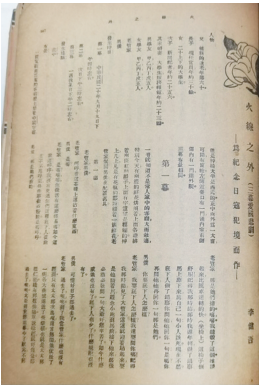
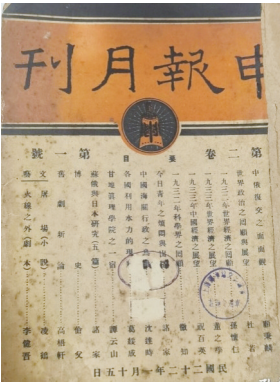


红色收藏



1933年1月15日出版的《申报月刊》书影

李健吾,山西运城人,是中国现代文学史上不容忽视的重要人物。新中国成立后,他的散文《雨中登泰山》多次入选不同版本的语文教科书,影响深远。

抗战初期,李健吾心系祖国,积极笔耕为祖国发声。1931年8月22日,李健吾与朱自清等人赴欧留学。抵法后仅十余天,就传来九一八事变的消息,在激愤和屈辱中,李健吾创作了三部曲《火线之外》,该剧以九一八事变为背景,讲述了一位曾参加过甲午海战的老兵对子丑进行的爱国主义教育,鼓励大家投身抗日救国,后来改名为《中秋节》。1932年5月21日,《清华周刊》发表《火线之外》的结尾部分《出征歌》:“华夏健儿,文献吉邦,四万万众,死为国难,国殇国殇,万古芬芳;英明不朽长芬芳!一死报国!一死报国!一生一死报祖国!”语句铿锵,字里行间洋溢着强烈的爱国主义精神。1933年1月15日出版的《申报月刊》新年号上,刊载《火线之外》全剧,并注明“为纪念日寇犯境而作”。1937年,叶楚伦主编的《简易师范学校及简易乡村师范学校国文》教科书第三册以“从军”为题目节选了其中的部分内容,作为课文。课文的尾声激动人心,唤起民众救亡图存的决心:今日何日?强虏寇疆,嗟我祖国,呼吸存亡!我乃奋起,履及沈阳,剑及龙江,救我祖国!赴汤蹈火救祖国!

李健吾致力于话剧实践,亲自参与话剧演出。1936年,暨南大学有名的暨南剧社全力排演李健吾编导的话剧《火线之外》。这个戏由师生共同演出,李健吾亲自出演。

1932年,身在法国的李健吾又以淞沪抗战为背景创作了四幕剧《火线之内》,后改名为《老王和他的同志们》。当时,朱自清由伦敦来巴黎游览时,看了这个剧本,专门为它写了序。

本文图片由作者提供

叶楚伦主编的《简易师范学校及简易乡村师范学校国文》教科书书影

唐代“冰淇淋”



章怀太子墓《托盒景侍女图》(陕西历史博物馆藏)

在陕西历史博物馆珍藏的章怀太子墓壁画中,《托盒景侍女图》上几名侍女手捧长方形银盘,盘中堆叠着白色山状物,该物最初被认为是盆景,然而近年部分学者结合唐代饮食文化考证指出,这并非盆景,而是唐代风靡一时的冷饮——“酥山”,堪称中国古代的“冰淇淋”。

这种形似现代冰淇淋的甜品,实为融化的酥油(类似奶油)淋叠成山峦状,经冰窖冷冻定型后点缀鲜花而成。北魏《齐民要术》已记载酥油制法,唐代更发展出“酥山”这般风雅吃法;唐人将酥油加热至半流质,以“淋浴法”塑形,冷冻后形成绵密口感。唐朝王冷然的《苏合山赋》称其“峰峦入口,琼瑶在颜”,足见当时贵族对甜品造型与滋味的追求。

酥山流行的背后,是几千年来古人对夏季冷饮的喜爱。先秦用青铜冰鉴储冰镇酒,唐代宫廷以酥山去暑,宋代汴京夜市更出现“冰雪冷元子”等平民冰饮。从壁画中那盘被误认为盆景的酥山,到《清明上河图》里的饮料摊,千年消暑智慧始终在风雅与烟火气间流转。

砖瓦凝岁月 五院聚晋风

闫瑞红



从左到右依次为长治古民居、吕梁古民居、太原古民居、晋中古民居、襄汾古民居(作者供图)

地域特色的窑洞式民居。这类建筑风格质朴实用、内敛含蓄,与奢华的晋商大院形成鲜明对比。

二号院落原址位于吕梁山区,作为典型的窑洞民居,它采用独立式箍窑形制,以砖石拱形砌筑而成,结构坚固且冬暖夏凉。这处院落处处体现出人与黄土地共生的智慧,是吕梁地区人民因地制宜的民居典范。

太原及周边的传统民居,在形制上尤为注重门第等级的彰显与实用空间的拓展。这里煤炭资源丰富,便于烧制青砖,加之交通相对便利,砖木结构的高大宅院便成为主流。

三号院落原址位于太原清徐孟封镇,其核心看点是一座高大门楼。在明清时期,门楼的高度与形制往往是身份等级的象征,寄托着“高门出贵子”的期许。该院正房形制独特,在当间出面阔一间的抱厦,通过结构变化丰富了房屋层次。第二层楼阁作为实用空间,集中体现了黄土高原上人与天地共生的营造工艺。

晋中地区是明清晋商的大本营。这里的民居建筑深刻烙印着晋商文化的特质,多采用高墙深院、四围封闭的“城堡式”布局,对外不设窗口,既出于防盗的实用需求,也暗合了风水学中“气不外泄”的理念,讲究“富而不奢、精雕细琢、祈福传家”。

四号院落原址位于晋中介休义安村,建于清乾隆年间,是典型的晋商民居。该院完美诠释了晋商内敛而讲究的文化内核,院内的木雕、砖雕等装饰工艺极为考究,细节处尽显匠心。

晋南临汾、襄汾一带的民居,以精湛的“三雕”(石雕、砖雕、木雕)艺术和深厚的耕读传家理念闻名。这里的建筑装饰往往承载着教化子孙的用意,大量运用谐音与象征手法,将世俗愿望与治家理念巧妙融入建筑细节之中。

五号院落原址位于临汾襄汾,是一座格局极为完整的清代民居。该院最大的特色在于其细致精巧的传统营造工艺,院落入口处的砖石影壁上,镌刻着传世家训,将诗书传家、勤俭立业的治家理念融入建筑之中,极具地域辨识度。

五座院落,尽显晋派民居“各美其美、美美与共”的文化精髓。它们不仅是供人观赏的建筑遗存,更是传承三晋文化的鲜活载体。漫步于高墙深院与青砖灰瓦之间,我们不仅能领略传统民居的营造之美,更能聆听岁月低语,感悟深厚的三晋文脉。

同出一源 异代流芳

邢占平



别人守圉车(山西博物院藏)

运城闻喜县上郭村古代墓葬中,出土了分属春秋与战国时期的两件晋国青铜器,分别是人足方盒与别人守圉车。二者均来自晋国核心统治区域,都有晋系青铜器的典型特征,又因所处时代不同,在功能、形制、纹饰与文化内涵上存在显著区别,是见证东周时期晋国社会变迁与工艺演进的实证。这两件文物现均藏于山西博物院。

晋国地处中原与北方游牧族群交界地带,青铜器既继承了周王朝的礼制传统,又融入了北方文化的灵动特质,形成“重实用、尚奇巧”的地域风格。二者均以青铜铸造,采用范铸法与失蜡法工艺;纹饰具有晋系青铜器典型特征,人足方盒的变形龙纹、龙形耳饰,与别人守圉车的凤鸟纹、兽形装饰,遵循一致的装饰逻辑。结构设计上,两件器物均采用双扇可开启顶盖,既满足使用功能,也体现了晋国工匠在机械结构设计上的技术水平,这类工艺特征在战国时期得到进一步发展。

值得注意的是,人足方盒底部设四尊人形足,人物赤裸上身、屈膝负重,以背负姿态支撑器身;别人守圉车的车门处设有一尊受刖刑的守门人形象,人物失去左脚、拄杖而立,可控制车门开启。这类设计并非偶然,是东周时期社会等级秩序与刑罚制度的直观体现。

从时代背景与文化取向来看,人足方盒为春秋时期器物,此时周王室衰微但旧有礼制框架仍具备约束力,器物装饰仍以象征权力与祥瑞的传统神兽纹为主,

保留了对周代礼制的继承。别人守圉车属战国时期,彼时礼崩乐坏,社会与技术均发生剧烈变革,青铜器设计不再局限于对传统纹饰的沿用,更追求复杂的机械结构与写实的场景再现,工艺取向出现明显转变。

功能上,人足方盒推测为贵族女性使用的妆奁,这类器物多出土于女性墓葬,用于盛放化妆品、首饰等私人物品。器物顶部的虎形钮便于开启,四面的龙形耳便于提携,人形足起到稳固器身的作用,设计完全贴合日常使用需求。别人守圉车是对西周至春秋贵族“域养禽兽”苑囿场景的微缩还原,推测为陈设摆件。其中别人形象可与《周礼·秋官·掌戮》“别人使守圉”的记载相互印证。

形制与工艺侧重上,人足方盒造型稳重规整,方盒的直线轮廓与龙纹、人形足的曲线形成刚柔对比,整体呈现庄重典雅的春秋青铜艺术特征,四尊人形足造型古朴,兼具支撑功能与装饰性。别人守圉车则以精密的可动结构为突出特点,全车共有15处可转动部位:6个车轮可正常滚动,顶部4只小鸟内置铅块,吹气即可旋转,车门门闩可灵活穿插,反映了战国时期青铜机械工艺的高度发展。

人足方盒与别人守圉车虽同出一地、同属晋系青铜文化体系,却因分属春秋与战国不同历史阶段,呈现出截然不同的工艺取向与文化内涵。



人足方盒(山西博物院藏)

从字面意思讲,“蹴”是用脚踢,“鞠”是皮制的球,即中国古代的足球。这项运动最早见于战国,《战国策》中记载,齐国民间盛行“蹴鞠”,因此,2004年国际足联认定中国山东临淄为足球起源地;汉代把蹴鞠纳入军事训练,出现直接对抗比赛,场面十分接近今天的足球赛;到了唐宋,蹴鞠的玩法更加多种多样,既有比赛性质的“筑球”,也有比花式的“白打”。

黑漆嵌螺钿是一种传统的漆器工艺,主要是把夜光贝、鲍鱼壳、珍珠母等海贝打磨成薄片,按照图样裁切后,镶嵌在尚未干透的漆胎上,再经过反复髹漆、磨平和推光等工序制作而成。根据贝片的厚度和技法,分为“厚螺钿”和“薄螺钿”两种。厚螺钿的贝片较厚,多见于宋元及更早的时期;薄螺钿的贝片极薄,薄如蝉翼,还能进行分层、点染等精细处理,这种技法在明清时期发展得最为成熟。

这件椭圆盒就是薄螺钿精细制作的典型代表。它以黑漆为底,色泽沉稳;镶嵌的贝片非常薄,能够清晰地刻画出衣纹,从而生动地展现出四个孩童蹴鞠时的动态。清代漆器虽然常被评价为不如明代漆器质朴,但在这类实用小件上体现得反而更加自然生动。它们在题材上不再局限于具有教化作用的典章制度,更多体现市井生活和孩童游乐等世俗场景。

国际足联颁发的证书(中国体育博物馆藏)

蹴鞠纹椭圆盒

钧希



黑漆嵌螺钿蹴鞠纹椭圆盒(中国体育博物馆藏)

中国体育博物馆藏的“黑漆嵌螺钿蹴鞠纹椭圆盒”是一件清代的文物。盒为椭圆形,通体髹黑漆为底,盒盖以螺钿镶嵌出一幅蹴鞠图:四名孩童簇拥一只皮鞠,抬脚控球、转身追逐、嬉闹争抢,动态刻画得鲜活灵动,衣褶和发髻都以薄螺钿的细片勾出光泽。

从字面意思讲,“蹴”是用脚踢,“鞠”是皮制的球,即中国古代的足球。这项运动最早见于战国,《战国策》中记载,齐国民间盛行“蹴鞠”,因此,2004年国际足联认定中国山东临淄为足球起源地;汉代把蹴鞠纳入军事训练,出现直接对抗比赛,场面十分接近今天的足球赛;到了唐宋,蹴鞠的玩法更加多种多样,既有比赛性质的“筑球”,也有比花式的“白打”。

黑漆嵌螺钿是一种传统的漆器工艺,主要是把夜光贝、鲍鱼壳、珍珠母等海贝打磨成薄片,按照图样裁切后,镶嵌在尚未干透的漆胎上,再经过反复髹漆、磨平和推光等工序制作而成。根据贝片的厚度和技法,分为“厚螺钿”和“薄螺钿”两种。厚螺钿的贝片较厚,多见于宋元及更早的时期;薄螺钿的贝片极薄,薄如蝉翼,还能进行分层、点染等精细处理,这种技法在明清时期发展得最为成熟。

这件椭圆盒就是薄螺钿精细制作的典型代表。它以黑漆为底,色泽沉稳;镶嵌的贝片非常薄,能够清晰地刻画出衣纹,从而生动地展现出四个孩童蹴鞠时的动态。清代漆器虽然常被评价为不如明代漆器质朴,但在这类实用小件上体现得反而更加自然生动。它们在题材上不再局限于具有教化作用的典章制度,更多体现市井生活和孩童游乐等世俗场景。

国际足联颁发的证书(中国体育博物馆藏)