



历史转折时期的晋阳

吴国荣

AI生成

太原，古称晋阳，虽未列入中国八大古都，却在历史的多个转折时期，绽放过独树一帜的光华。这里留下了晋祠、蒙山大佛、天龙山石窟、北齐壁画等璀璨遗存。读懂历史转折时期的晋阳，便读懂了太原被低估的辉煌。

三家分晋与赵氏初都

春秋中叶以后，各诸侯国之卿大夫以其封邑为根据地，积极发展私家势力。他们采用铁器工具和牛犁耕地，垦辟出大量私田，导致旧的井田制日趋瓦解，奴隶制也随之衰落。代表分封制的诸侯国国君逐渐大权旁落，而卿大夫势力则成为社会变革的领导力量。这种情况在晋国表现得尤为突出。晋国原本就有卿大夫轮流执政的传统，随着封建因素的增加与晋公室的衰微，政权被代表新兴封建地主阶级的范、中行、智、赵、魏、韩六家卿大夫所把持，形成了“六卿专政”的局面。随后，六卿势力北上进入太原盆地，在此展开激烈角逐，东突西击、合纵连横，通过晋阳城之战，韩、赵、魏三家确立了地位，最终三家分晋，将中国历史由春秋时期推进到战国时期，标志着中国奴隶制社会的结束、封建社会的开始。历史巨人用珠宝宝剑在晋阳大地劈开一道闪亮的光彩印记。

其实，在三家分晋之前，赵氏集团作为春秋末期晋国最有朝气的一支力量，选择太原盆地为其战略中心，让得方家巨董董安于此修建军事城堡。董安于精于建筑，以“版插”之法夯筑城垣，又以铜柱代木、箭矢为筋，使晋阳城坚不可摧。至公元前497年，即已建成“城高四丈，周回二十七里，城中又有三城”的晋阳城。春秋末期的晋阳虽为新建城邑，但迅速崛起为晋国权力博弈的核心舞台，至今已2500多年。三家分晋后，赵氏于公元前403年立晋阳为初都，在此经营了94年，后迁都邯郸，那时晋阳古城已很成熟，很出过超凡了。你看晋祠如今近3000岁的周柏，那时已是500年的模样，华阴如盖；智伯家的泪泪流水，诉说着智氏和赵氏斗智斗勇败亡后的不屈和遗憾；晋祠镇赤桥村的豫让桥、豫让庙及众多千年古槐，世世代代传颂着“士为知己者死”的忠义和孤勇。尖草坪上兰村的婁大夫祠，纪念的是春秋末期的晋国大夫婁襄，因开渠疏水造福百姓，至今被当地百姓纪念。

1988年，太原市金胜村考古发掘出春秋晋国赵卿大墓及其车马坑，惊艳世人，当年即被评为全国十大考古新发现之一。其墓葬形制和陪葬品的罕见规格，说明墓主人身份仅次于周天子，车马坑中战车四十余乘，战马近百匹，气势恢宏。这对研究三家分晋及赵氏立国有极高学术价值。战国初期，赵都晋阳雄霸一方，引人注目。

北朝晋阳的高光时刻

秦汉之后，社会动乱，战争频仍。魏晋南北朝时期，草原游牧民族纷纷南下，割据政权此起彼伏。作为北方最重

要地区之一的并州，成为各方势力争夺的军事要地。公元386年，拓跋鲜卑建立北魏，398年迁都平城（今山西大同）。随着北魏的强盛，军事重镇晋阳的地位更加明显，成为北魏由平城南下河洛、经略关中的重要枢纽。公元493年，北魏孝文帝迁都洛阳，晋阳以四塞之地，成为连接旧都平城与新都洛阳的桥梁。公元532年，高欢率兵从晋阳进据洛阳，废节闵帝，另立平原王元修孝武帝，自封大丞相、天柱大将军，北魏大权遂落入高欢之手。同年7月，高欢统兵十万攻克尔朱氏经营多年的晋阳，定居于此，“以晋阳四塞，乃建大丞相府而定居焉”。从此，高欢坐镇晋阳，不断扩充地盘，培育军事势力，使晋阳成为当时的政治、军事中心。534年，孝武帝欲袭晋阳未果，高欢率兵重入洛阳，另立11岁的元善见为帝（孝静帝），正式宣布北魏分裂为东魏和西魏。为便于控制朝廷，高欢迁都邺城（上都），以晋阳为下都，自己依旧坐镇晋阳，设有并州尚书省、外兵曹、骑兵曹等机构，政治上挟持东魏傀儡政权，处理全国政务，军事上集结军队，分掌兵权。“军国政务，皆归相府”。晋阳成为当时中国北方的政治、经济、军事中心，史称东魏“霸府”。

公元547年，高欢病逝于晋阳，其子高澄、高洋相继掌权，继续经营晋阳霸府，遥控东魏。560年，高洋自立为帝，国号齐（北齐），定都邺城，以晋阳为别都。晋阳作为东魏“霸府”与北齐“别都”，在高氏集团经营下，积淀了丰厚遗存：晋祠融合自然山水与皇家园林，为全国首批重点文物保护单位；北齐童子寺开山地佛寺先河，存亚洲最早石质燃灯塔；蒙山大佛高63米，开凿时间早于乐山大佛162年；天龙山石窟以东魏、北齐皇家石窟彰显霸府地位；徐显秀墓330平方米彩绘壁画完整再现北齐贵族生活；娄叡墓2000余平方米壁画填补北朝绘画史空白；虞弘墓更是证明了晋阳是丝绸之路重要节点。这些遗存涵盖石窟、寺院、墓葬、壁画、建筑，时间跨度从北朝至隋唐，多项入选“全国十大考古新发现”或“二十世纪百项考古大发现”，为太原留下了厚重而多元的历史文化记忆。

沙陀起兵与北汉割据

大唐之后，晋阳又成了王权争霸之地。公元907年，朱温灭唐称帝，国号梁（后梁）。此后中原相继出现后唐、后晋、后汉、后周，史称“五代”。其中后唐（李存勖）、后晋（石敬瑭）、后汉（刘知远）三个政权，均由沙陀人以晋阳为根据地起兵南下建立，史称“沙陀三王朝”。建立政权后，三王朝又以晋阳为陪都。五代末期，山西境内又出现北汉割据政权，以晋阳为都，与北周、北宋对峙28年，给晋阳留下了“五代”的丰厚遗迹和遗物。

晋阳作为军事重镇存续近百年，其间涌现出李克用、李存勖、石敬瑭、刘知远、刘崇、郭威等历史人物。刘知远建立后汉，其弟刘崇割据北汉，均在晋祠举行国家祭祀，祈求晋水之神护佑国祚。天龙山的北汉千佛楼碑，印证了刘崇及其次子刘承钧在强敌环伺之际礼佛祈福的

史实。唐高宗李治与皇后武则天曾登临太山主峰，传说北汉高祖刘知远也曾在此驻兵布防。作为李克用、李存勖经营的核心区域，太山见证了沙陀军事集团与朱温后梁的长期对峙。蒙山至今留存有李克用修复千佛阁遗址，以及刘知远的避暑官蒙山寨遗址。李克用以晋阳古城为根基建立“晋”政权，李存勖从晋阳出发灭后梁建后唐，石敬瑭、刘知远皆由此起兵称帝，直至宋太宗灭北汉，这座历代反复博弈、反复叠建的城市才毁于一旦。

民族文化的交融与传承

晋阳的作用在历史转变时期显得举足轻重。“三家分晋”、北朝称霸、五代争雄的巅峰对决都曾在这里发生。遍地的古代遗址、石刻、深巷里的俚语传说，大多反映这些往事。十几年前，太原市举办历史文化讲座，历史学家钱文忠先生受邀登台，曾盛赞太原历史文化氛围浓厚，因为他在别处买不到中国历史转变时期的图书，却在太原的书店找到了——太原正是这些转变的爆发点和发祥地。

晋阳东有太行，西有吕梁，南有霍山，北有系舟山、云中、四山环抱，控扼南北咽喉，素有“四塞之地”“北门锁钥”之称。这里地处汉族与游牧民族的交错带，农耕文明与草原文明的过渡带，中外文化交流的冲要。独特的地理人文，使晋阳成为历史转变时期运筹帷幄、沙场点兵的集结地，北上抗敌、中原争霸的大后方。在历史长河中，晋阳屡屡成为陪都、别都、霸府、都城，绽放过独特的光彩。

晋阳为华夏历史演进作出了独有贡献：民族融合成大道。每个历史转变时期，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、女真、契丹、蒙、满、金，以及突厥、回纥、吐谷浑等族群汇集晋阳，或以招兵旗呼应，或以包容性吸引，在出土壁画、棺椁雕刻、随葬品上都有充分体现，成为中华民族大融合的生动写照。

文化交融铸特色。北齐高氏在晋阳肇建的大明宫，形成“七殿二堂十二院”式官殿群，李渊父子坐稳江山后，在长安仿建“大明宫”，将晋阳模式搬到长安，成为宫廷建筑的典范。晋阳四合院，高墙大门，砖木混合，纵深多进，富有防御性、礼制性与气候适应性。晋作家具，中国古典家具四大流派之一，起源可追溯到魏晋南北朝、五代和宋辽，至明中期达到鼎盛。这些文化基因根植于晋阳的儒家礼制、北方民俗和晋商理念，是长期文化交融的结晶。

佛教文化成高地。北齐文宣帝高洋建天龙寺、童子寺，开凿蒙山大佛，晋阳成为佛教重镇，多宗派并存。唐代有“演大经于太原，倾都毕会；谒文殊于清凉，众圣皆现”的说法。五代时期，尽管北方战乱频仍，北汉统治者仍修建寺院如不二寺。民族融合与佛教文化相互促进。

回首太原历史，古都自有其厚重，霸府亦有它的高光。晋阳的灯火曾照亮北朝，太原的遗存正惊艳世界。作为今日太原人，我们更应投身建设锦绣太原城，用心讲好太原故事，大力宣传优秀传统文化，让这座千年古城在新时代绽放更加璀璨的荣光。

洪洞走亲

董文达



洪洞走亲(作者供图)

糝饭

张文平

在我的家乡平定县，有一种很普通的居家饮食：开锅之后，下入南瓜、红薯，稍后下入小米，待小米煮至八成成熟时，慢慢撒入玉米面，一边撒，一边用勺子沿锅内边沿搅动，南瓜、红薯慢慢煮成糊状，和玉米面混在一起，很香很黏，泛出一种金玉般的颜色。这种饭食，家乡人称之为糝饭。

糝是一种非常古老的饮食。东汉许慎《说文解字》：“古文糝作糝，以米和羹也。一曰粒也。”羹是用肉或菜调和五味做成的带汁的食物，羹里面加上米一起熬煮，不仅营养更加丰富，米香肉香合在一起味道也更好。《礼记·内则》非常具体地记载了糝的做法：“取牛羊豕之肉，三如一，小切之，与稻米二肉一，合以为饵，煎之。”当然，能吃得起肉羹的，都是贵族，老百姓只能吃菜羹，就是煮熟带汁的蔬菜。《墨子·非儒下》和《庄子·让王》都曾记载：“孔子穷于陈、蔡之间，七日不火食，藜藿不糝。”藜羹，就是用灰灰菜煮成的菜羹。这段话的意思是说，孔子在陈、蔡两国之间处于困境，七天没有吃粮食，煮的野菜汤里没有米粒。

早在《周易》的时代，糝字就已经见诸记载了。《易·鼎》云：“鼎折足，覆公餗。”大意是，鼎足折断了，把鼎里面所有的餗都倒出来了。这里的餗应该就是糝，唐代《孔颖达疏》：“餗，糝也。八珍之膳，鼎之实也。”指鼎中所盛的米菜食物，藉以泛指佳肴美食。

糝也作“洒、散落”讲。明汤显祖《牡丹亭·魂游》：“呀，你看登台之上，乱糝梅花可也。”就像人们在做糝饭时，抓起面粉朝锅里撒落。糝又作“黏”讲，东汉刘熙《释名·释饮食》：“糝，黏也。”做好的糝食，自然是黏性的。

平定的糝饭，主要原料是玉米。晋地贫寒，物产匮乏，晋人又崇尚简朴，素有“十五国风晋最简”的说法，故民间的日常饮食多重主食，轻副食。慧心巧手的山西农家妇女，为了平衡营养，便把玉米面粉掺入南瓜、红薯等菜羹中，与小米同煮，成为一道独具特色的地方美食。



糝饭(黄科四片)

等候。两支队伍会合，在娘娘庙前的台阶上展开斗鼓表演，这叫碰鼓，气氛十分热烈，你一曲我一曲，互不相让，常常斗到天黑才结束。

三月初三，天刚蒙蒙亮，历山附近的村民们和香客已是络绎不绝，庙后的路两旁摆满了小吃、小商品、游艺和杂耍摊位，形成了热闹的庙会集市。接近中午时分，铁炮响起，历山主事社首一千人等，在娘娘庙焚香后，请出两位娘娘小型神像，置于羊辇驾楼中，正式起驾。此时周围已是人山人海，接姑姑的队伍缓慢而庄重地穿行在人群之中，直至有欢送人员在将军庙呼拜后，驾楼被抬上车子，羊辇队伍启程。

在洪洞当地，婚嫁有一条习俗，回时不走去时路。羊辇人员途经石家庄、韩家庄等，至杨家庄“摆饭”后，由舜的老家万安村的接亲队伍前来迎接。两支队伍会合后，在激昂的锣鼓声中一路前行，穿过集镇，来到万安村娘娘庙，经过焚香祭拜后将驾楼停放在庙宇的献殿过夜。

三月初四，接亲队伍在娘娘庙前焚香祭拜后起驾，队伍行进在田垄间，灯火点点像一条流动的星河。队伍途经东梁、西梁、塾堡、新庄、四季、白石、杜成等村庄，由屯里过汾河，傍晚时分回到羊辇，村里的女子威风锣鼓队擂起大锣，声震山河，经过一系列仪式后，姑姑神像被供在姑姑庙桌上。

当地有姑姑不能同一天回娘家的习俗，娥皇为大，先行迎回；女英神像要先在村外二姑姑庙寄放，待到三月初五早晨再请回，至此接姑姑仪式圆满结束。

待到农历四月二十七，历山、西乔人民以同样规模仪仗，前来迎娘娘。二十八上午，历山、羊辇共同奏响威风锣鼓，一番跪拜焚香仪式后，将娘娘神像请上历山驾楼，羊辇人民送至汾河东岸，两支队伍相约，来年再接送。

三月三走亲盛典是洪洞大地上跨越千年的亲情之约，接姑姑接回的是割舍不断的血缘之情，送娘娘送回的是根深蒂固的文化根脉。

春暖春江感逝波，
羽毛零落恨如何。
草间偷活须臾事，
雨打风吹一任佗。

侨黄妙迹入吾家，
不枉楼居宝傅夸。
五百铜钱记初购，
分书写偈画莲花。

——常旭春

《伯兄命题青主雨中花鸭》

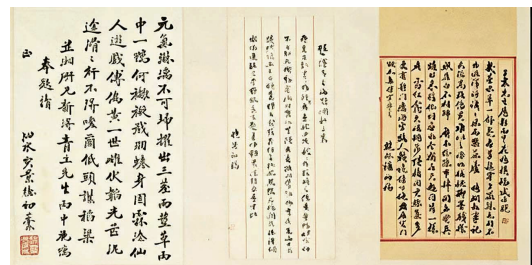
1961年，常旭春先生的兄长常赞春之子常凤铨将家藏的一批文物捐赠给山西省博物馆（今山西博物院），其中有一幅名为《雨中花鸭图》的画作。这幅画是傅山先生晚年完成的精品，画心题识：“雨中见花鸭，因残墨可惜，遂草草写意。七十翁真山。”上有常赞春、常旭春、郭象升、鲍振镛、张友桐、贾景德等六人题文。画作集诗、书、画为一体，珠联璧合，具有极高的艺术价值。相传，1923年秋天，常赞春偶然得到傅山先生的《花鸭图》，十分兴奋。于是，邀请上述友人鉴赏并题诗，这两首诗即其弟常旭春所作。

常赞春、常旭春兄弟二人为榆次县（今晋中市）车辋村人，车辋常氏作为晋商巨擘，奉行“商而优则学”，族中子弟博取功名者众多。常旭春自幼聪颖，勤奋好学，1902年，与兄长常赞春同榜中举，在当时被誉为佳话。兄弟二人志同道合，休戚与共，共同参与清末民初的革命运动。辛亥革命后，常旭春因愤恨政局黑暗，退出政界，任报馆编辑兼国立山西大学教授。后创办实业，任职山西保晋矿务公司，担任阳泉矿务公司总经理。抗战期间，避居故乡车辋。日军投降后，赴上海隐居。1949年卒于北平（今北京）。

《伯兄命题青主雨中花鸭》两首生动形象地描绘了傅山先生画作的內容：春暖花开时节，流水解冻，鸭子也焕发新颜，即便是一时遭受挫折，也一任雨打风吹去。尤其是第二首，不仅叙述了傅青主的妙迹偶入自己家带来的欣喜若狂，更追忆了童年时期用五百铜钱换购傅山先生一幅白莲的情景，借此抒发了自己超然物外的旷达胸怀。

从音韵角度来看，这两首诗也属佳作。尤其是第二首作为一首平起首句入韵的七绝，既有严谨的格律平仄，也有其灵活多变。全诗押平水韵“六麻”韵，韵脚分别为：家，夸，花。读来朗朗上口，节奏分明，具有很强的音乐性；同样，第六字当为仄声，而“初”为平声亦不合律，但正好补救了上字“记”，即所谓“救”。“物数”是格律诗中平仄不依常规补救的方式，一般为本句自救和对句相救两种。此诗采用了本句自救的“五拗六救”。

借助这件珍贵的墨宝，读者在欣赏诗作的同时，也可领略常旭春先生的书法艺术。太行书法家赵铁山（昌斐）曾评：“旭春翁平日少写，而心目用细功，偶见有别致体裁结构，必牢记心头，深研琢磨，此其胜人一着。所以劲精有力，与年俱增，实在难能可贵。”他极为推崇书法名家，先学魏碑，后尊崇唐代李邕（北海），精研蔡邕，自成一派。世间有书法“二常一赵”的盛传，“二常”即常赞春、常旭春兄弟，“一赵”即赵铁山，可见其书法造诣之高，现存的著名书法作品有《乔筱山墓志铭》《宋隽臣墓志铭》《张公丹山家传》以及贾俊臣（六堡贾继美）宅廊壁石刻等。



《雨中花鸭图》和六人题诗(资料图片)

扫码看视频

诗意图锦太原 (75)