以景德之名 续瓷之传奇

一座城，一千年，一件事。

一片瓷，一颗匠心，一项世界遗产。

2026年7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功。《世界遗产名录》“瓷”主题空白终于由瓷的原乡——中国填补。

负责评估世界文化遗产申报项目的国际古迹遗址理事会认为，“景德镇手工瓷业遗存”见证了一种大规模集约化生产模式的形成，“展示了中国制瓷技术和瓷器艺术的创新发展，并对世界陶瓷产业的发展产生了深刻影响”。

瓷声如磬，千年回响。瓷为什么选择了景德镇？世界遗产为何诞生在景德镇？

窑火夜夜明

申遗成功这天，位于景德镇陶阳里历史文化街区的徐家窑热得令人汗流浃背。一场朴素而庄重的点火烧窑仪式，烧得红红火火，礼敬着“瓷都”的千年传承。

徐家窑及作坊群是“景德镇手工瓷业遗存”的构成要素之一。规模宏大的窑炉、分区谨严的窑房、层层堆叠的匣钵……无一不呈现着手工业时代成形作坊高度成熟的形制。

瓷，是中国独特、独擅的发明和贡献。深处中国中部内陆，景德镇独具发展制瓷业的天时地利：这里有昌江等一江三河，水路交通便利；镇区周边的丘陵上，瓷石和高岭土储量丰富，草木繁茂、燃料充足。

北宋彭汝砺在《送许屯田》一诗中说“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”，当地瓷器烧造水平可见一斑。宋景德元年，宋真宗以皇帝年号为名在此置镇，从此景德与瓷结下不解之缘。

湖田古瓷窑址见证宋元时代制瓷高峰，镇区瓷业生产中心发展出大规模集约化瓷业生产体系，高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址提供制瓷原料，蛟潭窑柴燃料产区提供烧瓷燃料——“景德镇手工瓷业遗存”的五大组成部分，以原料、燃料、生产、运输的产业逻辑串联起了景德镇近一千年里的宏大生产格局，令人耳目一新。

“这次申遗保护工作突破了传统世界遗产申报偏重同一建筑、遗址等单体类型的局限，以遗产价值研究为引领，首次以全产业链生产体系的形式申遗。”国家文物局世界文化遗产司司长邓超说，五大组成部分功能互补、有机统一，从时空关系和功能类型上构建起景德镇手工瓷业发展历程的大脉络。

充足的原料、完善的分工、集约的生产、畅达的交通，再加上漫长的时光，这座南方小镇逐渐发展成中国乃至世界的“瓷器工厂”。

鼎盛时期的景德镇，“窑火夜夜明，瓷器日日出”，不仅将最好的瓷器进贡，还生产大量的外销瓷。那时昌江西岸的三闾庙码头，南北跨度达100余米，千帆竞渡，商贾络绎不绝。

“全产业链精细化分工和专业化、标准化生产模式，使景德镇在手工业时代即达成了巨大产能，成为世界手工业时代产业组织模式的杰出范例。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青说，“景德镇手工瓷业遗存”见证了手工业制瓷技术发展到巅峰的水平与成就，展现中华民族持续创新、兼容并蓄的精神特质，因而受到联合国教科文组织世界遗产委员会高度认可。

漫漫申遗路

从景德镇市区驱车前往长岭瓷石矿遗址中的大午坑瓷石明矿遗址，平坦的公路逐渐变成迂回的山路，再变成仅一人可通过的古道。道旁的崖壁上已长满青苔，只依稀可见开采痕迹。

如果不是有人提醒，很难将这片青山绿水同世界文化遗产联系起来。这正是“景德镇手工瓷业遗存”的动人之处。

2015年，景德镇启动申遗工作。2017年，御窑厂遗址被列入《中国世界文化遗产预备名单》。在很长一段时间里，景德镇的申遗思路都围绕御窑厂展开。

然而，御窑厂始建于明初，主要负责官窑瓷器烧造，既不能体现景德镇长达千年的发展历程，也不能展现景德镇社会化大生产的壮阔历史。

“申遗过程中，我们一直在思考，要是以单一遗址来申报的话，可能就会把很多社会层面的有价值的闪光点忽略掉。经过反复研讨论证，我们形成了以全产业链条的形式申遗的思路。”国家文物局原副局长、中国博物馆协会理事长关强对这次“另起炉灶”记忆犹新。

思路一变天地宽。新发现的瓷石、窑柴产区遗存由此进入申遗团队视野，被纳入申报要素。

2023年起，国家文物局全力指导申遗攻坚，组织全国顶尖考古、保护、展示团队赴景德镇，考古发掘15项、4000余平方米，设置公共空间36处，修缮文物建筑130处、历史建筑56处，改造续用建筑千余处，最大限度减少拆建，优先盘活闲置建筑。

站在改造后的湖田古瓷窑址远眺，层层瓷业堆积上绿草茵茵，犹如一处公园。遗址与户外空间被打通，许多市民带着孩子在这里游憩漫步。

指着一墙之隔的居民小区，中国建筑设计研究院建筑历史研究所高级工程师、景德镇申报项目遗存展示规划编撰人梁中荟欣慰地说：“我们下的都是绣花功夫，希望让文化遗产深度融入城乡景观、服务幸福生活。”

成片的窑砖里弄修缮了，新设立的标识标牌让历史可感了，住宅和店铺整修后陶瓷匠人们回来了，千百年来形成的路网格局肌理留住了……

11年申遗路，既有徘徊，也有笃定。见证了申遗全过程的景德镇陶文旅集团原董事长刘子力感慨，直到落槌通过这一刻才确信：景德镇走对了！

熠熠新名片

景德镇市中心，落马桥窑址掩映在连片的厂房中。走进这里，一种奇特的时空交错感扑面而来：元代的高等级建筑遗迹、明清的制瓷作坊遗址、现代的圆包窑遗存集聚在一处，相差不过百步距离。

考古发掘显示，这里连续的瓷业历史层积可以建立从北宋晚期至清末完整的瓷业生产序列。直到现在，这片区域仍有瓷器生产活动。

这份传承，恰是景德镇制瓷业“活”着的缩影。

“一代代制瓷工人在这里劳作，他们见证了手工制瓷业的高峰，也经历过低谷。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊感慨，“瓷运连着国运，千年窑火见证历史变迁。”

随着申遗成功，以瓷闻名、因瓷而兴的景德镇，又有了世遗之城的新名片。

来自浮梁县蛟潭镇礼芳村的景德镇陶瓷大学大四学生曹钦灵，从小就在村边的山里跑来跑去。她兴奋地告诉家人，那条碎瓷片唾手可得的山路，已经成为世界遗产的一部分。

“我学的是新闻传播专业，我想将我的家乡介绍给全世界：这里不仅有秀美的风光，也有世界级的遗存。”曹钦灵骄傲地说。

在浮梁县瑶里镇高岭村，德国地质学家李希霍芬用“高岭”创造英文单词Kaolin（高岭土）的佳话流传。村民戴子豪说，随着基础设施升级、文旅步道建成，高岭古矿坑变为研学打卡地，不少在外务工村民返乡卖起特产，“文化遗产让全村人端上了‘金饭碗’”。

如今，“景德镇手工瓷业遗存”各构成要素散落在景德镇各处，人们熟悉的家乡有了更深沉的意蕴。人在遗产间，遗产在心间。

“作为一名曾经的国营瓷厂老职工，我们自豪于自己的技艺后继有人、发扬光大。”刘子力说，申遗成功，令他深刻体会到了文化自信的复归。

现在的景德镇，162万人口中有6万多名“景漂”艺术家、设计师、创客，其中还有来自60多个国家的数千名“洋景漂”。

“匠从八方来，器成天下走”。从昌江南下，景德镇的制瓷传奇漂向鄱阳湖，漂向长江、大运河……

那朵富有中式美的青花，被世界拥抱。

新华社记者 （新华社北京7月26日电）

旅客在“大美上饶”主题观光列车上的童韵车厢里一同体验蚌壳绘画。 （郑耀鑫 摄）

『列车+』持续升温 拓宽服务消费新空间

来自国铁集团的统计显示，今年上半年，全国铁路累计开行旅游列车1797列，其中旅游专列967列、旅游专线830列；围绕赛事、演艺、展会等活动定制开行歌迷专列、球迷专列等主题列车445列。

从卖车票到卖产品、卖服务，从汇聚客流到培育消费流，一张小小的火车票，正在串起文旅消费新场景，拓宽服务消费新空间。

旅游列车持续升温，不断满足游客新需求——

暑期来临，江西上饶站站台人来人往，“大美上饶”主题观光列车即将驶往弋阳站，开启一段37分钟的“看山水画卷、品戏韵茶香”之旅。车厢外，涂装着以国家一级重点保护野生动物蓝冠噪鹛为原型打造的IP形象，吸引不少旅客拍照打卡；走进“雅集”主题车厢，木质茶台一字排开，河红茶香味在车厢弥漫。

自4月30日起开行的“大美上饶”主题观光列车，把地方文化搬进车厢。沉浸式主题场景、特色演艺、互动剧游等内容，让旅客实现“乘车即观景、旅途即赏艺”。“列车开行以来，客座率一直保持在90%以上。”复星集团星享铁旅观光列车板块负责人秦仲皓介绍。

记者在采访中发现，当前旅游消费正从单纯“看风景”向“品生活”转型，游客对“一站式”省心服务和“沉浸式”深度体验的需求日益增强。铁路部门联合地方政府纷纷出台新举措，满足游客新需求。

今年5月，“东北超”赛事启幕，国铁沈阳局打造球迷专列，提供“观赛+游玩”一站式旅途服务。“为了看开幕式，我和3个朋友特意从内蒙古通辽坐球迷专列过来，不仅能看比赛，还能逛沈阳故宫、兴顺夜市、北市场这些我想‘打卡’的地方，值了！”球迷王磊说。

在四川，国铁成都局推出“畅游天府”旅游计次票，实现“一票多游”，让游客规划行程更加灵活。

在陕西，国铁西安局今年已开行研学、康养、赏花等主题专列70余趟，铁路与文旅部门联合推出的一些主题旅游产品，将往返车票、景区套票、住宿、游船演艺、接驳车辆和车厢文化活动整合打包。

国铁西安局客运部副主任惠利霞说：“过去旅客买的是一张点对点交通票，现在买到的是一整套旅游服务。”

从一张票到一条链，持续挖掘消费新增量——

旅游列车的价值，不仅在于运送更多游客，更在于把分散的交通、景区、住宿、餐饮、演艺等资源整合起来，延伸消费链条，挖掘更多消费增量。

在内蒙古，自6月底锡林郭勒盟首次开行动车组列车后，当地同步推出“票根经济”活动。游客凭火车票购票凭证或铁路12306购票记录，可在24家景区、住宿、餐饮等商户享受折扣优惠。

锡林郭勒盟马都大营烤全羊饭店工作人员介绍，活动开展以来，店里客流量较以往增加约一成。预计暑期营业额将比往年增长20%左右。

让更多游客从“一地游”变成“多地游”。在四川，国铁成都局创新推出“高铁出发123”系列铁路旅游产品，以“1小时生活圈”“2小时度假圈”“3小时联动圈”串联乐山、自贡、雅安、西昌等热门旅游目的地。

让更多游客从“过境游”变成“过夜游”。作为长三角首趟舒适型旅游列车，“长三角之星·山水明月 寻梦婺源”之旅串联多个旅游热门目的地，将山林避暑、温泉康养、非遗体验、特色美食融为一体，成为暑期跨省微度假的热门产品。

国家发展改革委宏观经济研究院研究员张林山说，“列车+”模式以火车票作为流量入口，把一次性交通消费延伸为全链条文旅消费，打通了交通与文旅业态壁垒，促进各地分散文旅资源抱团发展，推动客流资源转化为消费增量。

产品服务有待提质升级，释放更多消费潜力——

铁路旅游快速升温，但优质产品不足、站车与景区接驳不畅、各环节信息分散、市场化运营能力不强等问题仍然存在。

今年6月，商务部、文化和旅游部、国铁集团等8部门联合印发《关于促进铁路与旅游融合发展 扩大服务消费的若干措施》，围绕丰富产品供给、创新消费场景、提升服务品质等推出15项举措，明确到2030年，全国将打造160列以上铁路旅游列车专用车组。

铁路与旅游加速“双向奔赴”，如何释放更大的消费潜力？

业内人士认为，旅游列车不能简单停留在“换个车身、增加装饰”，要随着消费新需求的增长，不断推出层次更丰富、价格更多元的产品。

南昌大学旅游学院副教授王佳说，铁旅融合服务链有待进一步打通，推动各环节信息互联，降低游客选择成本，这也有助于铁路和地方根据客流数据更精准地配置运力、设计线路、组织产品。

她表示，可进一步引入旅行社、酒店、景区、文创企业等经营主体，探索IP联名、会员权益、组合票制、梯度票价等模式，形成风险共担、收益共享的合作机制。

张林山说，在此基础上，还可以推进车站、列车旅游化改造，优化车站到景区接驳通道，丰富在途消费场景。强化铁路、地方文旅协同联动，完善配套政策支持，统筹开发跨区域旅游线路，持续优化游客出行体验，不断拓展铁路旅游消费新空间。

新华社记者 （新华社北京7月26日电）

探索河蟹的彩色『密码』

正值盛夏，在上海海洋大学崇明基地，该校水产与生命学院吴旭干教授科研团队冒着酷暑，对彩色河蟹的生长进行监测与研究。

彩色河蟹是自然界存在的种质资源。该团队将彩色河蟹挑选出来进行养殖保种，进而开展系统研究，开发养殖技术，目前已在全国多地建立养殖示范点。

据介绍，颜色不同的河蟹有着不同的性状——白蟹长得快，红蟹耐高温……今夏，在高温下的科技小院，青年师生们吃住在基地，从种质筛选、苗种繁育到成蟹养殖，每一个环节他们都严格操作，把课堂所学与生产实践紧密结合。

7月24日，吴旭干教授（中）与学生们在单个体养殖实验室工作。

7月24日，研究团队的学生在测量一龄蟹的生长数据。

7月24日在上海海洋大学崇明基地拍摄的普通大闸蟹、白玉蟹、红色河蟹和蓝色河蟹。

图片均由新华社发

登陆地点“老变”、哪里是风雨最强区、名字咋来

——关于台风的三个“真相”

今年第12号台风“红霞”以强台风级于26日凌晨在广东惠州登陆，中央气象台当天继续发布暴雨红色预警。

不少公众有疑问：预报中台风的登陆地点为何不停发生变化？登陆地点是刮风下雨最强的区域吗？五花八门的台风名字是怎么来的？

登陆地点“老变”，其实是预报范围更精准

在“红霞”登陆前，大家在气象部门的滚动预报中发现，台风的登陆地点从“广东中东部到福建南部一带沿海”变化到“广东珠海到福建漳浦一带沿海”，再到“香港到广东陆丰一带沿海”。

台风登陆为何这么捉摸不透？

从台风本身来说，作为一个在复杂大气环境中不断演变的巨大系统，海温、副热带高压、冷空气、季风等任何一个变量的更新，都可能让其路径偏移几十公里甚至上百公里。

因此，气象部门在进行登陆点研判时，往往会给出一个空间范围参考，并随台风逼近一步步缩小范围。提前几天提醒“有台风要来”是第一步，随后每一轮预报都更加精细——风雨强度如何、影响哪些区域、何时何地最为严峻。公众看到的登陆点改变，实际上是不断聚焦、更加精准的预报过程。

登陆点不等于风雨最强区

截至目前，“红霞”的台风本体已经带来了较强风雨，广东中东部沿海、福建中部、台湾岛东南部等地部分地区出现暴雨，广东汕头、揭阳、汕尾、惠州等地局地出现大暴雨或特大暴雨。

专家提醒，台风带来的强降水并非仅集中在登陆点附近，登陆点也不等于受风雨影响最强的区域。

中央气象台首席预报员向纯怡表示，一方面，台风深入内陆过程中，在一些特殊地形的配合下，往往会出现更极端的降水。今年严重影响广西的台风“美莎克”，其最突出的灾害就出现在登陆后深入内陆的阶段，累计降水量大、次生灾害集中。

“另一方面，台风外围环流同样具备强降水能力。‘红霞’登陆前珠三角就已出现明显强降雨，正是受台风外围环流影响，局地产生‘列车效应’所致。此外，台风登陆后的尾流降水，也可能给沿海地区带来持续降雨影响。”向纯怡说。

根据气象部门天气会商研判，28日至30日，台风残余低压可能从湖南继续北上，影响湖北、河南等地。这意味着“红霞”带来的灾害风险范围将从华南进一步扩展至华中乃至华北地区南部。

中央气象台首席预报员董全提示，广东、江西、湖南交界地带要重点防范山洪、地质灾害、中小河流洪水及城乡积涝等，广东中东部等沿海城市还需防范强降水叠加天文潮可能引发的城市积涝。

台风命名有规则，有“黑历史”会被除名

“高基”“简古维”“点心”“希比”“船尾”……很多人好奇，五花八门的台风名字看似没什么规律，到底是怎么来的？

事实上，为了方便传播，20世纪初气象预报员就开始为台风命名。在西北太平洋，正式以人名为台风命名始于1945年。后来为避免名称混乱，台风委员会决定西北太平洋和南海的热带气旋采用具有亚洲风格的名字命名，并从2000年1月1日起使用新的命名方法，确立一张新的命名表。包括中国在内的14个会员各提供10个名字，构成共有140个名字的台风命名表，按顺序循环使用。

一般来说，台风命名遵循的规则是：不超过9个英文字母、易于发音、在各会员语言中无不良含义、非商业机构名称。在保障台风命名科学性、通用性和文化适宜性的基础上，兼顾各会员的实际情况和文化传统。

“每个会员在给台风取名时，都有一定的习惯和偏好，一般会选用一些积极、温和的词，很多会体现自己的文化特色。”国家气象中心台风与海洋气象预报中心主任赵伟说，韩国的“娜尼”意为“翅膀”，越南的“花斑”源于一种漂亮的花，日本给出的“希比”“船尾”是星座的名字，中国香港提供的“点心”一听便很有地方特色，柬埔寨的“高基”则是一种当地常用的大型硬木。

如果某个台风造成重大人员伤亡、巨大经济损失等极其严重的影响，以及台风名称不恰当或语义、发音易引起误会，可能会被除名，如曾经带来重大灾害影响的“杜苏芮”“摩羯”等。

统计显示，自2000年台风命名规则启用至2025年，被除名的台风达85个，其中2022年和2024年除名最多，各有9个。

新华社记者 （新华社北京7月26日电）