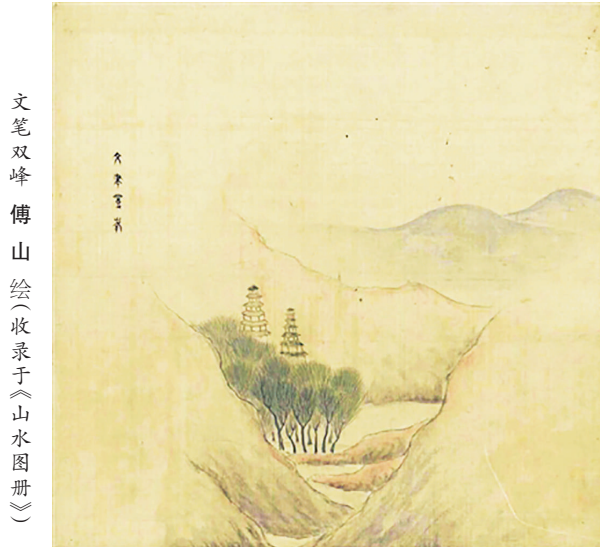


以文济世 自成一家

——傅山的文论

郝岳才



文笔双峰 傅山 绘（收录于《山水图册》）

《傅山全书·前言》评价傅山是：“明清之际著名的思想家与学者，他对经、史、诸子、道教、佛教、诗文、书法、绘画、音韵、训诂、金石、考据、杂剧以及医学等，均有比较深入的研究与独到的见解，是一位罕见的具有多方面成就的学者。”不论诗文、书画，还是戏剧，都是思想与学术的表达方式。明清取士，以科举为重，教育重心放在如何教八股文与做八股文上，严重束缚了学子的思想与才华。特别是八股文与作为道统的理学思想合流，严重禁锢了人们的思想。傅山先生不仅反道学，同时反八股，不仅写作了大量的诗词文赋与戏剧以阐发思想，留下诸多传世书画佳品，而且形成了自己的文论、诗论、书论、画论等，即文学艺术观。

就诗、文论，傅山先生独步明清两代，在对明代文坛复古主义与形式主义尖锐批判的同时，上承李贽、公安派与竟陵派，下启叶燮、袁枚，是从明代李贽到近代诗文论历史发展过程的关键一环，体现出强烈的现实性、时代性，闪烁着思想与战斗的光彩。

傅山几乎研究了中国古代文学史上所有重要的作家及其著名作品，对文学的内、外部规律产生了比较深刻的认识。同时还认真研究了明代文坛上各个流派的理论主张与作品，密切关注明清之际的文坛。进而形成了自己的文学观，即作品应该真实地反映社会现实与人民疾苦，应该经世致用，为现实服务；强调文人的气节修养；在文学内部规律方面，研究了文学的审美价值与感情特征，艺术风格的多样性和独创性，文学创作过程中的思维特点，文学成就、风格与作家性、情、气、才、学、识等主观素质的关系等问题。尽管傅山未曾留下系统的理论著作，却在诸多杂记、序跋等文字中，发表了许多使人耳目一新的精彩见解。

一是主张文章要经世致用。如《史记·平准书》《史记·货殖列传》《汉书·食货志》那样反映社会经济生活的著作；如《尚书·周诰》、诸葛亮的著作、逐鹿中原的檄文那样的文章。二是主张“号令自我发，文章自我开”，注重独创，反对复古主义的模拟与因袭。三是主张文章要不掉书袋，不事雕琢、不落格套，应沉着、明白、实质，反对形式主义。四是强调创作过程中的“天机”“才情”，注意到文学本身的规律。

傅山的散文创作实践，充分贯彻和体现了他的理论主张。《太原三先生传》《巡抚蔡公传》等十数篇人物传记，以及《因人私记》，都体现了他经世致用的主张和为现实服务的精

赵树理文学奖

获奖者言

22

作品介绍:高璟,《都市》副主编。多篇责编稿件被转载及入选权威年选;全心扶持创作人才,成绩突出;参与编选多部文学作品集;编辑与评论有机结合,并积极担当各类社会职务。荣获2022—2024年度“赵树理文学奖”优秀编辑奖。

人们都说，工作与兴趣一致，是人生中难得的幸运，而我也正是那个幸运儿。

在别人眼里，编辑就是一个为他人做嫁衣者，就像一场演出中始终身处幕后的灯光、道具、造型师，工作都做在了那些大家看不到的地方，但对我而言，每天都能读到一篇又一篇别人还没读过的新作品，能结识一个又一个真诚的文学同路人，有机会不断为他们增添动力，并见证他们的成长，这些都能给我带来满满的成就感。所以，这一切都让我深刻地感受到，热爱真的可以打败漫长岁月。

细究起来，这份热爱的萌发，可能缘于对文字的天生敏感、对文学的天然亲近和对阅读的无比痴迷，基于此，我才有了2008年那次说考就考的自信，也才把握住了那次由文学读者进阶为文学编辑的契机。入行后，这份热爱得以持续燃烧，则缘于前辈们的指导、同仁们的认可，以及无数作者和读者的信任与尊重，基于此，才更加坚定了我专注于文学编辑事业的信心与决心。再后来，这份热爱又进一步转化为不断学习提升的动力，在保持阅读、保持思考的同时，我开始了多样的表达，责编手记、退稿信、新作快评、作家跟踪评论、文学

神。《学解》《理解》《画上解》《儒有满师藩者》等杂文、杂记、书札，思想明快，战斗性强，嬉笑怒骂皆成文章，长篇短幅各得其宜，不拘一格，不落格套，有的剖析社会弊端，有的抨击理学空谈，有的讽刺奴儒奴性，有的宣传进步思想，莫不体现了积极用世的态度和异端叛逆的精神。其散文情动于中，言发于外，无依无傍，自成一家，取得了相当突出的艺术成就。另一个特色是善于以传手法刻画人物，表现人物的本质特征和独特个性。善于从众多的素材中选择那些最能表现人物思想本质和性格特点的事件或细节，以画龙点睛的笔法写出人物的精神和灵魂。还有一个特色是以豪放沉郁为主的多样化风格。有一种狂放不羁、冲决一切、一泻千里的气概。有些文字，语言虽偏激，但感情之沉痛、文气之狂放，有摧枯拉朽之势。在这种占主导地位的风格之外，又常能因题而异，写出各种不同风格的散文来。

傅山为文风格独特，《哭子诗·哭文章》《家训》是其文论的概括。傅山平生少为人写传，《霜红龛集》中仅收录有17篇传记文，分析这些文字，一个共同的特点是，传主身份均较

因为热爱 岁月不再漫长

高璟

现象述评、文学专题讲座、基层作者培训……一点一滴都在充盈着我作为一名职业编辑的履历，同时，也让我收获了更多的肯定与鼓励。

粗略一算，十八个春秋已在热爱中倏忽而逝，看似平淡的岁月，却依然有无数个“第一次”和无数次的自我突破，被我印刻在记忆最深处。

还记得2008年的深秋，到《都市》编辑部报到第一天，我就搜罗了两大摞过刊，拎回家去逐篇参考学习，努力以最短的时间适应自己的新岗位；还记得2009年的夏天，我主动请缨，将创刊以来的杂志目录全部手工录入电脑，实现了相关信息的一键查询；还记得2015年，我又顺势而上，开通了期刊的微信公众号，与更多读者、作者，建立起了更为密切的网络交流通道，这里也成了目前展示刊物形象的重要平台；还记得，从2018年到2021年的这4年，我作为主力参与了4本重要增刊的策划与编辑工作，主题分别涉及改革开放40周年、新中国成立70周年、脱贫攻坚以及建党100周年，其中有两册还转化为图书得以正式出版，在2021年秋的“BIBF中国精品期刊展”上，《都市》也得以闪亮亮相；还记得，在2019年《都市》创刊60周年之际，我负责策划及整理编辑的《《都市》60年优秀小说选（上下册）》面世；还记得，2025年春，我在责编“都市写作者访谈”栏目3年的结束之际撰写的综述文章，登上了《文艺报》……就这样，我从期刊发展历程的梳理者、见证者，一步步成长为参与者、创造者。

还记得，2015年开通期刊微信公众号之初，为了快速吸

《一级分离》书影

如果说航天发射的“一级分离”意味着火箭将卫星送入星辰大海后功成身退的壮烈时刻，那么杨宝利的儿童小说《一级分离》（希望出版社2026年1月出版）则以这一极具象征意味的航天术语，谱写了一曲关于航天人家庭中父母与子女之间“分离”与“托举”的深沉之歌。

这部儿童小说以中国卫星发射基地为背景，通过3个航天军人家庭的孩子的成长故事，将航天发射中的“分离”术语与家庭教育中的“托举”主题进行了一次精准而动人的文学对照。在宏阔的航天叙事与细腻的日常书写之间，为当下儿童文学创作提供了一种极具辨识度的书写范式。

优秀的儿童文学并非凌空蹈虚，而是从生活的泥土中生长出来的。《一级分离》最令人称道之处，在于它并没有将“航天”这一宏大主题悬置为遥不可及的口号，而是将其深深嵌入三个孩子日常生活的肌理之中。写实笔法塑造人物，放飞思维营造环境，带领小读者们进入一个艺术化的真实世界。小说开篇即以吉祥的噩梦切入，既是个体心理的真实投射，更是整个航天家庭子女群体共同的情感密码。这种从具体而微的心理体验出发、渐次铺展至宏大叙事的写作策略，使作品的情感根基非常坚实。

作品在人物塑造上尤其见功力。三个孩子——吉祥、武小尧和鹿鹿——性格各异，却无一不是从生活的细节中“长”出来的。吉祥是“双军人”家庭的孩子，父母都在山里航天发射基地执行任务，他独自回城上学，成为部队技术部公寓里唯一的没有家长陪伴的孩子；武小尧跟随母亲从城市迁入山里与父亲团聚，又在母亲怀上妹妹后被迫转学回城；鹿鹿的

为特殊且具有代表性，涉及传主行述较少，议论评价较多，而且往往是为一人作传论及一类人物，并以“侨黄山曰”“朱衣道人曰”“石道人曰”“傅山曰”“野史氏曰”“丹崖子曰”“嵩庐子曰”“闻史氏曰”“酒肉道人曰”等不同名号阐述自己的历史观与价值观。再以笔者新发现傅山佚文《白衣山人传》《霍大将军续传》《明郭崑山先生传》《孙文穆公补闻传》《樊文惠先生遇神》等行文风格比较，尽显傅山文字的春秋笔法。

傅山对于为文，自言“老夫醒得文章之妙”，从理论到实践，有着十分鲜明的特点。“先儒云，只有可减，无可添。与禅学一般”“黏连向背，都是方内人取第工夫，高格高调全不用也”，主张文章要“简”，要“减”，要“不贪”，提倡骨气，提倡格调，反对套路，反对黏连啰嗦。他写的文章，越是好的、精妙的，就越短，实践了自己求“简”与“减”的文风。

以《书张维遇志状后》为例，平定人张际可能是宿娼染疾而死，其子张煜请白孕彩写墓志后，又请傅山润笔添彩。文章仅用357字，第一部分为引子，说自己是“学老、庄者也”，不谈世间诸事；第二部分直言“其敢死为胜”“敢死于床蓐与敢死于沙场等也”“且道今世，纵酒悦色，以期于死者，吾觉有几人哉”，听起来有悖于理学家的胡言乱语，但意在讥讽那些贰臣；第三部分则转而写周边环境，说自己爱食平定的饴饴。张际家有古梅一株、冬青一株，每次在古梅、冬青旁吃饴饴，总能多吃半碗。后来古梅与冬青都无故枯死，张际也死去。结尾则简言张际后继有人，其子张煜好学，留下余味。

傅山先生认为，情真是为文的创作基础，情深是文精的根本所在，只有情深，才有文精的可能，只有情深，才能使作品见骨，进而感染人、打动人心。情是文的发动点，文是情的升华。文学的创作规律不是对古人的模仿，而是继承与发展的统一。作文不仅要语言简练贴切恰当，而且要内容真挚自然，言之有物，具有实际价值，更要有气节。

传承傅山文化

引读者关注，我开始晒出平时回复邮箱来稿时的一封封退稿信，这件事很快成为业内关注的焦点，有文友不仅订阅了公众号，热心地点赞留言，还会在朋友圈里“逢必转”；还记得，2024年，有两位省内儿童文学作家的长篇新作在省外获得奖项，他们都在第一时间把这个好消息分享给我，他们都说，作品的素材与灵感都源自我平时与他们的交流与分享；还有，在2025年夏天鲁院山西班结业前夕的座谈会上，省内好几位青年作家在回顾各自的创作历程时，都不约而同地提到了《都市》，提到了我……就这样，我从一名来稿作品的筛选者、加工者，成为许多作家创作道路上的参谋者、加油者。

2019年，入选“三晋英才”支持计划；2020年，通过副高级职称评审；2022年，获太原市巾帼建功岗位标兵称号；2023年，被评为全市十佳阅读推广人；2024年，成为中国作家协会会员；2025年，又加入了中国文艺评论家协会……我就像一个耕作于田间的农人，迎来了一个金色的秋天。而此刻，以令人景仰的文学前辈赵树理命名的这一重要文学奖项，也必将成为我持续热爱文字的新能量。

古人曾说：“既以与人，己愈多。”的确，文学给予我的，远比我文学付出的要多得多。当然，我深知这个职业不会让我大富大贵，但从精神上而言，它能令我内心丰盈，坦然笃定，这何尝不是一种更为稀缺的人生财富？我将带着这份始终不渝的热爱，坚守文学阵地，手执剪尺、细捻针线，埋首于锦绣文章之间精裁细缝，为信任我的作者、读者倾力服务，也为锦绣太原的文学事业尽一份绵薄之力！

星辰大海的起点

——《一级分离》的成长叙事

张泽坤

父母同样聚少离多，她从小就学会了独立生活。这些看似平常的设定，实则构成了航天人家庭最真实的生活图景。

作者并没有让这些孩子陷入自怜的窠臼。相反，作品以大量充满生活质感的细节，写出了孩子们在“分离”中滋生的韧性与创造力。那些日常的碎片像一枚枚铆钉，将小说的情感结构牢牢固定在真实生活的底座上。正如作者所呈现的，航天事业的光荣并不只在火箭腾空的瞬间，更在这无数个平凡日子里的坚守与陪伴、缺席与思念之中。

从航天术语到成长隐喻

《一级分离》这一书名的精妙之处，在于它将一个纯粹的航天技术术语，转化为一个具有普遍意义的生命隐喻。在火箭发射过程中，一级分离是运载火箭完成使命的关键节点——当第一级火箭燃料耗尽，它与箭体分离，二级火箭接力推进，将卫星送入预定轨道。这一过程被小说赋予了深刻的情感内涵：父母就像那默默燃烧自己、最终必然脱落的“一级火箭”，而孩子就是被精准送入轨道的那颗“卫星”。分离不是遗弃，而是更意义上的托举与成全。

作品对这一主题的展开，经历了从具象到抽象、从物理到精神的逐层深化。在故事的物理层面，“分离”首先是空间上的，地理上的迁移构成了小说最表层的情节动力。然而，随着叙事的推进，“分离”的意涵不断增殖。当吉祥听到“一级分离”的广播音时，他心中涌起的已不是对发射成功的激动，而是“守在父母身边的生活结束了”的惆怅。这一刻，航天术语与个体生命经验完成了第一次真正的对接。

更为深刻的是，小说揭示了“分离”作为一种成长机制的必然性。武小尧从那个在课堂上捣乱的顽皮男孩，成长为能带领全班喊出最响亮口号的喊队班长；吉祥从代替父母给自己作业签字的孤独少年，成长为被同学们信赖的兄长——他

双塔

郭俊生

再读《三国演义》，仔细端视东吴鲁肃这个人物，敬佩之情油然而生。

在东吴这个人才荟萃之地，作为鲁肃，上有孙权、周瑜，下有张昭、程普、吕蒙、顾雍等众杰，又不断穿梭于蜀汉与东吴的外交之间，他作为赞军校尉（周瑜的副手，相当于参谋长）如何行事，实在是需要大智慧、大胸襟、大气魄，但鲁肃这个角色让我十分喜欢和敬佩。

鲁肃行事低调。他不像周瑜一样，自恃才高，俯视众人，心高气傲，气量狭小，一意孤行，而是举事而不张扬，行事极为低调，甚至有时会让人觉得好像此人还有些木讷。其实鲁肃内心世界极为丰富，藏大智慧于心中，一旦机会来了便可运筹帷幄之中，让人刮目相看，同时他也能做到功高而不压主。

鲁肃为人善良。诚实善良是鲁肃的可贵之处，也是他与人相处的良好基础。他对事不对人，对人礼让三分，连诸葛亮对他都敬佩三分，我想即便是东吴与蜀汉一度关系极为紧张之时，刘备都不会把鲁肃当作仇敌，可见诚为立身之本，善为做人之基。

鲁肃善谋善断。在周瑜当大都督时，鲁肃就常常有出人意料的大谋略，协助周瑜为东吴的基业屡建功勋，特别是促成孙刘联盟取得了赤壁大胜，就足以说明此人之大才。在周瑜意气用事破坏孙刘联盟之时，又是他为孙权出谋划策以取合肥为由迫使周瑜放弃计划，没有造成大的损失，可见此君实为大才。

鲁肃处事谨慎。粗看好像此公胆小怕事，不能够有大为，细看却大相径庭，原来此公并非胆小，而是始终能够胸怀全局，凡事从大处着眼，小处着手，心细如发，又非犹豫不决。通常他总是站在主公的立场上思考问题，但又不出风头，当自己的意见被采纳时他从不自命不凡，当自己的建议被否定时，他也不急不躁，不恼不怒。这种高风亮节的处事态度深得孙权信赖，两人常常达到某种默契，以至连吴国太都对鲁肃夸赞不已。

鲁肃正直忠诚。行得正，站得直，做事光明磊落，以阳光心态对事对人，多理解，少埋怨；多支持，少拆台；宽以待人，严于律己，这是他为人处事的风格，也是他的品行所在。他对吴国，对主公忠心耿耿，一心一意为了吴国的富强与百姓的生计，这一点实为难能可贵。

今天我们回过头来看历史，看鲁肃，在他身上确实有不少优点值得我们学习借鉴。当然身在三国时代，他有他的历史局限性，姑且不论，但作为广大干部还是应当认真反思自己平时的做人做事做学问，对照鲁肃找差距，如此我们看《三国演义》也就不仅仅是图个热闹而已。

经典漫谈

(108)

们的成长轨迹，正是一次次与依赖、与幼稚、与自我的“分离”。分离固然伴随着疼痛，却也催生了独立人格的萌芽。

作品中最动人的情感层次，是它揭示了“分离”中蕴含的更深层次的“联结”。武小尧的父亲武金刚虽不能常伴家人左右，却以“远程”方式参与了家庭的每一个重要时刻。小说中的细节无不说明：真正的联结不因物理距离的拉远而削弱。正如那颗奔向星辰大海的卫星，它与火箭的分离恰恰是其独立运行的开始，而它承载的使命与光芒，正是火箭托举的意义所在。

航天叙事与精神传承

如果说《一级分离》的前半部分着力于“分离”之痛的细腻呈现，那么它的后半部分则转向了“托举”之光的温暖照耀。这种转变最为集中地体现在小说后半段的“科普讲座”的设置上——武金刚为儿子武小尧的班级讲解火箭发射知识。这次讲座不仅是情节的推进装置，更是小说精神旨归的集中表达：航天人的下一代，正在接过父辈的精神火炬。

作品的尾声，笔触从个体命运转向历史长河。当年的吉祥考入自己理想的大学，武小尧和鹿鹿正在为自己的理想而拼搏。这一简短的收束，将作品的格局从几个孩子的成长故事，拉升到一代又一代航天人家庭的命运交响。小说结束语更是以克制的笔调写出了深沉的期许：分离不可怕，因为每一次分离都是为了更高远的飞翔；托举不张扬，因为最深沉的爱往往以“功成身退”为最高的荣耀。

《一级分离》给予读者的，是一种更为切近现实的生命体验。它让我们看到，在那一次次划破天际的壮丽飞行背后，是无数个家庭在“分离”与“托举”之间的默默坚守。“小小卫星，大放光明”——而这光芒的源头，正是那些甘愿将自己“分离”出去的、最深沉的来自父母的爱。