

风物传嘉岁 三晋共婵娟

月到中秋分外明。当一轮圆月升起，清辉洒向三晋大地，山西人的中秋夜，便在月饼香气的氤氲中徐徐铺展。值此月圆之际，让我们循着月色，撷取三晋中秋的点点风华，品味这片土地独有的节日韵味。

——编者

饼香流韵贯古今

李时霖

1980年，太原市北郊区沙沟村（今属太原市万柏林区）隋代斛律彻墓发掘时，出土了一尊胡人吃饼骑驼俑。这尊陶俑的造型极其生动：骆驼昂首嘶鸣，驼峰中间驮着装满丝绸、珠宝的皮囊，皮囊上，坐着一位高鼻深目的胡商，头戴胡毡帽，一手拉缰绳，一手握着胡饼正欲进食。

胡饼在两汉就已从西域传入中原，西晋司马彪《续汉书》记载：“灵帝好胡饼，京师皆食胡饼。”到西晋以后，胡饼已经成为北方地区一种常见的主食。《太平御览》引《十六国春秋·前赵录》：“石季龙（石虎）讳胡，改胡饼曰麻饼。”石勒、石虎家族为上党（今山西长治附近）羯族人，又在晋阳发迹，可见十六国和北朝时，山西地区已广泛吃胡饼。

隋唐时期，胡饼已然成为北方乃至全国广为接受的主食。白居易任忠州（今重庆忠县）刺史时，曾作《寄胡饼与杨万州》诗：“胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。寄与饥馋杨大使，尝看得似辅兴无。”晋阳自武则天称帝后成为北都，胡饼生产、销售可谓繁荣昌盛。民间多有附会，或言月饼来源于唐太宗在八月十五收到西域人进贡的胡饼，并在赏月时分赐群臣；又传，唐玄宗天宝年间和杨贵妃八月十五赏月、品尝胡饼，杨贵妃改称胡饼为“月饼”。这些传说，将胡饼和月饼联系在一起。

1972年，新疆吐鲁番阿斯塔纳230号墓出土一块唐代“宝相花月饼”，以小麦粉为原料，内填多种果仁作馅，使用宝相花纹模具模压烘烤而成，有人认为它是最早的月饼。但也有学者认为，八月十五赏月习俗，最早起源于晚唐，“月饼”一词最早见于宋代，但宋代的“月饼”与节日习俗无关，这块唐代“宝相花月饼”不过是模压烤制的有馅胡饼而已。

从明代中期开始，月饼和中秋节“深度契合”，成为一种完全意义上的节日食品。晋式月饼，正是脱胎于胡饼及其后世衍生品。晋式月饼大多选用山西省出产的胡麻油、香油、葵花油和面，馅料大多以蜂蜜、桂花酱、瓜子仁、花生仁、芝麻、青红丝、白糖、红糖等为主，甚至会将熟面、面渣等用于馅料配制。

自明清至近代，太原及其周边的晋式月饼，演化出笨月饼、提浆月饼、郭杜林月饼、混糖月饼、细皮月饼、团圆月饼（大型五仁馅月饼）等。其中，以郭杜林月饼的由来最具传奇色彩：相传明末清初，太原城中一家糕点铺有姓郭、姓杜、姓林的三位师傅，某年中秋节前，三位师傅醉酒误事，和好的月

晋式月饼没有华丽的外表，却把山西的历史、风土、匠心全部揉进饼皮馅料里。山西各地的月饼，各有风情。

神池月饼的制作讲究“四油四糖”——1斤面配4两胡麻油、4两糖，做出来的饼甜而不腻、酥而不散。相传清康熙三十六年（1697），康熙亲征噶尔丹路过神池，正赶上集市，他见商贩拿月饼当干粮，就问二月怎么会有月饼；地方官回答说，当地制的饼贮在瓷瓮里，放几年都不变味。康熙尝过以后大加赞赏。2009年，神池月饼制作技艺被列入山西省非物质文化遗产名录。

晋中介休张壁古堡的麒麟月饼别具一格。传说300多年前，傅山路过张壁古堡时正值中秋，由于他长期在外奔波，思念亲人之余更觉身体疲乏，便将茯苓、黄芪、枸杞等上等中药材按比例加入馅料中，自创了“麒麟月饼”。

古法制糖技艺是盂县桃仁月饼灵魂所在。当地流传久远的土法制糖，依靠淀粉酶解转化出糖分，糜子米是制作糖料的上乘原料。匠人将糜子米浸泡蒸熟，再把发芽大麦研磨成糊，二者混合发酵，滤出乳白糖汁，经久熬浓缩得到浓稠糖稀；糖稀拉伸冷却，便可制成糖条，碾碎即为红糖。若将糜子米替换为南瓜，熬出的便是涂刷月饼饼皮的南瓜糖稀。2019年，盂县桃仁月饼制作技艺入选山西省非物质文化遗产名录。

再往南走，乡宁空心月饼更显奇趣。生坯包好糖馅入炉，经过高温烘烤，饼皮受热鼓起，最终成为中空의圆球状。掰开月饼，内里中空，只有饼皮内壁薄薄附着一层糖料与芝麻。行家称之为中空鼓腹、馅湿拉丝、壁厚半分。空心月饼酥、脆、香，甜味数来自内壁那一层糖料，毫不油腻。这份奇特的口感，也让它成为晋南乡间很有辨识度的中秋吃食。2018年，乡宁空心月饼制作技艺被列入临汾市非物质文化遗产名录。

此外，大同混糖月饼、晋城柴火月饼、晋中寒湖月饼、运城福同惠五仁月饼等，也各以一方风味，共同拼出山西中秋的月饼地图。一块晋式月饼，守住的不仅是老手艺，更是山西人代代相传的团圆文化。

饼面放到发酵，三人怕被东家责罚，就往发酵的面团里掺生面，再加入胡麻油和馅料，包成馅饼，这种月饼一经上市，人人赞不绝口，被抢购一空。后人为了纪念三位师傅，称之为“郭杜林”月饼。提浆月饼以糖浆和面，混糖月饼讲究“三油三糖无馅料”，工艺也很独特。

20世纪初，仅太原市中心，便有至少29家糕点字号，再加上部分兼营糕点的干菜、鲜货业字号，制作月饼的字号远超30家。其中以双合成、老香村、稻香村、世兴号、大兴号、义集生、资诚号、复裕兴（复义兴）等最为著名，并形成了月饼、糕点制作的“河北帮”“南方帮”“地方帮”三大流派。“河北帮”以双合成、老香村为代表，“南方帮”以稻香村为代表，“地方帮”以大兴号为代表。此外，大兴号、义集生、资诚号等还兼营酱菜、腐乳、腐干等。此外，市中心和市郊还有大量个体户、私营商号、小作坊制作月饼，晋源西街始建于清末民初的天泰昌尤为著名。

1949年太原解放后，经社会主义改造，至1956年，先后组建了国营太原市食品公司食品加工厂、公私合营新星食品酿造厂、太原市食品酿造社、太原市食品三社（晋源）、太原市副食二社（向阳店）等，之后演变成太原市食品一厂、食品二厂、食品三厂、南郊区食品一厂（晋源食品厂）、北郊区食品酿造一厂等，以上工厂继承了前述老字号的传统工艺，继续生产各类晋式月饼以满足市民及周边乡村居民需求。

此后，通过商业布局调整，恢复了双合成、老香村、稻香村、大兴号等老字号的前店后厂经营模式，稻香村、大兴号为支援工业建设迁往下元、尖草坪，又以复义兴門市部为基础组建清真副食品門市部和加工厂，增设了五一百货商店糕点加工厂、副食品大楼食品厂、副食品市场食品厂等，月饼生产企业逐渐增加。

改革开放后，太原各厂、店继续加工制作晋式月饼，蔬菜公司下元菜站食品厂、西山食品厂，以及一些乡镇企业、民营企业、个体户、小作坊也陆续参与制作月饼，品种日趋丰富。太原食品三厂的提浆月饼还曾荣获轻工业部优秀产品称号，副食品市场食品厂、大兴号的郭杜林月饼、笨月饼扬名省内外。食品二厂、副食品大楼食品厂等，在1988、1989连续两年联合制造直径2米的特大月饼，用于分给市民品尝和慰问解放军官兵。

20世纪90年代以后，尽管有部分老厂老店凋零，但有更

多如“杨师傅”之类的中小微企业、个体户和非遗代表性传承人加入晋式月饼生产销售行列，加之双合成等老字号老树发新芽，太原市场上的晋式月饼供应更加丰富，更以其超高性价比比，与本土餐饮企业引进制作的苏式、广式等月饼一决高下。

近年来，又形成了王郭村等月饼制作专业村；“天泰昌”非遗代表性传承人融入太原市级非物质文化遗产“炉食人人马马”的元素开发米月饼；郭杜林月饼制作技艺也成功列入国家级非物质文化遗产名录。晋式月饼在太原的传承与发展不断开创新局面，并借助直播电商等渠道，走出娘子关，飞入各地寻常百姓家。



隋代胡人吃饼骑驼俑（山西博物院藏）

晋阳手工业（12）

童子寺的中秋夜

何晓木

地点，则选在了山上的寺院。

那一夜，严绶在童子寺写下了一首中秋玩月诗，寄给远方的兄长。可惜的是，这首诗没有流传下来，也许是散佚在晚唐五代的兵火之中。幸运的是，严绶的幕中有一位诗人——欧阳詹，他看到了严绶的中秋玩月诗后，写下了一首和诗，题名《太原和严长官八月十五日夜西山童子上方玩月寄严中丞少尹》，“上方”即佛寺的别称。这首诗是这样写的：

西寺碧云端，东溟白雪团。
年来一夜玩，君在半天看。
素魄当怀上，清光在下寒。
宜哉济江什，有阻惠连欢。

唐代的中秋著名人，时人将其与韩愈、李观等并称“龙虎榜”，当时他正旅居太原，在严绶幕中为客。根据唐诗命名惯例，结合其诗名《太原和严长官八月十五日夜西山童子上方玩月寄严中丞少尹》可以推测，严绶的原诗题名应为《八月十五日夜西山童子上方玩月寄严中丞少尹》，其中，“严中丞少尹”就是严绶的兄长严绅。另外，欧阳詹的和诗尾联“宜哉济江什，有阻惠连欢”化用的是谢灵运给族弟谢惠连寄诗《济江篇》的典故，以谢灵运与从弟谢惠连的深情，暗喻严绶与兄长天各一方的遗憾。

在诗中，欧阳詹以严绶的视角，想象这个中秋之夜是如何度过的。他写道：日光尚在，就见满目青碧的童子寺上空，升起一团白雪般的亮光。随着夕阳西下，月光愈加明亮。严绶大人立于山中，犹如立在半空，欣赏着月光，赏玩了一夜。清光入怀，流照世间，照着近处的庭院、石窟、佛阁、摩崖大佛与燃灯石塔，照着远处的晋阳城，以及看不见的远方。此情此景，勾起严大人的思念之情，于是裁诗一首，给远方的兄长送去问候。

1200多年后的今天，我们已无法读到严绶那首中秋玩月诗。好在通过欧阳詹的和诗，我们得以从侧面窥见那个中秋之夜——一位镇守太原的股肱之臣，在龙山之巅的佛寺中，面对一轮满月，如何举杯，如何低吟，如何在清光之下，想起远方的亲人。



我们的节日

王集

一轮明月出珏山

谈及中秋，世人多知望月尝饼，而在晋东南古泽州，中秋是一套完整存续的岁时仪式。2011年，泽州中秋习俗被列入国家级非物质文化遗产遗产名录。以珏山为核心，这一节俗向外辐射晋东南、豫西北与冀南。

中秋的源头，可追溯至上古的月神祭祀。《礼记》有载：“天子春朝日，秋夕月。”原本属于皇家的夕月礼，历经岁月流转，渐渐走入民间。早在南北朝，珏山一带便已有祭月、赏月的活动。隋唐之际，节俭重心由肃穆祭祀转向登高玩月；至宋金时期，珏山已然成为文人官宦中秋雅集的去处。青莲寺宋元符元年（1098）的石柱题记，如实记了泽州通判段约偕晋城令耿敏一众，于此“步月临流，传觞赋诗”的往事。

及至明清，民间拜月、庙会习俗日臻成熟。珏山之上，山顶真武宫为宋明道教道场，山麓青莲寺是隋唐古刹，佛道共生，山水人文相融，是泽州中秋习俗区别于别处中秋文化的特质。山水、信仰与人间烟火交织，沉淀出厚重的月文化底色。

“珏山吐月”是泽州中秋最动人的景致，自古便流传着“珏山月，天下奇”的说法。每当中秋之夜，坐于青莲寺款月亭远眺，一轮皓月自珏山双峰之间腾跃而出，清辉遍洒山林，峰峦林木尽浸于月色薄雾之中，朦胧若入仙府，此景亦名“双峰捧月”。明嘉靖三十三年（1554）摩崖石刻记：“每岁中秋，月从珏山出。”明嘉靖三十五年（1556）所立《创建珏山一天门记》亦载：“每年八月望，月自中出，谓之珏山吐月，亦奇观之胜景也。”

千百年间，无数文人于此对月抒怀，留下不少诗篇，为这片山间月色添上了几分人文韵致。金代状元李俊民写下“山吐三更月，松摇万壑风”，道尽山间月夜的疏朗清寂；金代泽州刺史许安仁赋句“今宵擢笔台边月，来照幽人物外游”，借月色寄寓胸臆；明代王国光登临赏月，挥笔作下“同人宴月待层台，不让南楼庾亮照”。广寒玉兔抽金匣，闪烁东方一镜开”。

泽州的中秋节俭，则由家中主妇主持。旧时大户人家，中秋会蒸二十八种面塑动物献祭。祭拜完毕，全家依次行礼，主妇把圆月饼按家中人口均分，远游在外的家人也要预留一份，连灶王爷也要分得一份，体现泽州人“人神共圆”的朴素祈愿。古泽州历经无数战乱和动荡，百姓将阖家平安、世间安宁的心愿，全部寄托于一轮中秋圆月之上。

当地婚嫁相关的中秋礼俗亦别具地域特色。新婚第一年，娘家要为出嫁女儿行“送十五”之礼，俗称“送四合”。礼物包含粗月饼九枚、细月饼九枚，外加猪肉两斤、小米若干。粗月饼的馅料各有寓意：蜂蜜红糖馅祈愿新婚美满，瓜子馅寄托求子之盼，红小豆馅承载相思之意。当地民间还流传这样一句古谚：“宁留女一秋，不许过中秋。”秋日寻常时日，女儿尽可久居娘家，可中秋团圆之夜，务必返回夫家。

泽州中秋习俗既是中原地区月亮崇拜文化的珍贵遗存，也承载着民众对团圆平安的永恒向往，为中华优秀传统文化留存下浓墨重彩的地域篇章。