



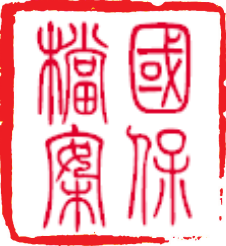
明秀寺 (AI生成)

古寺留韵 明秀此间

曹嘉成

【明秀寺】

明秀寺名列第六批全国重点文物保护单位名录,位于太原市晋源区晋祠镇王郭村。寺庙始建于汉代,毁于兵火,明嘉靖二十一年(1542)重建。寺院坐西朝东,现存过殿、配殿和正殿,占地面积为1144平方米。正殿面阔五间,进深三间,单檐歇山顶,蓝琉璃剪边,施五踩斗,正殿和过殿内有彩塑13尊。正殿两山及后墙绘有佛教故事壁画80余平方米。



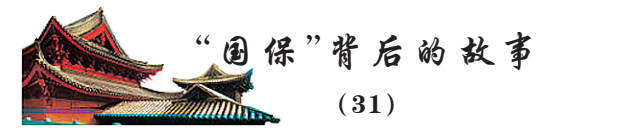
壁画诸天,修北廊房四间,钟楼一座,高三丈许,上悬鸣钟,由是废者复兴。见者起敬,游人登眺而络绎。

阿佛香火以居歆,而明秀寺复明矣。过客乡人,以手加额。所谓有志者事竟成,试思今夕,莫不皆然,予于丘住乎嘉? 又于节次各处广修桥路,普济利人,有感而为之记。

石碑中落款的秘密,答案或许与“水”有关。对于人们来说,水资源的多少直接关系到了庄稼的收成,争夺水源的事件时有发生。比如晋祠内就有着“三七分水”的典故传说。明代,晋王府及其他藩王就曾在晋源一带的小站屯、马圈屯等地留有庄田,因此与周边形成了一定的联系也就不奇怪了。

在民间,各个村落对于水源的争夺更多地集中在南渠。因为特殊的地理位置,王郭村在南渠各村中的重要性也凸显了出来。那时的你,不仅是当地寺庙群体中的一员,也扮演着承接祭祀水神庙后各村开办宴席的重要角色。这或许也就解释了你的重建,不单来自一位法师的愿望,同样也是民间、僧人机构乃至与明代晋王府之间相互联系的结果。

雨过天晴,也到了该向你告别的时间,原本惬意、平静的心情也凭空多了几分不舍。你北侧如今消失不见的那条小河,崇祯年间石碑上的重修经历,还有清代石碑上那篇改路的逸事……你身上的秘密真的太多。回头望去,看着你这边那如鸟翼般舒展的屋顶、华丽的琉璃、交错有致的斗拱,不由得让人思考——古建筑的魅力因何而来? 是她华美的形制,还是她岁月沉淀下的过往?



“国保”背后的故事

(31)

晋祠赛神会的变迁

武海龙



晋祠庙会 (AI生成)

晋祠农历七月初二庙会,古称“赛神会”,于2008年列入国家级非物质文化遗产名录。这一古老民俗以祭祀圣母诞辰为缘起,根植于晋源大地千年农耕文明,历史悠久、传承有序,是太原地区规模最大、延续最久的传统祠庙庙会。

从古至今,晋源百姓就将晋祠圣母奉为晋源水神,每至春夏农忙时节,祈雨酬神,祷求丰年,经年累月便固化为民间祭祀传统。据《太原县志》明确记载,农历七月初二为晋祠圣母诞辰。自明洪武二年(1369)朝廷为圣母加封尊号后,七月初二圣母祭祀正式升格为一方盛典。历经世代沿袭,逐步形成祀神礼典、演剧酬神、集市交易三位一体的庙会习俗,贯穿民间生活,影响辐射周边数县。

清代《晋祠志》对七月初二祀神有着翔实记载。旧时每至圣母诞辰,太原县衙与晋祠乡中绅士耆老齐聚圣母殿,依规举行庄重祭典。庙会活动于七月初四、初五步入全盛,由乡中名望长者牵头,组织八人抬阁(铁棍)队伍,至圣母殿恭请圣母行像出巡。届时城乡百姓备齐鼓乐仪仗、旗伞幡幢,十余台铁棍列队随行,社火队伍浩浩荡荡、穿街过村、入城巡游。日暮时分,抬阁装点灯火,沿街次第点亮,星河错落、灯火绵延,场面蔚为壮观。与此同时,背棍、铁棍、龙灯、旱船等本土社火悉数登场,百艺纷呈,人声鼎沸。方圆百里民众接踵而至,焚香祈福、祷雨求安,寄寓风调雨顺、岁稔年丰、阖家安乐的美好愿景。

传统赛神会有着严谨完整的时序流程。每年农历七月初一,晋祠水镜台便搭设戏台,开台演戏、先期酬神。七月初二为圣母诞辰正祭之日,地方官员、乡绅耆老、各社首领皆斋戒沐浴、整肃仪容,赴晋祠行礼。献殿陈设整肃香案与丰盛祭品,全员依古礼上香鸣钟,由知县宣读祝文,仪程庄重肃穆、秩序井然。自正日起,水镜台连演五日传统晋剧“帽子戏”,常演剧目包含《打金枝》《小宴》《杀宫》《算粮》《卖画劈门》《三娘教子》《芦花》《蝴蝶杯》等经典剧目,以梨园雅乐酬谢神明、慰藉乡民。

七月初四为圣母出巡吉日,太原县城南关龙王庙、古城营九龙庙预设为圣母出行行宫。由城中绅士耆老统领四街民众,举行隆重迎神仪式,各街社火轮番展演、锣鼓喧天,全城共襄盛事。

战争年代,庙会承载起家国情怀与救亡使命。

“鹌鹑茄”之名见载于《吴氏中馈录》《古今医统大全》中,因茄子剖花炸制后,肌理褶皱酷似鹌鹑翎羽纹路,体态圆润敦实而得名。明朝引入太原,经经典膳房厨艺改良后成为晋商家宴的标配,菜名沿用至今。

菜刀轻轻落下,与紫色茄子的弧度形成恰到好处的夹角,刀锋没入茄肉三分便稳稳收住,刀身再转九十度,形成交错的切口。如此反复,茄肉表面渐渐浮起菱形的格子,茄皮绷着没破,内里却像被细心划分了无数小格——这便是晋式鹌鹑茄子必不可少的龟背纹。这纹路讲究“密疏有度,深而不透,整而不碎”,太浅炸不出鼓起的棱,蒸时也不存不住汤汁;太深则茄皮破了相,填馅时容易散架。

晋中多崇龟,觉得龟甲的纹路能“镇宅稳运”,把茄子切成这般模样,往蒸碗里一摆,便有了“日子如龟背般厚实”的念想。更实在的是,炸的时候,这些格子能让茄肉受热均匀,鼓起的棱边炸得金黄酥脆;蒸的时候,肉丝的汤汁又能顺着纹路渗进每一丝茄肉里,素净的茄子便有了荤香的底味。

鹌鹑茄子

李拉弟



切好的茄子得晾至表皮微微发蔫,菜籽油烧到冒烟,“滋啦”一声投进去,原本紫褐色的茄皮慢慢转黄,龟背纹的棱边愈发突出。捞出控油,筷子轻轻一敲,能听见脆生生的响。填馅要趁茄子还有点余温,龟纹面贴碗,铺在碗底。五花肉丝炒得油亮,混搅着黑木耳、冬笋丝,少许陈醋提鲜增香,以醋作辅,绝不抢肉与茄子本味,酸香内敛悠长。用勺子舀起肉丝,填充在格子空隙处。这活儿急不得,塞太满则蒸不透,塞太松则味道挂不住。最后再盖上一块炸好的茄子,上笼蒸半个钟头,扣进盘子,夹一筷子放进嘴里,茄肉软糯得几乎不用嚼,却还带着炸过的微脆底味,肉丝的醇厚、茄子的清甜为主味,醋香悄然衬底提鲜,诸般滋味层层相融,黏帖得像秋日午后的阳光。

最后一勺勾芡最见功夫。选用太原宁化府老陈醋,用量务求克制,绝不可覆盖肉香与茄香本味。一勺陈醋入锅,酸意似山间薄雾淡淡萦绕,清腻提鲜;淀粉水缓缓淋入,轻推翻炒,让茄身均匀裹上温润琥珀芡汁。

端上桌,夹一块茄子,先轻尝汁,咸鲜醇厚是基底,一缕醋香灵动回甘;咬破外层酥壳,绵软茄肉裹挟着香肉馅滑入喉间,暖意漫上周身。老太原人常以此菜佐汾酒,烈酒的凛冽搭配菜中含蓄醋香,刚柔相济,恰似晋商走西口行囊里的陈醋,质朴踏实,慰藉漫长途途。

鹌鹑茄子兼具晋商的节俭和奢华,无需奇珍食材,却是以跻身珍馐宴席、自成风骨。与鹌鹑茄子一样,太原的好多传统菜肴都是饱食区域烟火气的功夫菜,每道菜的蕴意,从不在名字的吉利,而在那口浓香醇厚里藏着的牵挂——就像太原人说话,尾音总带着点醋的微酸,听着冲,细品却全是实在的热乎气。



寻味太原(3)

世人多知傅山书法冠绝清代、医术济渡苍生,却鲜少探究:他自成一脉的内家拳法,如何跨越百年光阴,经由祁县拳友戴廷斌,深深融入戴氏宗族血脉,最终化为戴氏心意拳的核心内功根基,成就了北方内家拳史上一段传世佳话。

傅山一生,从未以武人自居。其所修内家功法,以丹田气化为本,以意为统领,以气催形,周身松沉圆活,动静皆随气机起伏。外在拳架,仅是气化运行的载体,每一次开合起落,皆为疏通经络、运化五脏、催动周天的修行。彼时这套内炼之法,本为傅山个人修身养性之秘学,未曾向外广传,而命运的相知相遇,让祁县戴廷斌成为这套道家功法首位衣钵传人。

戴廷斌,字枫竹,祁县戴氏望族第十一世子弟。少年求学于太原三立书院时,与傅山相识相知,二人意气相投,结为终身不渝的患难知己。明亡之后,二人坚拒清廷征召,心怀匡复故国的隐志,并称北方遗民圈子的精神双柱。戴廷斌家境殷实,傅山云游四方、行医济世、刊刻文集、日常起居,皆得其倾力资助;而傅山亦以医术为戴氏阖家诊疗,以学识、丹道、武道回馈这份旷世知己情谊。

清顺治十七年(1660),戴廷斌倾尽半生家财,于祁县城内修筑丹枫阁。“丹”喻朱明赤心,“枫”寄秋日萧瑟的故国之思。这座楼阁自此超脱寻常私家园林的属性,成为北方遗民秘密聚首、诗文唱和、共守远志的精神圣地。傅山亲笔题写丹枫阁匾额,挥毫撰书《丹枫阁记》并作长跋,字字凝气节,句句藏山河故国之悲,成为二人同心守志、矢志不渝的永恒见证。

此后数十年间,每逢盛夏酷暑,傅山便辞别太原山居,长居祁县小韩村戴府避暑静养。二人朝夕相伴,煮茶论道,畅谈兴亡得失、偏道医理。更在静谧幽深的庭院之中,傅山将自己穷毕生心血参悟修成的全真内丹筑基功,毫无保留地传授予戴廷斌。

戴廷斌本为一介文人,不善学习搏杀技击,因此傅山并未传授其繁复的外在拳架,唯独授其安身立命、修身固本的内丹核心真诀。

岁月流转,傅山于清康熙二十三年(1684)辞世。戴廷斌悲恸万分,亲自料理丧事,悉心照拂傅山后人。数年后,戴廷斌亦离世,这套由傅山亲传的内丹筑基功法,自此成为戴氏家族独家秘学,在宗族内部口传心授,代代赓续。

清康熙年间,民间武学蓬勃兴盛。戴廷斌四世曾孙戴隆邦,潜心钻研古今武艺,将姬氏心意拳的外在形体技击框架,与傅山传承的道家内丹内功精髓深度融合、兼容再造,完成了中国内家拳史上一次划时代的革新整合,正式定型为流传后世的祁县戴氏心意拳。傅山内丹心法,自此成为心意拳“内三合”牢不可破的本源根基。

所谓心与意合、意与气合、气与力合,正是道家内炼心、调息、气化发力的直接武学转化。傅山主张心神为炼丹之主帅,对应心意拳以心统意、以意领行;丹田元气为丹炉根本,对应心意拳气沉丹田、以气催力、蓄力发劲;周天气机周身流转,对应拳法周身劲力完整、内外一体。练拳不再是单纯模仿外形招式,每一趟五行拳的演练,本质上都是一次动态的内丹周天修炼。

傅山独创的五行脏腑气化理论,更是直接构筑了劈、崩、钻、炮、横五行拳的内在核心逻辑。劈拳属金,顺肺气肃降之性;崩拳属木,应肝气舒展升发;钻拳属水,滋补肾中元气;炮拳属火,调和心阳益气;横拳属土,稳固脾胃丹田根本。一拳对应一脏腑,一式对应一运化,动中炼丹、拳道合一、功养一体。这套功法外可御敌防身、强身健体,内可疏通经络、调养五脏,彻底摒弃了传统武技重技轻养、蛮力耗身的弊端。

与此同时,傅山内丹“松沉内敛、静气养元、养气而不耗气”的修行理念,奠定了戴氏心意拳独树一帜的武学风格。拳法不尚大开大合的浮华架势,不求刚猛蛮力硬打,唯求静极生动、内气充盈而后自然发劲。日常站桩筑基,便是道家静坐炼丹的动态变体,桩架沉稳中正、凝神养丹,丹田开合、胎息静养之法,皆源自傅山全真内丹筑基古法。

后世戴氏传人李洛能,将这套内敛精妙的拳法向外弘传,更名形意拳,自此风靡大江南北。世人皆知形意五行拳精妙绝伦,却极少追溯其内功本源,始于三晋遗民大儒傅山。

世人谈及傅山,多称颂其书画绝艺、济世医术;谈及心意拳源流,多溯源姬际可创拳脉络。却往往忽略了这场扎根三晋大地、缘起祁县小韩村的千古传承:一段乱世不离不弃的知己之交,一座承载故国风骨的丹枫古阁,一套传承道家千年文脉的内丹筑基心法,最终沉淀为北方内家拳厚重而深刻的文化根脉。

传承傅山文化

