美，宛如童话国度。校内欧洲街、意大利广场、中国园、森林公园等景观错落分布，北门仿照德国勃兰登堡门修建，城堡样式的学生活动中心，更是容纳了百余个学生社团。有人感慨，许多来自乡村的学子，足不出校园便能开阔眼界、领略多元风情。不仅景致独具特色，学校的校园活动也满是浪漫意境。不同于多数高校白天举办开学典礼，西亚斯独树一帜，以迎新烛光晚会迎接新生。夜色笼罩运动场，全场灯光熄灭，师生们依次点亮手中蜡烛，火炬在场内接力传递，氛围庄重又梦幻。创办人陈肖纯在现场寄语全体学子：人人皆有梦想，他的心愿便是将西亚斯打造成国际化名校，愿大家在这片沃土上奋力耕耘，奔赴璀璨未来。酒会过后，我漫步至中国园林西侧，一棵流光溢彩的装饰树映入眼帘，多彩叶片在灯光下如梦似幻。树旁亭阁门楣上，“世界童话博物馆”的木匾格外醒目，牌匾四周雕刻着精致的童话图案。彼时馆内灯火通明，工作人员正连夜布展，这座博物馆将在论坛开幕当天正式对外开放。次日论坛间隙，我专程入馆参观，收藏家、童话作家林一苇亲自为我讲解馆藏故事。林一苇面容和善，谈起收藏如数家珍。早年妻子远赴海外求学，常寄来精美爱情邮票，这份小小心情陪伴着他。后来妻子不幸离世，他一度深陷悲痛，最终在童话世界里获得治愈。此后，无论是海外求学还是周游列国，他始终坚持收集童话故事藏品。机缘之下，他被西亚斯优美的校园环境与中国融合的教育理念打动，决定将自己珍藏的150多个国家、5000余种、10万余枚童话邮票、纪念币、纸币等悉数捐赠，携手校方打造世界童话博物馆。而陈肖纯创办学校，心中也是希望帮助寒门学子改写命运，这份初心与童话传递的美好力量不谋而合，二人一拍即合。馆内展品别出心裁，将珍贵邮票放大制成展板，方寸之间演绎万千童话。馆藏近两百个版本的《小王子》，其中狐狸与小王子的对话引人深思：真正重要的东西，要用心灵才能看见，要永远为自己珍视的事物负责。《灰姑娘》的故事同样动人，纵使历经刁难与磨难，灰姑娘心中的希望从未熄灭，最终在善意相助下收获幸福。一个个经典童话，传递着坚守梦想、心怀善意

想，半个多小时后，三位好友悉数赶来。四人围着车辆仔细排查，最终确定故障严重，当晚难以修复。那一晚，四个大男人围坐在客厅，对着地图仔细规划路线，敲定谁负责清晨接送、谁值守午间行程、谁在考场外待命。大家避开拥堵路段，掐算每一段路程的时间，反复核对确认。一边安抚心急如焚的我，一边柔声叮嘱孩子放松心情，安心应考。

等到最后一门科目结束，看着孩子从容走出考场，我悬了许久的心终于落了地。那场意外风波，是相伴多年的好友用最质朴的情义为我解围，解了我的燃眉之急。

送考结束后，我们几人坐在一起闲谈。放眼街头，满是焦灼的家长与神情紧张的考生。不少家庭出行不便，还有许多家长不熟悉城区道路，每年高考，总有人因打车难、赶路程而手忙脚乱，让孩子带着慌乱奔赴考场。此情此景，我们几人心有感触，不约而同萌生了想法。我们跑了多年网约车，熟悉太原的每一条街巷，时间自由，驾车也稳妥。曾经亲历过赶考途中的慌乱无助，也曾承蒙好友帮扶渡过难关，何不将这份温暖继续传递？一句简单的约定，让我们就此坚守，岁岁不曾间断。

三年送考之路，一幕幕温暖的画面，一件件动人的小事，让我们愈发坚定了这份选择。

去年高考，一位留守女孩的身影，至今令我难忘。女孩的父母常年在外务工，高考期间也没能赶回陪伴，全程只有年迈的奶奶照料起居。老年年事已高，不会使用网约车，也认不清考场路线，根本无力护送孩子赶考。

女孩性格文静内敛，心思敏感，身上背负着全家人的期许，考前压力很大。最初接送她时，她一路沉默不语，双手紧紧攥着书包，眉眼间满是忐忑不安。

负责接送她的好友性情温和耐心，从不主动打扰，也从不过问学习与考试。每日清晨准时等候在楼下，行车平稳舒缓，车厢里安安静静，给足孩子放松的空间。途中偶尔聊几句家常，说说窗外景致，一点点帮她舒缓紧绷的情绪。

讲台留芳 家常有暖

李晋兰

晨光漫进窗棂，85岁的婆婆正俯身擦拭绿萝的叶片。她眉眼温和恬静，银发在暖阳下泛着珍珠般的柔光，眼角浅浅的皱纹缓缓舒展，满眼皆是温柔。阳光穿过她的指尖，在玻璃窗上投下细碎的光斑。窗边的书柜里，老旧的俄文词典与泛黄的教案静静摆放，一旁立着一张黑白照片，照片里是梳着麻花辫的年轻婆婆，定格了她跌宕又赤诚的半生。

婆婆毕业于山西大学，曾在太原四中任教。我嫁入家门时，她还担任着班主任。记忆里，婆婆常穿一身藏青色衣衫，整洁又素雅。她总伴着晨曦出门，每天6时40分准时到校，待到暮色沉沉、月色满天，才踏着夜色归来。每到春节，老式单元楼里便热闹起来，一届届学生如约登门。有已是两鬓染霜的中年人，也有朝气蓬勃的年轻后辈。相隔数十载，婆婆依旧能清晰叫出每一个人的名字，记得他们所在的班级。望着满屋学子，她眉眼含笑、神采奕奕，言语间尽是欣慰。

婆婆素来爱干净，在岗时，每日总要把家里打扫妥当才动身去学校。退休之后，她依旧晨起擦桌、午后拖地、傍晚擦窗，动作细致从容，家中老旧家具始终一尘不染。于她而言，整洁并非刻板的规矩，而是对生活的一份敬畏，是历经风雨后，依旧从容向前的生活态度。

婆婆性情直率可爱，从教多年的习惯在她身上格外明显。家里的活计，她总要逐一检查，还会细细叮嘱打理的方法。家庭聚会时，她常会嗔怪公公随手乱放东西，总

要跟在后面收拾。可每当我们想要搀扶腿脚不便的公公，她又立刻柔了眉眼，快步上前亲自照料，生怕我们力道不妥。细微举动间，尽是二老相伴六十年的温柔与默契。

婆婆格外疼惜我，总把细碎的温柔藏在日常里。家里的五斗橱抽屉，是她“小天地”。每次我上门，她总会从里面翻出零食递给我，眼里透着孩童般的欢喜。一句轻声的“特意给你留的”，质朴又暖心，层层笑纹里，满是纯粹又动人的欢喜。

最让我心生暖意的，是她分香皂的模样。那日天明气清，婆婆笑着对我说买到了好东西，接着从五斗橱里取出一整条玫瑰香皂。这条香皂分量十足，能切成十块寻常大小，表面凝着片片玫瑰花瓣，淡淡香气四下漫开。她柔声说道：“咱俩一人一半。”布满老年斑的手稳稳握住刀具，缓缓将香皂切开，皂屑轻轻飘落，馥郁香气萦绕满屋。她细心把半条香皂包好，塞进我的包里。那一刻，我仿佛看见多年前梳着麻花辫的少女，明媚又大气。

这位半生耕耘讲台、阅尽世事风霜的老人，以这般质朴的小事，借着一块留香的香皂，将温暖绵长的婆媳情意，悄悄融进了岁月日常。

把心安放好

郭俊生

央视一套日前热播的电视剧《主角》，看得我心潮激荡，也不由得深思：人这一生，心究竟该安放何处？这既是剧中人的困境，也是我们每个人绕不开的人生考题。

剧中鼓师何大锤，技艺精湛，手法与师父胡三元不相上下，可敲出的鼓点始终少了几分神韵。他百思不得其解，胡三元一语点醒他：你的问题不在手法，而在心胸，心里只装着自己，容不下他人，少了一份宽容。

这不仅只是戏曲行业的道理，更是人生的隐喻。何大锤的鼓声浮躁躁动，只因他的心始终悬于半空，满是攀比、嫉妒与胜负心，丢了鼓声本该有的气度与风骨。

剧中米兰的结局同样令人唏嘘。她一生争名逐利、处处算计，终究没能成为真正的主角。前有前辈压制，后有徒弟赶超，最后只能黯然退场。她将心困在“争夺”之中，心乱了，脚下的路自然也就走偏了。

出身优越、天赋出众的楚嘉禾，只因主角之位被朴实的农村姑娘易秦娥夺走，便满心愤懑。她把心安放在嫉恨与算计里，说到底，她不是输给了对手，而是败给了焦躁不安、无法自拔的自己。

反观剧中核心人物易秦娥，从没过刻意争抢主角之位，内心始终安穩纯粹。不论是埋头练功，还是在后厨劳作，纵使遭遇不公、排挤与嘲讽，她心底依旧澄澈坦荡。也正因这份本心，存家班四位老艺人倾囊相授毕生绝技，为她铺就了前行之路。

观剧思己，身处喧嚣时代，我们每个人都是自己人生舞台上的主角。常言道“四季春为首，做人德为先”，这份品德，便是安放心灵最坚实的根基。

网络让各地风土人情广为传播，一句句“老周喊你来喝川汤”“看打铁花”的淳朴吆喝，一次次撩动我们的心弦。距离上一次结伴出游还不到半月，按捺不住兴致的老友们再度相约，一同奔赴山西晋城司徒小镇，开启这场满载烟火气息与欢声笑语的夕阳之旅。

整段行程全程舒心悦意，这都离不开热心又细心的李班长。从出行规划、人员安排，到食宿对接、路线统筹，大大小小的事务她都安排得井井有条。她思虑周全，总能提前想到各种细节，为我们免去诸多麻烦。我们只需放下日常烦琐，带着轻松愉悦的心情结伴前行，安心享受老友相聚、出门游玩的美好时光。

清晨天色微明，我们便整装出发，乘坐动车顺利抵达晋城。精彩的游玩项目接踵而至，首先上演的是热闹的《国际大马戏》。惊险刺激的特技表演扣人心弦，诙谐有趣的互动节目引得全场欢笑不断，现场喝彩声此起彼伏，每个人都沉浸在欢乐的氛围之中。随后，我们观看了沉浸式实景演出《硝烟太行》，跟着剧中英勇的民兵队长小铁匠，一同投身激烈的孤城保卫战，沉浸式感受那段烽火岁月里先辈们无畏的热血与担当。

沿着景区步道慢行，各类晋城特色美食沿路飘香。酥脆的月饼、鲜香的窝头、风味独特的炒枳、软糯香甜的花馍，再配上一碗驱寒暖身的姜枣茶，各色乡土小吃琳琅满目，让人目不暇接。一路尝遍各式风味，大家不约而同感慨，众多美味之中，最抚慰人心的还是一碗朴实软糯的白米饭，简单的滋味却最让人回味。

饱餐休息过后，此行最令人期待的压轴大戏正式登场——司徒小镇非遗演艺《千年铁魂·山西情》。作为流传百年的民俗瑰宝，打铁花承载着代代匠人的坚守与传承。千度高温的铁水被匠人奋力挥洒，瞬间化作漫天金色火雨，火树银花照亮整片太行夜色，场面磅礴震撼，尽显独属于中式民俗的极致浪漫。漫天星火之下，我们纷纷虔诚许愿，当地流传“铁花下许愿，铁定皆能如愿”，大家都盼着心中期许能够落地成真。

演出落幕，夜色渐浓，热情的老周又招呼大家前去品尝夜宵川汤。褪去拘束，大家随性地席地而坐，捧着热气腾腾的鲜汤细品品尝。汤汁鲜香醇厚，暖意流淌全身，店家还支持无限续汤，每个人都吃得酣畅尽兴。璀璨铁花余韵未散，市井汤食暖意融融，非遗古韵与人间烟火相融，让这场短途旅行处处饱含温情与诗意。

虽已年过花甲，我们的心态依旧鲜活开朗，从未觉得自己已然老去。第二天的行程，更是让姐妹们满心欢喜——体验独具韵味的晋商少奶奶服饰。五人各选一色衣衫，款式素雅大方、古韵悠然。我们坦然接纳岁月留下的痕迹，不施浓妆、不戴繁复珠钗，一身简约装扮，尽显退休之人从容恬淡的气质。

我换上一袭淡紫色衣衫，同伴们连连夸赞，虽从未研习戏曲，可身姿仪态温婉雅致，自带几分梨园风韵。在小镇诸多景致里，我格外偏爱古色古香的晋戏剧场。一方戏台演绎人间悲欢，一曲唱腔道尽世事百态。踏入剧场，便仿佛化身戏中人，沉浸在跌宕的剧情里。细细品读便会懂得，人生如戏，却不能一味沉溺其中，唯有收放自如、通透豁达，才能活出自在姿态。人生本就是一场无法重来的旅程，我们不必艳羡他人，每个人都是自己人生舞台上的主角，守好本心、认真生活，便是最好的选择。

小镇里游乐项目丰富有趣，我们兴致勃勃地体验水陆玩乐设施。乘游艇泛舟湖面，水波轻漾，微风拂面，悠然惬意；玩转碰碰车，你追我撞，欢声笑语不绝于耳。一路嬉笑打闹，卸下所有疲惫，仿佛重回无忧无虑的年少时光。回想过往，我们从7岁同窗相伴至今，携手走过数十载春秋，如今一同告别职场、安享退休生活。我们是情深意笃的发小，是无话不谈的闺蜜，更是往后岁月里彼此陪伴、相互扶持的同行者，有这样一群老友相伴，晚年生活从不孤单。

李班长是土生土长的阳城人，深谙晋城本地美食。即便老周盛情邀请我们享用免费午餐，大家依旧听从她的建议，走进老街深巷，品尝一碗筋道地道的晋城河捞面，感受最纯正的本土烟火味。用餐过后，我们依依不舍地和热情淳朴的老周挥手作别。

山水相逢，知己同行，便是旅途最美的风景。一路走来我们渐渐懂得，真正美好的旅行，就是身边有一群三观相合、心意相通的挚友。行迹途中，畅谈日常点滴，倾诉生活烦恼，这份随性的闲谈，是岁月沉淀下来的真挚情谊。

作为“60后”，我们肩上始终扛着家庭责任，上有年迈长辈需要照料，下有晚辈家事时时挂心，自身也偶尔受小病痛困扰，很难做到随心所欲地出行。但走出家门便是身心的舒展，老友相聚便是心灵的治愈。趁着如今腿脚康健、心境安然，不妨放下琐事牵绊，约上三五知己，来一场轻松自在的短途漫游。不负流年，不负挚友，让平淡的晚年时光，一直被欢乐与温暖填满。

（本文图片由作者提供）



打铁花