

# 汾河竞渡

杨芳



发令哨声骤然划破晨空，全场瞬间沸腾。数条龙舟同时冲出起点，船头鼓手奋力挥槌，铿锵鼓点是全队唯一的节拍。数十支船桨同步起落，入水翻起雪白浪花，出水力道千钧，推着龙头破浪向前。划手们俯身躬背，脊背绷出紧实线条；船尾舵手稳持长舵，目光紧盯前方浮标，丝毫不敢松懈。四条龙舟争先恐后，河面浪涛翻涌，水痕顺着船身向两侧铺开，百舸争流的壮阔，远非屏幕观看所能比拟。

岸边呐喊声一浪高过一浪，盖过河面水声。孩童扯开稚嫩嗓音不停呐喊，身旁老人攥紧拳头，也跟着助威，桥上路人挥舞丝巾欢呼。每当太原本土队伍稍稍领先，喝彩声便震彻汾河两岸，掌声、叫好声、锣鼓声缠绕交织，汇成独属于晋阳桥的热烈交响。我站在人群里，心绪全然随水随舟起伏，队伍落后时暗自揪心，赶超之时，也不由自主跟着旁人高声呐喊，胸腔里翻涌着滚烫热血。作为观潮者，我没有参与其中，却与龙舟之上的撑篙者们共享同一份拼搏的悸动。

赛程间隙喧嚣稍缓，我得以静下心来打量周遭。身旁八旬老人由女儿搀扶前来，她说从前汾河水浊，难得见这般热闹竞渡，如今水清岸绿，家门口年年有龙舟盛会，城市愈发鲜活。不远处体验区里，市民登舟试划，笨拙挥桨，笑声随风飘荡。赛事不只看输赢，专业队伍展现顶尖水准，民间队伍纵使缺少系统训练，也凭着一股不服输的韧劲奋力向前，同舟共济、奋勇争先，才是龙舟竞渡真正的内核。

千年以前，龙舟竞渡是凭水追思先贤，藏着绵长家国情怀；今朝晋阳桥下，南北健儿相聚并州，以桨为媒，以竞渡传递奋进力量。从前总以为“观潮”只见于江海，此番立于汾河岸边才懂得，人间热闹不必奔赴远海，一城百姓同心共振、千帆逐浪，便是最动人的潮声。

赛事落幕，人群缓缓散去，汾河水面尚留浪花余痕。作为一名晋阳桥边的观潮者，我带走的也不只是一场赛事的热闹记忆，更是龙舟赛里团结一致的拼搏精神。

(本文图片由作者提供)

# 夏日的汾河水库

曹文进



立夏之后，汾河水库周边与坝下河岸草木葳蕤。柳树婀娜，万条垂下绿丝绦；杨树撑开阴凉的伞盖，松柏愈发苍翠。气温飙升，身居高峡的水库坝顶却格外凉爽。漫步围堰，一潭澄碧湖水伴着夏风送来阵阵清凉，十分惬意。向北望去，碧水蓝天，白云悠悠。烈日之下，湖面粼粼波光闪烁，鱼鳞般的光点在水面时隐时现。顺着台阶下行至水边，温润水汽扑面而来，湖水有节奏地拍打着石砌岸堤，“哗——哗——”往复冲刷整齐的石面，净化岸岸，抚平游人心中浮躁。我不由靠近水边蹲下，掬一捧清冽湖水，抬手轻晃，再撩水洗洗脸，拍拍额头，顿觉身心舒畅通透。又捧起湖水饮下一口，入口凉滑，满是清甜。

这里的湖水可直接饮用。多年来，引黄入晋、汾河湿地治理工程相继落地，水库上游完成综合治理，入库水质优良，出水断面达到地表水一类标准。这座“太原水塔”是山西最大地表饮用水源地，源源不断送出一泓清水，滋养太原，哺育山西儿女。

夏日燥热，水汽升腾。水库调节周边气候，区域降水充沛，每到汛期水位常会大幅上涨，防汛工作一刻不能松懈。省、市、县多方协同值守，水库建成60余载始终稳固安全。为抵御洪峰、保障下游安全，山西水利人持续完善工程设施：1970年，溢洪道槽身由195米延长至375米；1977年，大坝加固加高1.4米；1978年改造4米输水、泄洪洞，拆除锥形闸，加装弧形闸门，泄洪量由80立方米每秒提升至142立方米每秒；1995年，8

米泄洪隧洞完工，泄洪量达785立方米每秒，水库校核洪水标准由千年一遇提升至两千年一遇，汛限水位定为1126米。

经过多年修复治理，汾河水库枢纽运行稳定，水质治理、环库绿化成效突出。2011年、2012年，景区先后获评山西省风景名胜区、国家水利风景区。每到盛夏，车流不息，游客往来不绝。

西坝顶溢洪道上端建有晋水楼、飞檐翘角、双层金瓦，木质回廊朱红栏杆古雅大气，楼内长廊是绝佳观景处。盛夏酷暑，楼内却清凉舒适。向北眺望浩渺湖区，湖面微波荡漾，总能引得游人抒怀寄情。遥想当年，汉武帝泛舟汾河，写下“泛棹船兮济汾河，横中流兮扬素波”。这条母亲河，承载着三晋百姓无数悲欢。古时“万木下汾河”的漕运场面十分壮阔，隋唐至宋元，官府征调大量民夫、船夫，采伐晋中优质木材扎成木筏，顺汾河入黄河，再转渭河运往长安、开封，供给都城营建。烈日行船，汗流浹背，一艘艘木筏满载纤夫与船工的辛酸泪水。历史上每逢汛期，汾河水患频发，淹没良田、冲毁屋舍，百姓流离失所，俗语“三十年河东，三十年河西”便由此而来。1961年汾河水库投入使用，从根源上解决了汾河泛滥的千年难题，功绩卓著。

汛期雨量激增，水库水位常逼近预警线，溢洪道两组闸门开启，湍急水流奔涌而出，快速降低水位，泄洪同时带走库底大量泥沙。近年东坝头修建多处防汛砂石储备点，如同防汛“金字塔”，备足砂石，以备应急。

水库工作人员未雨绸缪、坚守岗位，令人敬佩。水中白身红顶的进水塔、连接坝面与塔身的铁索桥，以及一旁引黄工程进水塔，常年伫立库区，守护大坝与库区平安。

从晋水楼旁坝坡沿溢洪道围堰下行，穿过成片林木，踏陡峭台阶而下，行至中段平坦凉亭可驻足休憩。向东望去，坝坡由规整石块分块砌筑，坡面“汾河水库”四个白色大字遒劲醒目。水电站坐落于坝底，一条公路由此通向湿地公园。沿道路走到8米泄洪隧洞放水口，水声轰鸣，激流日夜向东南奔涌。

1986年11月，水电站建成并网运行。轮机口衔接原锥形闸输水洞口，水量充足时，两组水轮机机组可同步发电，电力并入国家电网。

水电站旁石壁上镌刻一组浮雕，还原汾河水库建设者群像：1956年苏联专家索格洛娃与地质人员、工人在勘测工地合影；1957年设计者古列耶夫现场鉴定钻孔岩芯；1972年旧隧洞锥形闸放水实景；众人推车填土筑坝场景；十三姐妹突击劳动留影、水库竣工欢庆画面。浮雕真实展现建设者团结拼搏、甘于奉献、不畏艰难、众志成城的精神，驻足瞻仰，让人满怀崇敬。

沿水电站前公路前行百余米，宽阔河岸平台上矗立着汾水之神台大型白色雕塑。相传4000多年前，台骀受颛顼帝指派，采用疏导、筑堤相结合的方式疏通汾水，围堵太原水患，平定水患，造福百姓，后人尊其为汾神。台骀治水思路与汾河水库修建理念相通，皆是化水患为水利，利国利民。当年四万余名工人、农民、解放军官兵与师生投身筑坝，这段历史，被人民与岁月永久铭记。

湿地公园内鸟语花香，绿树成荫，小桥流水，亭廊雅致，水汽温润，是避暑纳凉的好去处，身处其中恍若江南水乡。园内游人各有乐趣：情侣结伴漫步，老友临水垂钓，画者就地写生，摄影爱好者取景拍摄；有人缓步闲游，有人租车骑行，阖家出游、亲友相聚、举办歌会、拍摄影视等活动皆可在此开展。

汾河水库风景名胜景区如今已是热门避暑打卡地，是太原娄烦一张亮眼的文旅名片。

(本文图片由作者提供)

# 夏至的情绪

王恩会

上游的雨  
搅碎了  
汾河的水面

浸泡的诗稿里  
再闻不到  
我写的麦香

蝉  
又把  
去年的话重复了一遍

最短的夜，最长的昼  
这回  
或许用不着AI生成

草随风动雨随云  
让一切  
回归自然吧

# 去永祚寺看砖

唐中才

前段时间的永祚寺游人如织，众人争相赴寺观赏牡丹，我却独将目光落在青砖之上。旁人未必知晓，寺中紫霞仙牡丹花色三变：初绽呈肉红，盛放转淡青，暮落染深紫，要静心驻足一日，方能品尽花中韵味。我虽数次到访永祚寺，对砖石亦是一知半解，唯有此番停留最久、看得最细、思虑最深。

永祚寺的营建初衷，恰如其名，承载着世人绵长的美好祈愿。当年募修修寺之人，并非匮乏木料，只是深知木材质地易蛀、易朽、易焚，唯有砖石能够历久长存。于是取沙河清水、郝庄黏土、西山黑炭，烧制成一块块煞煞青砖，垒筑起这座“永赐福泽”的禅院。

缓步入院，伸手触摸寺墙砖石。墙体全部采用磨砖对缝工艺，每一块砖面打磨平整光亮，缝隙间白灰填充严实，风雨难以侵蚀。砖石紧密相依，砌成厚重高墙，敦实拱券。院内各堂、禅堂、大雄宝殿，乃至每一级石阶，皆由此类青砖垒砌而成，整体风貌朴素端庄。

移步殿内，砖石交错围合出开阔空灵的殿宇空间。核心建筑大雄宝殿为两层楼阁形制，下层阔五间，殿内纵横筒拱相互穿插衔接；正中明间架设横向大拱，两侧次间搭配纵向拱券，各暗藏六处佛龛，龛内佛像布主次分明。上层三圣阁以八角叠涩穹窿顶收顶，顶部砖砌藻井层层向内收拢，精巧华美。整座殿宇无一根木梁，恰似契合无量寿佛“无量无梁”的禅意，400年来稳固如初，尽显古人独特营造匠心。

最令人称绝的，是仿木形制的精美砖雕。远观殿宇，檐柱、斗拱、额枋、雀替、垂莲柱皆惟妙惟肖，足以以假乱真；五铺作斗拱层次清晰，卷草、云纹砖雕清雅灵动。屋檐、椽飞、瓦当全部以磨砖雕琢而成，出檐平缓规整，远看与传统木构大略毫无差别，走近细看才知通体砖石打造。这种仿木外形、砖石内核的造法，将砖石的坚固耐久与木构建筑的雅致气韵融为一体，是明代砖雕艺术的集大成之作。

细观砖雕纹样，牡丹纹饰遍布檐楣、雀替、拱眼壁与楼阁窗板，是寺中出现最多的图案。牡丹砖雕分高浮雕、浅浮雕两种工艺，造型包含单朵大牡丹、缠枝连环牡丹、折枝牡丹三类。最别致之处，是将牡丹花蕊雕琢成册卷样式，花叶饱满圆润，层次错落，刀法细腻顺滑，代表明代顶尖工艺水准。纹样寓意福祿满堂、文运昌盛。孟夏有真牡丹，四季皆可观砖雕牡丹。除此之外，莲花、卷云、麒麟、鲤鱼等砖雕随处可见，无一不承载吉祥期许。

抬眼遥望双塔直插云天，风铃声响起穿透暮色；登临高阁静听心内，袅袅青烟漫过四周。

初游永祚，不解砖瓦深意；如今读懂，不觉心生感慨。历史沉淀、古人情思、匠人巧思、信众虔心，悉数藏于一砖一瓦之中。繁华转瞬凋零，唯有砖石风骨长存。我静静伫立，看风云流转、飞鸟来去，内心归于安宁。

我时常感慨，自己生在最好的时代；而能成为父亲的女儿，更是我此生莫大的幸运。回望几十年相伴相守的父女缘分，心中满是安稳的幸福与知足。能做重大的女儿，我由衷觉得，今生无憾。

父亲是山西晋南人，生于上世纪30年代，骨子里深受宗族观念、传宗接代传统思想浸染，性情偏于保守。家中我是长女，底下还有一个弟弟，自然而然，父亲的期许与厚望，都寄托在了弟弟身上。从小到大，家庭的期待、世俗固有的眼光，尽数落在弟弟肩头。每每念及于此，我心中总会生出几分对弟弟的心疼。

相较之下，我与妹妹的成长之路轻松自在，从未背负过重的期许与压力。我读中学，妹妹尚读小学时，父亲便送我们去少年宫学习书画。我自幼对艺术敏感，这份审美底色，离不开父亲早早为我们铺设的启蒙之路。母亲也常带着我和妹妹学唱歌、拉二胡，悉心培养我们的才艺。后来弟弟长大回忆往事，也曾感慨，自己童年从没有这样系统学习艺术的机会。

年少时每到晚饭前，家中常有这样一幕：父亲总会陪着弟弟在家静心对弈。有好几次，我和外婆早已做好饭菜端上桌，父子二人却沉浸棋局、意犹未尽，屡屡耽搁晚餐。我在一旁心里焦急，他们却安然自若，丝毫不受催促打扰。

年少岁月里，一家人朝夕相伴。除去父母上班，我们兄妹上学的时段，其余时光皆相守一处。家人朝夕团圆，本就是人间至简的幸福。即便父亲的偏爱与精力大多倾注在弟弟身上，不曾格外眷顾我们姐妹，可日日能看见他、守在他身边，于我而言，已是难得的安稳与福气。

我心里最为敬重父亲的，是他常年伏案苦读的身影。无论家中几番搬迁居住何处，父亲书房的灯火，永远是深夜里最长久明亮的那一盏。那时年纪尚小，尚不明白他伏案研读、提笔书写的内容，只记得长夜灯下，他始终埋首书卷、笔耕不辍。家中藏书满架，耳濡目染之下，我们几个子女也渐渐养成了读书写字的习惯。

我从高中到大学，只要父亲得空，常会给我内部电影票、影院专场观影券。借着这些难得的机会，我接触到大量西方经典影片，自此埋下热爱电影的情愫，这份喜好伴随我至今。书画、观影、读书，这些精神层面的滋养，自小扎根在我与妹妹心底，受用一生。能拥有这样一位父亲，我何其幸运。

回头细数过往，我曾数次行事莽撞，深深刺伤父亲，令他满心失望。儿时琐事暂且不提，小学时，我不慎弄丢家中相传百年的铜墨盒，父亲得知后十分动怒，这件器物是家中祖传的一份家宝，无可替代。

大学三年级，我出于年少义气，又不明学校规章，私自收留一位女同学躲避校方追查。校方工作人员寻至家中，告知父母实情，劝我交出同学。那一刻父亲怒极，抬手打了我一记耳光。

时隔许久我再回家，猛然发觉父亲鬓间白发陡增大半。那年他才48岁，这件事，是我第一次真切刺痛他，也成了我多年萦绕心底、难以释怀的愧疚。

在婚恋一事上，父母从未干涉我的选择，我得以自由恋爱。前夫是大学同窗，彼此相知相恋，外在条件无可挑剔；同为大学生、山西运城人、年纪相仿、工作稳定。父亲见过他，心中虽不完全满意，最终还是勉强应允。只是婚后数年，种种矛盾累积，这段婚姻终究走向终点。

以父亲传统保守的性子，女儿婚后离异，于他而言是一件难以面对、有损颜面的事。他一辈子盼着子女婚姻稳固、家庭圆满，我的离婚，对他是一次沉重打击。事业道路上，我也违背了他的心愿：他希望我留在太原，入职高校成为一名教师，安稳平淡度过一生；我却执意南下广东，进入银行工作，这件事，是他长久藏在心底的遗憾与心结。所幸妹妹大学毕业成为教师，书香门第的期许得以落地，父亲心中多了几分慰藉。

纵然我一次次违背他的期待，屡屡让他失望，父亲也只私下同母亲倾诉感慨，从未厉声斥责，对我发火。再多不甘与无奈，他都独自默默消化。尤其对于我离异单身的生涯，他从无半句评判，更不曾用世俗观念捆绑、劝说我。

年少时，我只觉得父亲固执守旧。待到他步入晚年，心境却日渐开阔通达，对待子女的事业、生活、感情全然换了心态，凡事懂得放手、尊重、信任，任由我们各自规划人生。

真正让我读懂父亲藏于心底的温柔牵挂，是在我退休之后。一日，父亲在书房郑重唤我坐到他身旁，认真叮嘱：女人这一生，婚姻最为重要。

我静静点头应下，心中暗自感慨：这番劝告来得实在太迟。我离婚多年，早已没有再婚的打算，这番叮嘱已然无法改变我的生活。但我清楚，这是父亲埋藏多年的牵挂与期盼。难得的是，他仅仅道出心意，从不强迫、不多追问，往后余生，始终尊重我自己的选择。

我想，父亲晚年能够这般通透豁达，源于他一生高远的精神追求与丰盈的内心世界。他深耕文学、潜心治学，在文字与研究之中寻得精神归宿。身为子女，唯有常怀感恩之心，放下过往心结，各自安稳度日，便是对他最好的慰藉。

# 我是幸福的女儿

王静