手绘佛光寺(资料图片)

承古建之脉 续文明华章

晋朝锋

山西被称为“中国古建筑博物馆”,不仅因为这里留存了全国仅有的3座唐代木构、531处全国重点文物保护单位中有421处为古建筑类,更因为这片土地上的建筑遗存完整呈现了从唐至近现代的千年演变脉络。本期《全媒体大讲堂》聚焦山西古建,从历史底色、文物定位、古今传承三个维度,带领读者一同探寻山西传统建筑的独特魅力与时代价值。

——编 者

山西,这片被称为“表里山河”的土地,不仅承载着五千年华夏文明的厚重底蕴,更被誉为“中国古建筑博物馆”。从远古文明的萌芽到当代文旅的新生,山西传统建筑始终是中华文明最鲜活、最坚实的物质见证。

走进山西 三晋大地的历史底色

谈及山西,很多人首先想到的是刀削面、陈醋等特色美食,或是晋商大院的恢宏气派。但抛开这些标签,山西的历史分量远超想象,它是镌刻在中华大地上的文明坐标,更是中国传统建筑最核心的承载地。

山西简称“晋”,民间有“五千年文明看山西”的说法。这里是尧舜禹建都立业之地,尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑,均在山西境内;这里是“最早中国”的重要发祥地,晋南作为“夏墟”所在地与夏王朝渊源极深,春秋时期晋文公称霸,奠定了中原文明的核心格局;这里还是大唐王朝的发源之地,太原作为李唐王朝的起兵之地,见证了盛唐的崛起与繁荣;明清时期,晋商崛起,“金太谷、银祁县”让山西成为全国金融中心,票号、商铺、民居建筑遍布全省,形成了独特的商业建筑文化。

而山西最核心、最无可替代的身份,是中国古建筑博物馆——全国唯一留存完整唐代木构建筑的省份。在全国文物保护体系中,山西古建筑数量稳居全国之首,全国重点文物保护单位中,古建筑类山西独占421处,远超其他省份;全省国保单位总计531处、省保779处,古建筑品类之全、序列之完整、形制之多样,堪称全国之最。

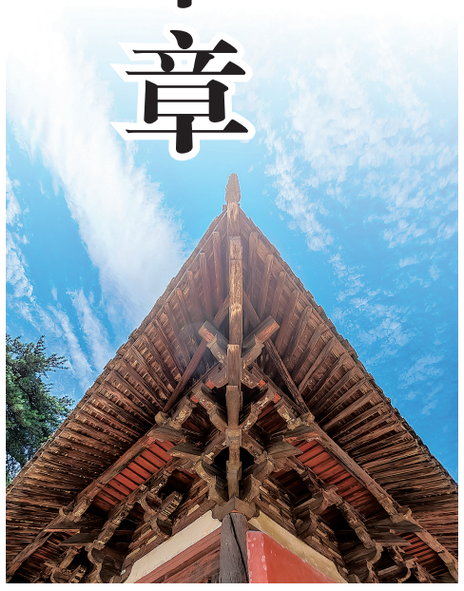
从建筑年代来看,山西保存了从唐代到清代完整的建筑体系:唐代3座、五代4座、辽代3座、宋代34座、金代120座、元代354座,这份数据在全国绝无仅有。这些建筑遍布山西各地,大同的辽金古建、忻州的唐代木构、晋中的明清民居、晋南的宋元庙宇,构成了一条贯穿千年的建筑发展脉络,清晰展现了中国传统建筑从古朴雄浑到精巧繁复的演变历程。

山西传统建筑的独特性,还体现在多元文化的深度融合上。作为中华文明的交汇地,山西宗教文化繁荣,儒、道、释在此共生,更留存了拜火教(祆神楼)等外来宗教建筑,形成了独特的宗教建筑体系。五台山作为佛教圣地,恒山作为道教名山,各地文庙承载儒家文化。寺庙不仅是宗教活动场所,更成为神话传说的活态传承场域——娲皇庙记录女娲补天、三嵕庙铭记后羿射日、禹神庙诉说大禹治水、汤帝庙承载汤王祈雨、灵湫庙关联精卫填海,每一座建筑都镌刻着民族的文化记忆。

山西曾经的辉煌,不仅源于他的天赋异禀,更来自他心气的倔强,这颗拒绝平庸的心,就是最强大的底牌。因此,在我看来,现在的山西,不需要从头再来,只要善于挖掘本身的历史文化,文旅高质量发展将是一种必然。

文物分类 古建筑在中国文物体系中的定位

根据《中华人民共和国文物保护法》,我国文物共分为六大类:古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、古石刻与古壁画、近现代重要史迹及代表性建筑。古建筑作为其中核心类别,是“凝固的音乐”,是历史的实物见证,而山西古建筑,更是中国古建筑体系中的标杆与核心。



古文化遗址——文明的源头

古文化遗址是远古人类生产生活、聚落聚居的遗迹,承载着文明起源的密码,山西的古文化遗址堪称中华文明探源的核心载体。

西侯度遗址(运城芮城):距今约180万年,是中国最早的古人类用火遗址之一,将中国人类用火史大幅前推,见证了远古先民的生存智慧。

丁村遗址(临汾襄汾):旧石器时代中期遗址,是丁村人化石产地,也是华北旧石器文化的典型代表,展现了远古人类的演化与文化发展。

陶寺遗址(临汾):被誉为“最早中国”,是尧舜时代的都城遗址,出土彩绘龙纹陶盘、观象台等国宝级文物,实证了早期国家文明的存在,是中华文明“多元一体”格局形成的关键证据。

古墓葬——地下的历史档案

古墓葬是古人安葬逝者的场所,出土文物丰富,是研究古代社会制度、等级文化、工艺技术的重要实物资料。

晋侯墓地(临汾曲沃):西周时期晋国国君墓葬群,出土晋侯鸟尊等国宝级文物,清晰还原了晋国早期历史,是周代分封制与礼乐文明的直接见证。

虞弘墓(太原晋源):隋代粟特人墓葬,汉白玉石椁刻满中亚风情图案,生动见证了丝绸之路的文化交融,是中外文明交流的珍贵遗存。

马村砖雕墓(运城稷山):宋金时期平民墓葬,精美砖雕细致展现杂剧、宴饮、劳作等生活场景,被誉为“地下杂剧博物馆”,还原了古代平民的生活百态。

古建筑——凝固的音乐

古建筑是古代留存的建筑实体,承载特定时代的历史、艺术、科技价值,不可再生、弥足珍贵,山西古建筑更是其中的巅峰之作。

佛光寺东大殿(五台山):唐大中十一年(857)建造,是中国现存三座完整唐代木构之一,梁思成先生称其为“中国第一国宝”,其斗拱宏大、出檐深远,尽显唐代建筑雄浑古朴的风格。

应县木塔(朔州):世界上最古老、最高大的纯木结构塔式建筑,无钉无铆,全靠木构件榫卯咬合,历经千年风雨、多次地震仍屹立不倒,堪称世界建筑奇迹。

晋祠(太原):始建于西周,是皇家祭祀园林,宋代圣母殿侍女像栩栩如生,鱼沼飞梁被誉为古立交桥雏形,集建筑、雕塑、园林艺术于一体,是中国古代建筑艺术的瑰宝。

石窟寺——山崖上的佛国

石窟寺是依山开凿的佛教建筑,融合雕刻、绘画、建筑艺术,山西石窟寺以规模宏大、工艺精湛、风格多元著称。

云冈石窟(大同):北魏皇家石窟,世界文化遗产,造像气势恢宏,融合中西艺术风格,是中国石窟艺术的巅峰之作,见证了北魏时期佛教的兴盛与文化融合。

天龙山石窟(太原):东魏至隋唐开凿,以“小而精”著称,500余尊佛像工艺细腻,2021年第8窟佛首回归,成为流失文物回归的典范,彰显了中华文明的感召力。

古石刻与古壁画——石头与墙壁上的文明

古石刻与古壁画是古代艺术的重要载体,记录宗教故事、社会生活、书法艺术,色彩与线条间留存千年文明印记。

永乐宫壁画(运城芮城):元代道教壁画巅峰之作,三清殿《朝元图》描绘近300位神仙,线条流畅、色彩绚丽,被誉为“东方艺术画廊”,是中国古代壁画艺术的最高成就。

高平开化寺壁画(晋城):北宋时期的寺院壁画,是现存规模最大、保存最完整的北宋地面寺院壁画,内容为佛教经变故事,细节丰富、艺术价值极高。

太原碑林公园:藏明清碑刻418通,汇集傅山等名家书法,是山西碑刻艺术的集中展示地,见证了中国书法艺术的传承与发展。

近现代重要史迹及代表性建筑——历史的回响

这类建筑见证近代以来的革命历史、社会变革,承载红色基因与时代记忆,山西作为革命老区,此类建筑数量众多、意义重大。

八路军太行纪念馆(长治武乡):全国唯一全面反映八路军抗战历史的大型专题纪念馆,见证了“不怕牺牲、不畏艰险”的太行精神,是红色文化传承的重要阵地。

晋绥边区革命旧址(吕梁兴县):抗日战争至解放战争时期晋绥边区政府驻地,中共中央西北局、八路军120师总部曾在此办公,是革命历史的重要见证。

太原解放纪念馆:纪念1949年太原战役,保留原太原城墙段及碉堡,见证了解放战争的重要历程,铭记革命先烈的牺牲与奉献。

古建筑与传统建筑的区别

很多人容易混淆“古建筑”与“传统建筑”,二者既有联系,又有本质区别:

古建筑:指古代留存下来的老建筑,是历史实物、真古董,具有不可再生性,损毁一座就少一座,承载特定时代的历史信息与艺术价值,如五台山佛光寺、应县木塔、北京故宫。

传统建筑:指遵循中国传统营造法式、美学风格和工艺技法的建筑体系,不仅包括历史遗存,也包括现代新建、符合传统规制的建筑,如古代遗存、现代仿古商业街、新建仿古建筑群。

简单来说,古建筑是传统建筑的一种,传统建筑是古建筑文化的延续与发展,而山西古建筑,正是中国传统建筑体系的源头与标杆,为当代传统建筑创作提供了最宝贵的范本。

案例分享 从远古到当代的文化传承

山西传统建筑的价值,不仅在于历史遗存的珍贵,更在于其活态传承——从古建筑复建、古遗址活化到古院落新生,山西正在用现代理念唤醒千年建筑文明,实现传统与当代的时空对话。下面我们通过三个典型案例,感受山西传统建筑的古今传承之路。

传统建筑的复建重现——五台山真容寺

五台山作为中国四大佛教名山之首、文殊菩萨道场,2009年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,唐代寺庙群闻名于世,敦煌壁画《五台山图》中,佛光寺、南禅寺赫然在列,见证了其千年佛教文化的兴盛。真容寺位于五台山台怀镇中心区,创建于唐代贞元年间,命运与中国佛教兴衰紧密相连,仅存的元代灵骨塔历经战火,默默守望千年历史。

本次真容寺复建工程,核心是“以古修古、传承文脉”,严格遵循《营造法式》与“伽蓝七堂制”寺庙布局,从历史密码、建筑美学、现代重生三个维度,重现唐代寺庙的恢宏气象。

在建筑美学传承上,复建工程深度借鉴五台山唐代木构精髓。南禅寺大殿作为中国现存最早的唐代木结构建筑,始建于唐建中三年(782),面阔三间、进深三间,单檐歇山顶,梁架举折平缓、出檐深远刚健,抬梁式结构简洁稳固,斗拱硕大有力,殿内叉手承托脊檩,尽显唐代建筑质朴雄浑的风格,大殿70幅唐代砖雕更是工艺精湛;佛光寺东大殿作为唐代建筑瑰宝,其七铺作工艺、生起与侧脚技法、三进院落的空间哲学。二者均成为真容寺复建的核心参考。

晋祠圣母殿 古 桐 摄

复建过程中,工程团队坚守“匠心传承”,选用红花梨、菠萝格等优质木材,经防腐处理可存千年;严格复刻唐代斗拱、梁架、屋顶形制,山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等建筑错落排布,飞檐翘角、雕梁画栋,既保留唐代建筑的古朴大气,又融入现代建筑的功能需求,实现了建筑美学的时空交响。

如今的真容寺,不仅是建筑的重生,更是文明的觉醒。它依托五台山古建智慧保护工程,运用现代技术守护千年木构技艺;同时推动东方木构技艺全球传播,延续梁思成、林徽因先生的建筑探索精神,让一砖一瓦皆设计、土木华章显真容,成为传统建筑复建的典范之作。

文化遗址的涅槃重生——陶寺遗址观象台

陶寺遗址作为“最早中国”的核心载体,其东南部的古观象台是中国史前文明的巅峰之作,更是世界天文史的奇迹。这座观象台距今约4300年至3900年,形成于公元前2100年左右,属新石器时代晚期龙山文化,由13根夯土柱组成半圆形,半径10.5米、弧长19.5米,夯土柱间形成12道观测缝,先民通过狭缝观测日出方位,精准确定冬至、夏至、春分、秋分等20个节令,是传统二十四节气的主要源头。

从历史地位来看,陶寺观象台堪称世界最早的观象台,比英国巨石阵观测台早500多年,印证了《尚书·尧典》中“历象日月星辰,敬授人时”的记载,与圭表、龙盘、礼器共同构成早期国家形态证据链,是中华文明起源的核心实证。

陶寺遗址的考古历程,是中华文明探源的缩影。1978年至1987年,首次发掘出土陶龙盘、陶鼓、大石磬等国宝,震惊海内外;1999年至2001年,确定280万平方米的中期城址,确认其都邑性质;2002年起纳入中华文明探源工程,陆续发现宫殿区、仓储区、王族墓地;2003年,观象台遗址正式发掘,引发学界热议;2009年,圭表实测实验成功,验证了其天文观测功能;2025年,陶寺遗址入选国家考古遗址公园,开启活化利用新篇章。

此前,观象台观测柱经多次改造,存在结构歪闪、面层老化等问题,本次活化设计以“重现远古观星智慧、融合遗址与自然”为核心,分步实施改造:剥离老化泡沫面层,清理红砖柱体;采用GRC面材模拟石材质感,最终拆除旧柱,原位复刻青石质观测柱,选用大崮堆山青料石砌筑,还原夯土柱原始形制;三层夯土台基采用不同颜色固化土,模拟考古发掘肌理,保留生土区域的原始质感,让遗址既有历史厚重感,又具科学展示性。

活化后的观象台,半圆形夯土台基与石质柱阵气势恢宏,与周边田野自然融合。春分日,太阳从第7道狭缝升起,开启农耕序幕;夏至日,太阳从最北侧狭缝升起,白昼最长;秋分日,太阳重回第7道狭缝,五谷丰登;冬至日,太阳从最南侧狭缝升起,数九寒天来临。古老的观象台,在当代重现天文智慧,成为连接远古文明与现代社会的文化桥梁,彰显了中华文明的源远流长与博大精深。

历史院落的名人效应——阎维文艺术空间

平遥古城作为世界文化遗产,是明清民居建筑的集中地,古城内的古院落承载着晋商文化与地域风情。阎维文艺术空间位于平遥古城,是古院落活化利用、文化名人与古建融合的典型案例。

项目核心初心,是将艺术家的艺术人生与平遥千年文脉深度融合,打造沉浸式文化空间,既是对阎维文先生艺术成就的致敬,也是对平遥古建文化的活化传承。设计理念以“用空间叙事,为乡愁与荣光立序”为核心,采用“起—承—转—合”的叙事逻辑,结合平遥古建肌理与现代光影艺术,打造六大主题篇章,实现传统古建与现代展陈的完美融合。

序厅以“乡愁与荣光”为主题,开篇点明阎维文先生“一生选择军人、一生选择歌唱”的人生信念;第一篇章“平遥之子·军旅启航”,以黄土色调与拱顶设计,还原其少年成长与军旅生涯的初心;第二篇章“担当彰显·使命践行”,以庄重的展陈设计致敬他的军旅生涯与使命担当,展现他作为军人艺术家的责任与奉献;第三篇章“赤诚铸艺·荣誉满载”,多层灯光布局凸显艺术成就,陈列春晚演出、重大演出等珍贵资料;第四篇章“薪火赓续·民歌新程”,融合民族音乐与古建空间,展现民族音乐传承创新;第五篇章“影剧风华·跨界生辉”,通过多媒体叙事,呈现其影视、歌剧跨界成就;第六篇章“教坛耕耘·桃李芬芳”,营造师者氛围,展示艺术教育成果。

设计细节兼具在地性与互动性:互动音乐大屏可沉浸式聆听经典曲目;发光地图标注演出足迹,具象化艺术影响力;书法牌匾墙彰显传统文化底蕴;酒瓶阵列诠释“歌酒相伴”的人生轨迹。施工过程中,团队严格遵守文物建筑保护要求,通过精密结构计算、传统与现代材料结合,巧妙植入现代化设施;科学统筹施工流程,严控质量,1:1还原设计蓝图,平衡古建保护与现代功能需求。

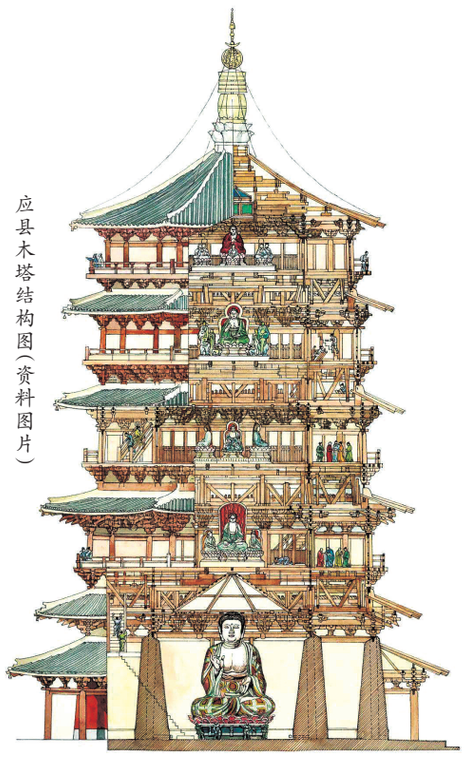
如今的阎维文艺术空间,古色古香的院落与现代展陈相得益彰,平遥民居的青砖灰瓦与艺术气息完美交融,既保留了古院落的历史风貌,又赋予其新的文化功能,让千年古建焕发新生,也让名人文化扎根乡土,实现了文化传承与文旅发展的双赢。

结 语 唤醒山西 传承文明

从远古陶寺观象台的观象授时,到唐代佛光寺的木构风华;从宋元庙宇的雕梁画栋,到明清晋商大院的恢宏气派;从传统建筑的复建重生,到古遗址、古院落的活化利用,山西传统建筑跨越千年,始终是中华文明最坚实的见证者、传承者。

最难的不是从头再来,而是唤醒那个曾经光芒万丈的山西。当我们读懂山西传统建筑的时空密码,传承其营造智慧、文化底蕴、匠心精神,将这份文明底气带回当下,以敬畏之心守护古建遗存,以创新之力推动活化传承,必将让千年土木华章再绽光彩,让三晋文明在新时代续写辉煌。

讲座地点:山西工程科技职业大学
主 讲 人:晋朝锋
时 间:2025年11月28日



应县木塔结构图(资料图片)

晋朝锋,第十三届、第十四届太原市政协委员,中国农工民主党党员,中国农工民主党太原市直七支部主委,高级工程师,现任山西一建集团古建筑研究院院长。同时担任中国勘察设计协会传统建筑分会副秘书长、山西省勘察设计协会传统建筑分会会长、山西省土木建筑学会古建筑保护与研究专业委员会副主任委员及副秘书长、山西省民宿文化协会副会长、山西财经大学文化旅游与新闻艺术学院硕士校外指导教师、山西师范大学历史与文化学院客座教授、山西工程科技职业大学建筑学院客座教授、太原学院“双百工程”入校指导专家等。

碑林公园鼎臣殿 古 桐 摄