

葡藤缠绕的千年忠魂

牛丽荣



狐突庙 牛力绘



【狐突庙】

狐突庙名列第六批全国重点文物保护单位名录,位于清徐县西马峪村北。庙始建于北宋宣和五年(1123),金、元二朝进行了修葺;明进一步扩建,其中石柱及木构件至今保存完好;清扩建了山门、乐台,以及钟、鼓二楼,形成了现在东西宽30米、南北深75米、两进院落、占地面积约2200平方米的重院建筑。庙内的附属文物,如塑像和壁画,具有较高的历史和艺术价值。

我是狐突庙,静立于西马峪的葡萄田旁,看了近九百年的云卷云舒。当晨露浸润檐角的青苔,当秋风拂过架上的葡藤,那些镌刻在砖瓦里的故事,总在时光里伴着果香轻轻回响。

我的生命始于北宋宣和五年(1123),因那位叫狐突的老者而生。世人说他是晋国大夫,是晋文公重耳的外祖父,可在我心里,他是那个在晋怀公的利刃前挺直脊梁的忠义之士。“忠臣不事二主”,这句从他唇间吐出的话语,像葡萄籽落进我的地基,长成了支撑我千年不倒的梁柱。宋廷封他为护国利侯时,百姓便用虔诚垒起了我的墙垣,让他的精神与这片土地的葡萄一样,年复一年地生长。

穿过那座明代的倒座戏台,你或许能听见远去的锣鼓声混着葡萄架下的虫鸣。这山门与戏台合一的巧思,原是为了让神明与众生共享人间悲欢——外头是叩拜的香客,里头是粉墨的伶人,戏文里的忠奸善恶,恰与殿内狐突的忠义遥相呼应。只可惜岁月无情,如今只剩残垣断壁在风中低语,唯有墙外的葡萄藤,还在续写着热闹的篇章。

进了院落,五间献殿会先迎向你,殿前的葡萄架是最动人的指引。明正德十年(1515)增建的我,特意用这宽敞的空间承接百姓的心意;案上的供品里常摆着新摘的葡萄,檐下的祈愿条系在葡藤间,壁上的丹青映着果实的光泽。抬头看梁间“泽沛苍生”的匾额,那是光绪年间的笔迹,却道尽了千百年来期盼——就像葡萄需要雨露滋养,苍生也需要忠义的庇护。西墙上,明代画师笔下的《出巡布雨图》总在阴雨天格外鲜活:夜叉持伞,龙王跨龙,狐突公端坐伞下,左手施雨杯,右手扬拂尘,乌云里藏着甘霖,电闪中孕育着生机。这雨水不仅润了田畴,更让西马峪的葡萄连年丰饶。转过东墙,《布雨回宫图》里已是晴空万里,田畴间禾苗茁壮,恰似他生前护主、死后佑民的双重担当。墙下十通碑刻,从元代到民国,字字都是修缮我的印记,也都是百姓对忠义的执念。

再往里走,宋元明清的碑刻在廊下排成了历史长卷。那通清代《重修狐神庙碑记》总让我莞尔:乾隆年间县令本想拆我取木,却因百姓敬畏雨神而罢手,反倒捐俸重修。他大概也知道,拆了护佑葡萄生长的神庙,便是拆了西马峪的根。

主殿是我珍贵的部分,独特的“抱厦”格局堪称古建巧思的典范——前檐卷棚顶与后檐歇山顶相依相抱,如同老藤新枝紧紧缠绕,在空间里完成了一场跨越岁月的温柔相拥。檐下斗拱的“耍头”最是夺目,这斗拱前向外伸出的水平构件,本是稳固架构的筋骨,却被工匠赋予了灵动生机,雕成怒目圆睁、虬髯张开的龙头,成为了斗拱的视觉焦点;两侧木雕龙爪下的人头,是因不孝顺父母而被惩罚的男女,也是民间对“孝”与“忠”的朴素注解。

殿外阶前,那棵需数人合抱的千年古槐,是陪着 我站了许久的老友。它皴裂的树干像刻满沧桑的筋骨,苍劲枝丫依旧透着葱茏生机,就这般静默矗立着,与我殿内静坐的忠魂遥遥相望。殿内,狐突公与夫人的坐像已在香雾中静立九百年。周围十余尊元代塑像,衣袂翩跹如古画,他们都是这段历史的见证者。每当香火升起,混着窗外飘来的葡萄香,我总觉得狐突公的目光会越过香案,落在每个来访者脸上——他在看,世道是否还记得“忠义”二字,是否还在用心浇灌着像葡萄藤一样坚韧的信念。

我是狐突庙,是第六批全国重点文物保护单位,但我更愿意做一棵老葡萄藤。深扎在西马峪的土地里,用年轮记录忠义,用果实回馈虔诚。当你抚摸我斑驳的墙壁,当你凝视壁画里的风雨,当你尝到架上的甜葡萄,或许能读懂:所谓“国保”,不只是古老的建筑,更是一个民族刻在骨子里的坚守,是能结出硕果的精神根脉。



“国保”背后的故事

(29)



忻州汾源湖台庙会水旱画(资料图片)

我们的节日

端午祀台骀

唐中才

端午,太原晋源区有祭祀台骀的习俗,2006年,“祀台骀”入选太原市第一批非物质文化遗产名录。

端午祭祀台骀的习俗由来已久。晋源王郭村《重修昌宁公庙碑记》记载:昌宁公祠(当地惯称昌宁公庙),即台骀庙。于北宋康定元年(1040)五月吉日完成重修工程,当时有房屋82间。该碑文中明确记载:“昌宁公即金天氏之遗裔,世长水官,通汾洮,障大泽,而能世续其业,以处太原。春秋左氏纪之详矣。在晋建祠,居泽之阳。”明嘉靖《太原县志》记载:“汾水川祠即台骀神庙,在晋泽南王郭村,节度卢钧改今名。晋封昌宁公,宋封灵感应元公,赐额曰宣济庙。有掌禹锡所撰碑记,见艺文。明洪武七年(1374)重修,岁以五月五日致祭。”清初大儒朱彝尊游历晋祠,撰《游晋祠》曰:“庙南有台骀祠,子产所云汾神是也。”咏台骀“分野

扞参次,山川奠禹先”“乱水汾洮别”。

晋祠圣母殿南侧的台骀庙由明朝浙江按察副使、晋祠东庄人高汝行募捐所建,相传因受台骀神庇佑而脱险,于是回到晋祠修建了该庙。其后嗣子孙每逢端午均来此祭祀。同时视台骀为得姓之祖的张氏,也在此时祭祀始祖,祀神之礼代代相传,渐成一方民俗。

当地民间相传,疏浚晋阳湖、打通灵石口、根治水患的上古先贤并非大禹,而是台骀。《左传·昭公元年》记载台骀是颛顼时期的水官,比大禹治水要早五百年许;又有清雍正年间东庄人高若岐《重修台骀庙碑记》曰:“所谓大泽者,即环东庄之一片水也是也。地以人名,故谓之台骀泽。后人思其宣障之功,祀以报之。”受此民俗影响,晋源百姓用本地荷叶包裹糯米、红枣,以马莲捆扎制成粽子,端午当日,将熟粽投入河中顺流漂下,以此追思、慰劳这位上古治水英雄。

别人为何多缺左脚

甲山

山西博物院里,藏着一件全国绝无仅有的青铜奇器——“别人守圉车”。所谓“别人”,是指车门旁立着的那个戴尖帽、赤身的小铜人,他没有左脚,左手拄着拐杖,右腿独立,右手死死攥着门闩,像个忠诚又卑微的守门人。

别人(yu è),东汉许慎在《说文解字》中明确解释:“别人,绝也。从刀,月声。本作阴,断足之刑也。”简单说,刑刑就是古代的一种酷刑——砍掉犯人的脚。

最著名的刑刑记载,莫过于“和氏献璧”。楚国人卞和在荆山得到一块璞玉,献给楚厉王,玉工误判为石头,卞和被砍去左足;厉王死后,他再献玉给武王,又被误判,失去了右足;直到文王即位,卞和抱璞哭于楚山之下,璞玉才被剖开,成为大名鼎鼎的和氏璧。

商周有“五刑”,《尚书·周书·吕刑》记载为“墨、劓、剕、宫、大辟”,其中“剕”是断足之刑;《周礼·司刑》则将其改为“墨、劓、宫、剕、杀”,明确“剕”为断足之刑。《周礼·秋官·司刑》记载“剕罪五百”,有500条罪名会被判剕刑。齐景公时刑,受剕刑的人太多,正常鞋子(屨)价格暴跌,拐杖或假足(踊)却价格高涨。别人手中的拐杖就是当时别人所用的“踊”,也被称作“假足”。

再看“守圉”。圉(yòu),《说文解字》解释:“从口有

声。苑有垣也。一曰禽兽有圉。”圉就是帝王贵族豢养禽兽、狩猎行乐的场所,而守圉的人,被称为“圉人”。

《周礼·秋官·掌戮》中记载:“圉人使守圉。”东汉郑玄解释,别人断足后不能急行,适合驱赶守圉圈中禽兽;但这种说法其实站不住脚——帝王苑囿动辄方圆百里,禽兽驰骋,正常人都难以驱赶,断脚的别人更不可能胜任。真相其实更残酷:别人因行动不便,只能去看守圉门——这是古代最卑贱的职业之一。

除了这辆铜车,我国还有几件“别人守圉”题材的青铜器——陕西宝鸡的别人守圉鼎、故宫博物院的别人高等,这些别人无一例外,都是失去左足的男性。为什么这些人失去的都是左脚?其背后的秘密,竟然是统治阶级的“恤刑”:别左足为轻,别右足为重。专家分析,日常右脚支撑身体的力量更强,所以刑法上以别左足为轻刑,别右足为重刑。《汉书》记载,汉文帝废除肉刑时,还明确规定:斩左趾改为笞五百,斩右趾改为弃市(闹市执行死刑),可见古人对左右足的“轻重之分”。

这辆别人守圉车,是西周青铜铸造工艺和机械制造水平的巅峰之作。更重要的是,它形象地还原了史书中“别人守圉”的记载,成为中国刑史上不可多得的实物证据。



红色记忆

在抗战岁月里,山西各地人民浴血奋战,以极大的牺牲赢得了抗战胜利,米峪镇战斗就是其中的优秀一例。86年前的6月19日,在敌我装备悬殊的条件下,米峪镇战斗全歼日军精锐700余人,缴获步枪、机枪、子弹等大批物资,主力部队顺利转移。这场战斗,是晋绥边区一场成功的歼灭战,是军民团结一致、同仇敌忾、战胜强敌的典范。

1940年,抗日战争进入战略相持阶段,日军重点进攻我敌后根据地。6月,日伪军以2万人的兵力进行夏季大“扫荡”,从东、北、南三个方向对八路军120师进行分进合击,企图摧毁中国共产党领导的晋西北抗日根据地。1940年6月12日,驻静乐日军派出村上大队南下,与文水、交城等地出动的日军,分9路向双龙镇附近地区合击,企图进攻八路军120师特务团、工卫旅和八分区党政机关。村上大队自恃装备精良,孤军深入根据地,一路上烧杀抢掠,无恶不作。“扫荡”扑空后,该部于16日窜往米峪镇。八路军及晋绥根据地机关得悉上述情报后决定组织反击。358旅旅长认为,村上大队孤军深入根据地,且地形对我军有利,正是全歼日军的最好战机。

经过详细研究,358旅立即命716团、第4团和独立二支队行动,争取在米峪镇地区全歼敌。各部队火速赶往米峪镇方向。6月17日清晨,杨秀山带领的第4团在曹家掌、国练首先与敌人遭遇,八路军当即占领两侧高地,打响了米峪镇战斗的第一枪。随后,716团也投入战斗。敌人武器精良,但因为大雾弥漫难以施展,八路军第4团2营指战员抓住机会发起攻击。358旅参战部队三面围攻日军,对日军使用轻重武器和手榴弹进行攻击,从梁上压下沟湾,将日军的防御阵地全部占领。日军损失惨重,强行突围却被第4团和独立二支队截堵,腹背受挫。敌我双方经过昼夜浴血奋战,到6月19日,日军大部分被消灭,少数残敌钻进村民的院子里,隐藏在窑洞和楼房内。窑洞里的敌人在飞机的掩护下,进行多次突围均未成功。而据守在楼内的敌人负隅顽抗,战士们多次用手榴弹轰炸也收效甚微。3排长徐进才爬上楼顶,掀开瓦片向楼内投掷手榴弹。敌人疯狂持枪向上扫射,徐进才不幸壮烈牺牲。另一位战士也爬上楼顶扔手榴弹,又被敌人射击从高处摔下而身负重伤。为减少伤亡,尽快消灭顽敌,经过户主同意,第4团决定火烧楼房。敌人在楼上开枪扫射,战士和村民在机枪和步枪的掩护下堆积柴草点燃楼房。很快,熊熊烈火将楼房烧成废墟,楼内的敌人葬身在火海之中。358旅经过3天的浴血奋战,打了一场漂亮的伏击战,歼灭战。全歼日军第9混成旅团村上大队700余人,缴获轻重机枪6挺、步枪150余支和一批其他军用物资。在这场战役里,八路军102名战士英勇牺牲,300多人负伤。

米峪镇战斗是夏季反“扫荡”战役第一阶段中关键的一仗,也是120师主力回师晋西北后的首场歼灭战。此次战斗打击了日军的嚣张气焰,振奋了根据地军民的士气,巩固了晋西北抗日根据地。为铭记这段历史,1995年,娄烦县共产党员带头捐款修建了米峪镇战斗纪念碑。1997年,在米峪镇战斗最激烈的烈士岩修建了烈士陵园。2002年11月27日,遵照米峪镇战斗指挥者之一杨秀山将军的遗愿,将杨将军的骨灰埋在了米峪镇战斗烈士陵园树下。这片红色的土地上永远矗立着一座丰碑。



细节(资料图片) 别人守圉车和别人易车



群峰塔都拱名都,一曲汾流入远芜。多难未容绵上隐,悲怀忍笑雁丘迂。云山风物成千载,耕凿生涯得一隅。晋水自清龙不起,万方何以慰来苏。

——黄炎培

《太原道中》

黄炎培,中国教育家、实业家、政治家,以毕生精力奉献于中国的职业教育事业,为建设中国的职业教育作出过重要贡献。

《太原道中》是一篇博采古典律诗文体之章法谨严、立意宏远、格调高古、用典精妙,同时又兼备士子风骨、时代意识、家国情怀、开放想象的咏史咏怀佳作。诗作无论是文采、对仗、押韵,抑或是叙事、抒怀、说理等,都展示一种周正而浩大、畅朗而高蹈、清奇与辞赋的诗歌气象。

诗作深隐着作者以“丰盈个体”介入“太原历史”的历史思想反思和文法修辞匠心。首联当中,作者以“历史空间闯入者”的身份,将最具太原地理标志的“城市”与“汾水”意象加以空间化描摹,“拱”展示的是自然山脉与都市太原的方位结构,隐喻太原城及其历史气质在地理群层当中的高贵雍容;“入”展示的则是自然河流与人文太原的立体结构,象征太原城及其历史生命的源远流长。作者隐秘运用“点石成金”的修辞技巧,赋予古都太原沉静的气度与历史敬仰,实现了从观感的地理空间到内感的生命空间的自然转换。

颌联当中,作者以“历史文化反思者”的身份,从介子推“功不言禄”和元好问“汾水雁丘”的典故当中,审视古都太原所蕴含的人生姿态的双重面相——介子推的遁介隐遁所表征的“出世”,以及元好问的生死相许所隐喻的“入世”。作者并非只是完成地方与典故的浮世绘式的钩沉,而是指向对古城帝都与传统士子之间的精神对话的历史审视和人文反思。而“未容”与“笑迂”,坚定地宣示出作者对传统士子人生姿态的双重弃绝;过度的隐逸意味着士子对国家责任的放逐,而过度的拙痴同样意味着士子对黎民责任的背离,这两种人生姿态都是对士子身份的弱化乃至降格,并由此隐秘构建起作者与之相参照的以“家国天下”“苍生大我”为核心内涵的“现代士子”主体身份。在此,作者进入历史但又超越历史,所彰显的不仅是对古代士子的“人生审视”,更包含着对传统文化的“价值审视”。

在颈联当中,作者以“历史哲思感怀者”的身份,一方面对古都太原所内蕴的人世变幻、人间风景、时间力量、人文延绵等历史规律进行哲思构建,“成千载”包含着作者对历史时间的“流动”与地理风物的“恒定”之间的历史通达与智性澄彻,另一方面,“得一隅”是对太原古都现世生活景观的一种总体性叙事,“耕凿”为底色的烟火世俗生活隐喻着现世对历史“逃离”的世俗庆幸,更面对历史的沧桑,无奈回归当下的想象性救赎,但它更包含着作者对现世生活与古都太原的历史记忆、历史精神、历史精髓正在“断裂”的深刻隐忧。

在尾联当中,作者以“历史吁求者”的身份,直面当时太原民间生活的贫苦与困顿,以残酷而凌厉的生活质感解构了颌联当中“得一隅”所表征的“安享宁静”的世外桃源般的“美学想象”;更重要的是,这种地方的悲感和苍生的困厄源自古都太原的自唐之后的“不起”,而自然生发出对古都太原重振雄风、复兴辉煌的历史期待与时代吁求。作为诗歌留白,作者在对古都历史走向的叩问预言当中,最终指向对自我与人民、与时代、与历史、与国家关系的身份认同与身份构建——能担负起这一历史重任的唯有葆有家国天下、心系苍生、赴汤蹈火、不畏牺牲、勇于变革的同时代人。

《太原道中》以显而不彰的身份转换法,自由穿梭于空间与时间、历史与现场、典故与民间、反思与寓言当中,展示出作者深厚的文法修辞修养;而对历史人物的审视、对历史沧桑的洞彻、对历史生活的触摸、对历史际遇的吁求,更是表征出作者对历史复兴使命的自觉继承、对现代士子身份的坚定捍卫,从而完成了对古典律诗的拟古而返世、吟史而观今、抒怀而说理的文体改造和思想革新的双重艺术创新与建构。

结束语

“诗意锦绣太原”专栏于2024年10月10日始,连续解读赏析了76首历代名家讴歌太原的诗词。今日结束,感谢读者的关注。

——编者

扫码看视频



(76)

扫码看视频

