

# 狄仁杰家族的太原往事

张斯扬 李文翰

狄仁杰的父亲狄知逊是狄孝绪的第五子，凭借父辈积累下的文化资本，狄知逊在科举场上明经及第步入仕途，历任郑州司兵参军、越州刺史、华州郑县令、夔州都督府长史等职。狄氏一门，至此成为官宦世家。在狄仁杰为相以前，狄家已经是当时太原地区的世家大族。

狄仁杰出生在这样的家庭中，综合素养自然不会差。唐高宗仪凤年间，狄仁杰任大理寺丞，一年处理积压案件一万七千件，涉案人员无一喊冤，史称“发擿如神”，在民间更被称为断案如神的“青天”，极得民心；武则天时期，狄仁杰两度拜相，以不畏权贵、敢于直谏著称。此外，狄仁杰还为唐开元盛世的到来储备大批人才，他举荐的张柬之、姚崇、桓彦范、敬晖等数十人多成为开元名相，时人称“天下桃李，悉在公门矣”。最重要的是，狄仁杰审时度势，在武则天晚年力复李唐，李显为太子，最终促成了从武周政权向李唐王朝的平稳过渡，避免了武则天身后政治集团内部掀起腥风血雨。

狄仁杰的三个儿子中，长子狄光嗣，历任司府丞、户部员外郎，出为淄州、许州、贝州等州刺史，颇有政声；次子狄光远，官至州司马；三子狄光昭（又作狄景晖），官至职方员外郎。然而第三子官声不佳，《旧唐书》称其“颇贪婪，为人所恶”，多少有损狄氏门风。因此，可以说狄氏家族在唐朝的荣光主要系于狄仁杰一身。狄仁杰去世后，显赫一时的太原狄氏逐渐归于沉寂。诗圣杜甫得知自己的表弟、狄仁杰的曾孙狄明府漂泊在岷汉山水之间，壮志难酬，联系到这个家族往昔的辉煌，不由在《狄明府》中表达了深深的同情：“梁公曾孙我姨弟，不见十年官济济。大贤之后竟陵迟，浩荡古今同一体。比叔叔伯四齐人，有才无命百寮底。”

## 太原狄村的千年守望

今日太原市小店区有一座已守望千年的村落狄村，这里是狄仁杰的故里。最迟从北齐开始，狄氏家族便迁居于此。狄村现存最珍贵的遗物，是一株相传为狄仁杰母亲亲手种植的唐槐，树龄逾1300年，至今仍枝繁叶茂。傅山先生曾称“梁公吾太原人，至今城南狄村传公故里”。清康熙年间，阳曲知县戴梦熊在狄村官道西侧立起“狄梁公故里碑”。清道光六年（1826）邑人张廷铨重修此碑，记载了狄村先民竭力保护这株千年古槐的生动故事，碑文提到“故老流传，此槐为（狄梁）公太夫人手植”。

然而，今天的狄村已无狄姓居民。最迟到明朝万历年间，狄村已无狄姓宗族成员居住。清光绪年间，狄村荒废，仅余狄母手植的唐槐默默守护着这片故土。太原狄氏究竟何时迁离故土、迁往何处并未有明确记载，成为一桩历史疑案。

洛阳新发现的绝笔墓志与太原故里的千年唐槐，一方是狄公留在人间的最后墨宝，一方是狄母留给故土的永久守望。它们遥相呼应，共同诉说着狄氏家族的来处与归宿。从羌族豪强到太原望族，从北齐将领到大唐名相，狄氏家族的故事扎根于太原，枝叶却伸展到了整个中华文明。



狄仁杰传世书法《袁承嘉墓志》(资料图片)

太原饮食底蕴深厚，各色传统小吃、经典晋菜代代相传，这份烟火盛景，离不开历代厨人的匠心坚守。本版今起开辟“寻味太原”专栏，将晋菜风味凝于笔端、留于案头。愿读者循着文字细尝太原百味，让跨越千年的晋阳味道，在新时代焕发全新光彩。——编者

## 酱醋鱼

李拉弟



(作者供图)

老辈人说，太原的土地吸饱了日月精华，连酿出的醋都带着黄土高原的醇厚。4200年前，尧帝在这里教人酿醋，从此，这坛黑褐色的琼浆，便成了并州儿女舌尖上最深刻的印记。

走在太原老城的街巷，随处可见“老醋儿”的称呼。旧时，推开哪家门，都能看见墙角摆着几口大缸，甚至连晒醋女都要问，婆家有几个醋缸？缸口蒙着粗麻布，里面沉淀着时间的味道。晋太原人常说：“男人不吃醋，走路没筋骨；女人不吃醋，脸蛋没颜色。”这酸溜溜的滋味，早已渗入生活的每一处缝隙。

醋的味道延伸在太原多道菜品里，糖醋丸子、糖醋排骨、糖醋鱼……不一而足。酱醋菜更是独树一帜，以一字之差，道出了并州独特的饮食智慧。

太原酱醋鱼讲究个“先炸后焖”的功夫。活蹦乱跳的鲤鱼剖洗干净，在鱼身划上斜刀，丢进滚油锅里炸。待鱼皮泛起琥珀色的脆壳，捞出控油时，油星子还在滋滋作响。这时，舀起特制的酱汁浇淋，刺啦声中腾起的热气里，陈醋的酸香混着黄豆酱的咸鲜，瞬间漫过整条巷子。

与山东糖醋鱼的鲜亮甜酸不同，太原酱醋鱼的味道更像这座城市的性格——厚重而内敛。山东糖醋鱼的汁是明快的酸甜，像沂蒙山上的山歌，清亮直爽；太原的酱醋汁却似汾河的水，表面波澜不惊，内里醇厚绵长。

这种酸味里藏着陈醋的绵香，要用本地三年陈醋；黄豆酱得是三伏日晒足日子的，再添一勺绵白糖。小火慢熬时，酸味慢慢褪去锋芒，化作醇厚绵长的回甘，甜、咸、香层层递进，最后凝成琥珀色的浓稠酱汁。

瓷盘里油亮的酱汁裹着焦脆的鱼身，酸味先声夺人地钻进鼻腔，紧接着是醇厚的酱香，勾得人喉咙发痒——这滋味，是独属于并州大地的绵长岁月。

咬一口，那味道，酸得含蓄，甜得温厚，酱汁渗入炸得酥嫩的鱼皮，咬下去先是“咔嚓”一声，紧接着是软嫩的鱼肉吸饱了酱汁的精华，酸甜咸鲜在舌尖次第绽放，末了还有一丝花椒的麻香在舌根打转。

在太原，酱醋鱼不仅是道菜，更是地理标识的味觉注脚。汾河水、黄土的粮、晋阳的风，全都浓缩在这一碟酱汁里。

不少信子挂着“老太原酱醋鱼”的招牌。年轻人或许分不清它与糖醋鱼的区别，但对老辈人来说，这盘酱醋鱼不只是道菜，更是刻在骨子里的记忆。那些在饭馆里等位的时光，邻桌碰杯的声响，父亲夹鱼时的叮嘱，都随着这咸香酸甜的味道，融进了太原的市井烟火。岁月更迭，灶台边的故事换了一茬又一茬，但只要这盘酱醋鱼端上桌，熟悉的味道便会把人带回旧时光，老太原人慢悠悠的日子，全在这酸甜交织的滋味里，活了过来。

寻味太原(1)



近日，来自洛阳千唐志斋博物馆的一则新闻引起大家的关注。据考证，该馆所藏《袁承嘉墓志》被确认为国内第二例狄仁杰存世书法真迹，甚至很可能是其临终绝笔。狄仁杰是武周时期重臣，在传统史书记载与影视作品渲染加持下，他以发擿如神、刚正不阿的“神探”形象为人所熟知，其书法更被清人王澐在《竹云题跋》中给予高度评价：“梁公勋盖天地，忠贯日月，虽不能书，千载以后，见其遗迹，尚当拱壁奉之，况其精妙有如此者乎。”狄仁杰的个人成就和历史地位，与其家族所植根的太原乡土有着密切的关联。

## 狄氏家族的羌人血统

《旧唐书》《新唐书》均称狄仁杰为太原人，但对于其祖辈何时迁居于此，学界一直未能取得共识，直到2000年7月，太原市迎泽区王家峰村一座古墓的发现，揭开了这个家族的神秘面纱——这座古墓的墓主正是狄仁杰的四世祖狄湜。

墓志记载，“公讳湜，字安宗，冯翊郡（今陕西关中平原东部）高陆人也。其先汉丞相狄方进之后”。然而根据学者推测，西汉并没有狄方进这个人，应是方进，墓志中的这种追溯可能只是一种对历史名人的攀附。《新唐书》卷七十四《宰相世系表四下》亦有对于狄氏来源的记载：“狄氏出自姬姓。周成王母弟孝伯封于狄城，因以为氏。孔子弟子狄黑裔孙汉博士山，世居天水（今甘肃天水）。”两种看似毫无关联的说法更验证了这一观点。天水是羌人重要聚居地，为“东羌”的核心区域，狄氏先祖自称天水人，其背后的族群底色不言而喻。另外，从墓志中狄湜曾祖狄伯支曾任“领东羌校尉”这一官职也可看出，狄氏先祖应为羌人，因为在魏晋南北朝时期这一官职均由羌族豪强担任。由此判断，狄仁杰先祖极可能出自东羌家族。至于攀附华夏名人为祖先，是当时游牧民族融入中原文明的普遍选择。

狄氏先世本居天水，前秦因淝水之战失败濒临瓦解，身为天水豪族的狄伯支成为反秦名将姚萇的支持者，而后又成为后秦的开国功臣，至其孙狄孝绪时移居太原。从此，这个家族就以太原为籍，狄伯支也成为太原狄氏家族的始祖。至于前面所提到的墓主人狄湜，则是狄伯支曾孙。受家族文化影响，狄湜从小“轻文好武”，历经北魏末年的社会大动荡。东、西魏分裂时，狄湜随宇文泰西走咸阳，后又“拥骑归朝”投奔东魏，受到高欢重用。北齐完成婚媾后，狄湜作为太原地区的军事贵族受到拉拢，官至泾州刺史、车骑将军，封爵临颖县开国男。从羌族豪强到北齐显贵的转变，意味着家族声望与财富的增加，这是狄氏家族的关键转折点，也为家族成员的仕途打下了坚实基础。

## 唐代狄氏家族的辉煌

隋唐是狄仁杰家族发展的巅峰期，大一统国家为其家族提供了施展才华的舞台。狄湜之孙狄孝绪，即狄仁杰的祖父，在隋朝曾任新丰县长，入唐以后官职更是一路高升，先后担任行军总管、大将军、尚书左丞，使持节汴州诸军事，封爵临颖男，地位显赫。其官职不仅包括统领地方军事大权的武将，也曾担任掌管文书机要的尚书省工作，可以说是一位文武兼备的重臣，这已

# 飞檐间的数学智慧

晋祠水母楼(作者供图)



不同于西方建筑平直硬朗的坡面，中式古建筑屋顶微微内凹，线条柔和弯曲，檐角凌空上扬，轻盈舒展。这般“如鸟斯革，如翬斯飞”的灵动姿态，是流传千年的东方极致美学，更藏着古人代代沉淀的营造智慧。很多人误以为，古建筑屋顶的优美弧度，只是古人单纯的审美喜好。实则不然，这些温柔流畅的曲线，暗藏着一套精准严谨的营造规律，是古人摸索千年的“建筑密码”。千年前的工匠没有高等数学、物理公式作为理论支撑，却靠着代代相传的经验，精准契合了现代科学原理，让中式古建筑实现了颜值、结构与实用性的完美融合。

宋代是中国古建筑营造技艺的鼎盛时期，官方建筑规范典籍《营造法式》中完整记录了当时成熟的建造设计范式，这套范式也成为中国古建筑的建造标准。后世学者对晋祠圣母殿等经典宋代古建筑进行数据测绘后，解锁了两套高度统一、近乎固定的营造标准，也是中式建筑屋顶的核心设计密码。

**密码一：恒定30度左右的圆心角。**中式古建的屋面为圆弧形，圆心角角度基本稳定在30度左右。这个角度不是巧合，是古代工匠统一遵循的营造标准，形成的弧度既撑起了屋顶舒展飘逸的视觉比例，又为屋面排水、受力平衡打下基础。

**密码二：0.57左右的坡度比例。**中式古建筑屋顶有着精准的坡度把控。以屋顶半幅宽度、屋面垂直高度为参照，两者形成的固定比值始终稳定在0.57左右。

正是这两套标准化数学参数，让中式古建的屋顶摆脱了过陡压抑、过平沉闷的弊端，形成了弧度柔和、坡度适中、气韵浑然的顶级审美，也成为后世建筑屋顶的核心建造依据。现代精密数据测算证实：这种屋面曲线，并不是普通圆弧，而是现代科学中的最速降线。

最速降线是1696年由伯努利、牛顿、欧拉等顶尖数学家证明的曲线，也是近代数学成果的重要里程碑。它的核心定义是：两点之间，忽略阻力，物体沿这条曲线滑落的时间最短、速度最快，是两点之间最高效的坠落轨迹。

千年之前的中国工匠，虽然没有系统学习过高等数学，却靠世代的实践经验，总结出这条数学曲线。古人的设计初衷十分朴素：如何让雨水落得更快、更远、

更稳，最终成型的屋顶弧度居然完美契合了近代才破解的自然科学规律。这种科学智慧，正是中式古建筑最动人的内核。

古建筑屋顶的每一道优美弧线，从来都不是为了好看而设计，每一处细微的曲率变化，都是为了解决建筑最核心的两大难题：高效排水、长久耐用。先秦《考工记》早已总结出核心逻辑：“上尊而宇卑，则吐水疾而溜远。”而契合最速降线的古建筑屋顶，将这一实用智慧发挥到了极致。

**极致排水：最短时间清空屋面积水。**平直屋顶排水慢，易积水、渗雨、腐蚀木构；普通圆弧形屋顶排水效率有限。而中式古建屋面有着先陡后缓的设计：屋脊至屋檐中段坡度陡峭，让雨水快速加速、顺势下坠；中段至檐口弧度趋缓，稳住水流速度。这套流畅的曲线设计，最大化利用了自然重力，让屋面积水在最短时间内排空。同时，檐口特殊的线条角度，能让雨水以抛物线的轨迹凌空甩出，远远脱离建筑台基与木质立柱，从根源上避免雨水浸泡建筑根基，杜绝墙体、木构件受潮腐朽。

**缓冲减损：减缓水流冲击，延长建筑寿命。**如果屋面坡度全程陡峭笔直，雨水会高速直冲檐口，猛烈冲刷瓦片和檐头构件，长年累月易导致瓦件松动、木椽朽烂，缩减建筑寿命。最速降线的平滑渐变曲线，在保证排水速度的同时，温柔消解水流冲击力，平衡了实用性与保护性，最大程度降低雨水对屋面的磨损侵蚀。也正是这套精妙的曲线设计，让无数古建历经千年风雨，依旧屹立如初。

我们总称中式古建筑博大精深，殊不知这份厚重底蕴，就藏在飞檐一弧、一曲一线的细微之处。30度的圆心角、0.57的坡度比例，契合近代科学的最速降线和平抛抛物线……中国古人用千百年实践、代代口传心授的营造经验，摸索出完美的建筑营造规律。这不是巧合，是中华文明对自然规律的深刻洞察，是实用功能与审美意境的双向成就。

飞檐翘角藏乾坤，一弧一曲见智慧。那些屹立千年的中式古建，每一条灵动的线条，都是刻在土木之上的文明瑰宝，诉说着中国人最朴素、最高级的哲学：顺应自然规律，雕琢万物之美。

# 调研求真理 星火引征途

张悦



今年是中国共产党成立105周年。回望中国共产党成立前后风云激荡的三晋大地，蓬勃发展的工人运动正是那段革命岁月里浓墨重彩的时代篇章。

1905年，山西保矿运动爆发，掀起声势浩大的“实业救国”热潮，有力地推动了本土近代工业发展。20世纪初，随着山西机器局改建为太原兵工厂，以及大批纺织、纺织、煤矿等企业的兴起，山西近代工矿产业持续发展，产业工人队伍也不断壮大。然而，山西近代工人阶级自诞生之初，便深陷劳动薪资微薄、工作环境艰苦、日常生活困顿不堪的处境，亟待革命星火的唤醒与照亮。

1919年五四运动爆发后，各地共产主义先驱纷纷把工人调查作为联系工人群众和发动工人运动的第一步。作为华北近代共产主义运动的领导核心，北京共产主义小组非常重视山西工人的组织动员及工人运动工作，委托高君宇作为代表到太原开展山西劳动状况的调查。

高君宇敏锐地察觉到，省内工人生活劳作条件存在显著地域差异，以太原、榆次、阳泉为核心的中部工人群体，与晋南、雁北等地工人的生产生活境遇各不相同。为此，他主动联络大同、运城等地进步同志与各界友人，决定统筹开展覆盖全省、系统完整的工人劳动状况摸底调研，全面翔实地掌握山西工人运动真实面貌。

高君宇回到太原后，第一时间避开军警耳目，深入太原兵工厂的工人休息室，以及城内的印刷作坊、皮革工场，与普通工人促膝长谈，认真记录各行各业的工时、薪酬、劳动条件，倾听劳动者的心血控诉。在大量实地走访的基础上，他和友人续约斋、韩雪峰、方成章以太原、大同两地工人劳动的一手材料撰写成文《山西劳动状况》，并发表在《新青年》劳动节专号上。

《山西劳动状况》通篇贯穿着马克思主义科学调研方法论，充分体现唯物论、辩证法与阶级分析的理论自觉，彻底跳出旧式士大夫仅停留在表层记录民生疾苦的历史局限。高君宇与同志、友人坚持一切从客观实际出发，以实地走访得来的翔实数据、一线见闻案例为依据记录晋工人生活状况，立足历史唯物主义生产关系的视角深挖太原工人受压迫、生活困苦阶级根源，彰显出扎实的理论运用与社会调查能力。

例如，文章以太原军人工艺实习厂为重要案例，清晰区分工厂内部的阶级结构：厂内管理层多为官方安置的退伍军官，工人群体又分为工头、熟练工匠和学徒工三层等级，阶级分层与剥削关系可谓一目了然。工厂方面借助严苛工时制度攫取工人剩余价值，工人常年劳作，仅春节拥有三日长假，平日每两周才能休息一日；厂区还实行了强制搜身的管理制度，实质是通过限制人身自由遏制劳动者反抗，维护官僚资本掠夺劳动成果的秩序。当地蚕业工厂实行按成品结算报酬的计件薪酬制，高君宇透过表象看清其本质，指出该制度是变相加大劳动强度、深化剥削的工具。在辩证对比省内外其他地区调研素材后，他客观研判太原主要工厂工人遭受压榨的烈度相对缓和，依据这一客观阶级实际区分各地群众觉悟、斗争基础的差异性，因地制宜确定工人联络、革命动员的工作路径，做到主观策略贴合客观现实，彰显辩证分析的实践能力。

运用矛盾特殊性原理，高君宇进一步区分不同手工业劳动者的生存境遇，看到各类手工业工人内部存在显著差异，不能一概而论。雕刻、油画、首饰、五金、木匠等匠人拥有相对独立的劳动空间，人身依附较弱，收入相对稳定，文中如实记载木匠赴乡间做工时“主人不但供给食宿，还很优待，每逢佳节都要拿酒肉来犒劳”。与之形成鲜明对比的是建筑、泥水行业劳动者，行业内形成层层盘剥的剥削链条，高君宇完整引用调研实录深刻揭露这一生产分配关系：“总包头把工包到手了，便坐着等着（从）分包工身上赚钱；分包工又在工头身上吃钱；工头又在二工头身上想法子……一块剥了又剥，洗了又洗，轮到苦工——真正的工作者——底（的）身上，比苍蝇底（的）翅子还薄了。”一针见血点明包工制下剩余价值层层分流、底层劳动者承受多重压榨的现实。秉持全面调研、统筹兼顾的唯物辩证思维，调查并未局限于产业工人与手工业匠人，而是将人力车夫、挑水工、澡堂工人、厨役、女佣、衙役雇工等城市底层体力劳动者全部纳入考察范畴，完整覆盖当时太原各类无产阶级、半无产阶级群体。整体调研既立足阶级分析把握剥削本质，又区分不同行业、不同群体的特殊矛盾，兼顾普遍性与特殊性，素材翔实、论断客观，充分体现高君宇作为早期马克思主义革命者，熟练运用唯物史观开展社会调研、精准研判阶级形势、科学指导工人运动的突出理论素养与实践才干。

高君宇主笔撰写的调查报告一经刊发，便在山西各地进步青年与工人群众中广泛传播。以此为起点，高君宇以山西省立第一中学为阵地，联合进步社团开办工人夜校，把调查中收集的劳工现实苦难转化为宣讲素材，向工人们普及革命道理，聚集起一大批思想进步的工人骨干。躬身调研、贴近群众，这次劳工考察实践，成为早期共产党人在太原联系无产阶级关键的一步，让马克思主义走出书斋，真正走进晋劳苦大众中间。