



# 一词如何写出时代变迁

## 由高考作文题联想到的

乔忠延



# 岁岁端阳 所见皆美

——读吴子孝《齐天乐·午日》

鲁立智

多年来,我最服膺梁启超写给女儿梁思顺的一句话:“总要在社会上常常尽力。”他所以是启蒙思想家、政治活动家、教育家、出版家、史学家、文学家,是“一门三院士,子九名家”的父亲,跟这种朴素而高明的人生态度有关。

同时,我也最喜欢李白的一句诗:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,这样一句劝酒的诗,蕴含了对个体生命的尊重、对生命的清醒认知。谁不想做一个既能创造社会价值,又不辜负人间风月的完人呢?世间到底有没有双全法?这就得问那双全之人。这样的人不少,吴子孝算是一位。

吴子孝是明朝苏州府人,明嘉靖八年(1529)进士,历官至湖广参政。后被谗免官,漫游山水而归。东南倭患严重之际,每为地方官出谋划策。他善书法,尤工诗。如果不介绍,知道他的人可能不多,所以他只能算是稍微厉害点儿的普通人。就是这样一个普通人,创作了一首端午词,却把双全的人生交代得清清楚楚。词题《齐天乐·午日》:

几人得在家乡老,蒲觞再逢重午。榴火烘人,榆钱满地,竹院梧垣无暑。莺声未歇,况细雨初晴,疏帘乍举。角黍筵前,试看画扇生长缕。

常忆蒙恩赐宴,犹心对酒,不似而今无苦。彩笔词新,朱弦歌妙,何异神仙伴侣。溪山有主。喜川竞舟龙,门悬艾虎。寄与亲朋,年年常似许。

本词分上下两片。从“常忆蒙恩赐宴,犹心对酒”看,此时的他已经远离朝堂。对政治人物而言,被谗免官当然是巨大的打击,但,是一夜白头,还是如鸟归林,选择权在你。吴子孝选择了后者。

上片讲端午之日自己在家中的生活。人世如浮萍,进入仕途的人,又有几人能归老家乡?而我也在家乡两逢端午了。家中的美好有谁能体会到呢?早上起来,推开窗帘,看榴花似火、榆钱满地、院中翠竹、墙内梧桐,听着此起彼伏的莺啼,感受细雨初晴的凉爽,哪里有一丝的暑热气?除了幽静的自然风光,还有亲朋的温暖。值此端阳佳节,家中筵席上摆着粽子,一旁放着彩色的纨扇,用来赠扇避暑,以及五彩长命缕,用以避邪延寿。“试看”二字,把家中长辈的活泼模样刻画得很是形象。

过片三句交代了此时自己是退居林下的状态。当日天子赐宴,面对龙肝凤髓,金樽佳酿,自己依然是满心苦楚,无法开怀。对忠臣而言,“犹心对酒”不仅有在政治漩涡中的忧愤良讥,更有坐视苍生多苦困,空糜官禄愧为官的自省惭愧!而这份“犹心”以及如今“无苦”的感受,反过来又证明了他的尽力国事,体现了他的高贵品格。

下片讲端午之日与家人到户外游赏。“彩笔词新,朱弦歌妙”,是节日里处处歌唱的新词,当然也包括他自己创作的这首《齐天乐·午日》词。自己当下的生活如神仙一般,不是大洞里寂寞的神仙,而是夫妻相伴、亲朋协睦的神仙。大家一起到户外游赏,大好山水此时皆为我所独有。“溪山有主”是极其自负的四个字,意思是别人都不解山水之妙,只有自己能体会到。这是爱到极致的一种表达方式。此外,见到刘龙舟,见到挂艾草,也都令他感到喜爱。他把这些美好的事物都写进了词中,寄给朋友,希望自己年年都能如此。

我们发现,无论多小的事或物,在吴子孝的眼中,都能发现其中的美好。面对这份美好,他远比别人更积极、更亲近。这是一种价值追求,也是一种思维方式。一个人能如此,哪怕是在坎坷的仕途中,或者任何利益的羁绊中,他依然会发现那里的美好。为了这份美好,他可以争取,可以忍受,也不惮于远离。发现美好,不仅是将美拣选出来,还是摒弃一切丑恶,这样到了最后,才能听见皆美。

当人们了解了吴子孝的生平,体会了他的《齐天乐·午日》,一定会有各种感想。我的感想是:人必须有理想、有抱负,要有尽力做事的觉悟,但也要善待自己的心灵。轻拍胸脯问问自己,我是否虚度了年华?如果答案是肯定的,就可以无愧地对自己说,我没有浪费自己的生命。只要不辜负年华,只要懂得发现美好,就能找到自身的圆满。



端午 牛力作

经典漫谈 (103)

时我禁不住慨叹:乡亲们用弯弯的镰刀,把麦子割倒。麦子用弯弯的月亮,把乡亲们割倒了。

我的经历与感受写出来了吧?这只是过去,那现在如何?我继续写道:

连续十多年了,每逢芒种我都要回乡下,去田间。不是去回味当初的历练和感受,而是在熟悉的块地上观赏享受全新的收麦场景。收割机隆隆响着开进麦田,刚刚还在阳光下灿灿放光的麦穗,瞬间即被卷进了收割机的肚子。收割机一去一回,成片的麦子变成了麦粒。坐在地头的新农人,不拿镰刀,不扛扁担,甚至连装麦子的口袋也不用带。早有专业户开来收购的车辆等在地头,从收割机吐出的麦粒,一过磅秤就装进了旁边的车厢。留给新农人的是手机上那一串数字,或者当下收款,或者日后随吃随取的面粉,片刻完成了交易。先前地里的麦子要装进家中的瓮里,少说也要二十多天,眼下三四天就干净利落了。往昔哪能想到如今收麦子,竟变得如此快捷,如此轻松。我一看一回还想着,百看不厌啊!

芒种,还忙吗?不忙了;还累吗?不累了。时光流转,大自然的节奏依旧,芒种依旧,然而科技的突飞猛进,让这一片片农田换了人间。

“换了人间”,就是我将自我与世界之变、时代之变、历史之变关联在一起的词语。先前“换了人间”,多指改朝换代,皇家更迭。如今科学技术的发展运用让社会突飞猛进、日新月异,赋予“换了人间”新的含义。面对百年未有之大变局,青年学子自当奋发图强,早日奔向科技前线,为实现中华复兴、慕鸿鹄而高翔!

你觉得如何?倘若你认为,我这一己感受,学生没有这种经历,无法套用。那就对了,套用、搬用、克隆,是AI的伎俩,如此作文虽然轻省,却永远写不出属于自己的文章。那我为何还要在此喋喋不休?我是给你一种思路,而不是套路。按照这种思路经常练笔,作文就会驾轻就熟,成为百战不殆的高手!

# 以文载法 以情传理

张波



作者介绍:张波,网络笔名酒剑仙人,山西省作家协会会员,现为《文物季刊》杂志社编辑。创作《开局账号被盗,反手充值一百万》《你这律师不对劲》《都市酒仙系统》3部长篇小说,共760多万字。《开局账号被盗,反手充值一百万》获2022—2024年度“赵树理文学奖”网络文学奖。

当得知《开局账号被盗,反手充值一百万》(又名《法律的名义》)斩获“赵树理文学奖”,我的内心满是欣慰与敬畏。这份荣誉不仅是对一部网络小说的认可,更是对“扎根现实、传递价值”这一创作理念的肯定。作为一名法律从业人员,同时也是一名深耕网络文学领域的写作者,这部244万字的作品,承载的不仅是我两年的创作心血,更是对法律普及、现实关怀与网络文学创作边界的思考与探索。回望创作历程,每一个情节的打磨、每一位人物的塑造,都与现实紧密相连。每一次感悟的沉淀,都让我更加坚定了“以文载法、以情传理”的创作初心。

创作的缘起,并非天马行空的想象,而是源于2022年初一次偶然的发现,更是源于我作为法律人对现实的敏锐感知。彼时,游戏账号、社交账号等网络账号买卖在各大平台悄然兴起,看似便捷的交易背后,隐藏着诸多法律隐患。我发现,许多账号卖家在卖出账号、收取款项后,会通过申诉、找回等方式重新掌控账号,而买家往往因为维权流程繁琐、时间成本高昂、证据固定困难,最终只能忍气吞声,不了了之。

我深知虚拟财产同样受法律保护,账号买卖中的恶意找回行为,本质上已涉嫌盗窃、诈骗等违法犯罪活动。但现实中,很多普通人对这些法律知识一无所知。这份现实赋予我的责任感,让我萌生了一个念头:与其单纯地办理案件、解答咨询,不如用一种更接地气、更易被大众接受的方式,普及法律知识,让更多人了解自己的合法权益,学会用法律武器保护自己。而网络小说,作为当下传播广、受众广的文学形式,无疑是最好的载体。

萌生创作想法后,我并没有急于动笔,而是投入大量时间调研。我走访法院、律师事务所,收集真实案例;在网络平台潜水,了解网友们在日常维权中遇到的困惑;还与身边人交流,倾听他们对法律的认知与需求。调研过程中,我发现类似账号恶意找回的案例只是冰山一角——老板口头辞退员工不补偿;快递员拒不上门还态度嚣张;熊孩子划车,家长拒不负责;遛狗不牵绳引发纠纷等,这些违法行为,因为当事人维权成

# 山西省重点作家作品研讨活动举行

6月13日,由山西省作家协会主办的“新时代·新叙事·新突破——山西省重点作家作品研讨活动”在太原举行。

本次研讨选取了11部重点作品,涵盖小说、散文、诗歌、科幻文学等门类。包括张锐锋的《古灵魂》、闫文盛的《人世瀚海》、玄武的《在草木与兽之间》、白琳的《遗赠》、杨遥的《手铐》、唐晋的《来自星海的消息》、杨东杰的《野生家庭》、张二棍的《我愿埋骨人间》、孔令剑的《野的弹奏》,以及张冉、贾天河等8人创作的科幻作品《可控核聚变“中国太阳”》《AI具身智能机器人》。这些作

品或荣获全国重要文学奖项,或承担省委宣传部重点任务,是我省近年来文学创作的重要成果。

在研讨环节,与会文学评论家分别对11部重点作品进行了评论,从思想立意、叙事策略、语言风格、文体探索等角度深入剖析。评论者既充分肯定了作品的文学价值与突破之处,也坦诚指出了存在的不足与提升空间,现场讨论热烈而深入。大家认为,本次研讨的作品题材丰富,风格多元,展现了三晋大地深厚的历史文化底蕴,也呈现出山西作家在新时代语境下守正创新的自觉追求。

白云亮

看到今年全国一卷高考作文题给出的材料,禁不住若有所思。

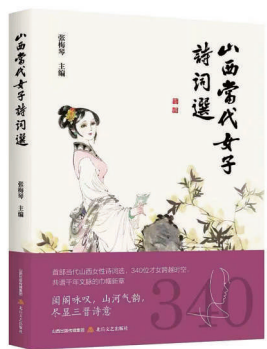
材料指出,词语是表达思想情感的载体,也是展现社会生活变化的窗口。当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。青年是常为新的,在你的成长过程中,你对哪个词语的理解发生了变化?这变化有你成长的印记,对你有特殊意义……要求考生由此写出自己的联想和思考。

在我看来,这篇材料作文主要应把握一个中心、两个重点。一个中心是围绕“文章合为时而著”,写出时代变迁。两个重点,一个是亲身感受,即用自己经历与思考写出时代变迁。这是在AI写作时代到来时预设的一道防线,没有自己的情感积累,靠下载、背诵的常规方式,面对考题只能目瞪口呆,无法下笔。另一个是对应关联,即选取能够对应变迁的词语,将自我体悟与时代关联起来。如此建构,就能把材料中的多重复杂因素统领在一起,走笔行云流水,一气呵成。

读到此你可能会说,不少人谈理论头头是道,实操起来却无从下手。你敢不敢来个真格的,写篇文章亮相?你别说,前几天芒种节气到来时,我写了篇短文,还真可以对应这个材料作文。如果我去参加高考,只要稍加变化就可以写出一篇得心应手的作文。

这篇文章写芒种,可不是解析芒种的文化含量,而是写芒种的时代变迁。早先的芒种确实忙,忙收又忙种。我写道:

芒种的忙堪称年深日久,寻找证据至少可以请白居易朗诵几句《观刈麦》:“田家少闲月,五月人倍忙。”农历五月正值芒种,不仅忙,而且累。“足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日长”,就是忙与累的真实写照。芒种是收麦子的季节,哪能不忙,哪能不累?不光是收麦子这样,插秧也一样。是不是如此,杨万里的《插秧歌》可以佐证:“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。”你看,忙得全家齐上阵,拔秧、接秧活儿轻,田妇、小儿子干;抛秧、插秧活儿重,田



《山西当代女子诗词选》书影

近读张梅琴主编的《山西当代女子诗词选》(北岳文艺出版社2026年1月出版),阵容强大,叹为观止。

山西历史悠久,表里山河,自古出女中俊杰,“《山西当代女子诗词选》之出版,乃当代三晋女性文化自信之彰显,亦为传统文化之继承发扬”(书序)。

张梅琴出手不凡,最早发表一首诗《骆驼》:“平沙一叶舟,饥渴不低头。历尽天涯路,心中自有绿洲。”其思想、其意境、其艺术手法,震动诗坛,广受好评。此后诗人诗才勃发,一部部诗集接连推出。她

自幼聪慧,酷爱诗词,及长更是痴迷,至今著述甚丰,创作了许多精品力作,受读者好评。

山西众多女诗人结“杏花诗社”,芳菲并蒂,艳丽似火。诗社中驰名诗坛、才华溢美的女诗人众多,仅举二三,以见一斑。

张梅琴,山西杏花诗社社长,有诗《纪念碑礼赞》四首选二,以见诗人缅怀先烈、胸怀家国的赤子之心:“遥望碑身功永铭,青松肃立白云停。烽烟血火悠悠远,夺得成功染画屏。”翠柏青松护石雕,丰碑如剑刺云霄。英雄烈士身驱献,换取江山分外娇。”

刘小云,山西杏花诗社副社长,有诗《山西杏花诗社十周年贺》:“人得林幽处,杏花深浅红。十年经雨露,满眼接春风。看燕梢头闹,诗吟座上融。时光疏影里,雅韵探苍穹。”

解贞玲,山西杏花诗社常务理事,有诗《清风涤秽怀》:“人生何必觅封侯,艺术年华凝远眸。笃志吟怀酣翰墨,潜心理韵结朋俦。山川有意情能逸,岁月无兴哀未休。人道痴迷神顿悟,诗词曲赋竞风流。”

山西女诗人之所以佳作迭出,引人注目,是由于她们对真善美的追求和表现。

论真,真实、真正、真挚,她们的作品立足现实生活,而不脱离实际。她们在生活中发现和捕捉感人的故事和场景,倾注于笔墨,绝不是多愁善感、无病呻吟。大同女诗人靳玉莲有诗《山西抗洪贺雨》:“表里山河骨节道,无情水患意伤秋,补天自有凌云志,何见太行低过头!”

论善,善良、善心、善意,说善言,做善事,存善念。山西杏花诗社社员陈桂花,有词:“寒衣节,丝丝缕缕层层叠。层层叠,番番铺絮,一襟飞雪。此日心魂折,望穿云路空悲切。空悲切,但祈安暖,那堪伤别。”

论美,美好、美丽、美妙,美人之美,各美其美,美美与共,世界大同。魏红,山西杏花诗社副社长,有词《临江仙·新春雅集之探春》:“午后风和方暖,无风微雨水新凉。杏花相约晋莲堂,茗香轻袅,春色溢芬芳。”“茶史茶社优雅,佳人佳茗茗长。欢声欢语暖心肠,香飘天外来,人醉彩云乡。”

山西文脉悠远,诗韵悠长,多年来全省女性诗词创作群体庞大,风格多元,佳作纷呈,却始终缺少一部系统收录当代山西女性诗作、兼具地域特色和史料价值的合集。2020年恰逢杏花诗社建社10周年,杏花诗社征集挖掘了全省300余位当代女性作者的千余篇格律诗词,收录成集。作品或山水咏叹,或家国情怀,或烟火日常,或怀古言志,尽显才情。

张梅琴和她的诗友们,继承中华诗词优秀传统,不断探索,创作各具特色,成为山西诗坛一道亮丽的风景线。

# 清辞丽句 俊采飞扬

——《山西当代女子诗词选》作品欣赏

韩玉峰