



## 太原的桥

杨眉官

现代化的大都市,最具有代表性的建筑,恐怕就是那些桥了。

桥,过去都是修建在河道上,供车辆和人们过河用的。而现在有些桥却是修建在城市的大街上,是用来作车辆分流的。现代化的都市规模越大,修建在大街上和河道上的桥也会越多。

现在太原的汾河上,就架有迎泽大桥、胜利桥、柴村桥、南内环桥、漪汾桥、长风桥、南北中环桥、跻汾桥、祥云桥、摄乐桥、上兰村汾河漫水桥等23座桥。

河道上的桥多,市内大街上的桥也不少。在建设路、府西街、并州路、长风街、五一路、解放路、北大街、迎新街、南北中环街等处,都可看到各种各样的桥。

修建在十字路口上的那些桥,有转盘式的立交桥,有互通式的立交桥。这些桥远远望去,层层叠叠,就像是蛟龙盘绕在十字路口,又像是群龙舞动在十字路口。高架桥修建在

马路的中间,昂首挺胸的,像是长龙横卧在路中。有些马路的中间,还修建了地下通道。车辆行驶在路上,一会儿爬上来了,一会儿又钻下去了,好像是在马路上捉迷藏似的。

除了这些供机动车行驶的大桥外,有些路上,还修建有人行天桥。人行天桥高高地架在马路顶上,像是长龙跃过人们的头顶,给人一种腾飞的感觉。如果说马路上修建的桥,还不够新颖别致的话,再看河道上修建的那些桥吧。有什么悬索桥、斜拉桥、高架桥、塔架桥等,不仅样式新颖别致,功能也是多种多样。

那大大小小的桥,站立在城市的街道上和河道上,展现出现代化大都市的风貌。过去人们进城,看到的是宽阔的马路和高楼大厦,而现在人们走进城里,首先看到的就是大桥。而那些宽阔的马路和高楼大厦,都给隐藏到大桥的后面去了。

太原越来越多的桥,让我们出行更加方便和快捷了。



映像

## 新居民

拍摄时间:2020年12月

拍摄地点:山西太原

近些年太原汾河湿地公园的白鹭越来越多,而且一年四季以此为家。拍摄白鹭也成了不少市民的喜爱。我在汾河湿地拍的这幅白鹭捕食的片子,被几家电脑和手机商选作了桌面推荐。作为一名太原人,看到太原的景色受到更多人的称赞,心里有一种说不出的高兴。赵斗钢 摄



## 泉城观名泉

彭庆东

山东济南是著名的泉城。据说,城区里有大大小小的泉水几百处。在泰安参加完侄女的婚礼后,我专程绕到济南观看著名的趵突泉。

趵突泉为济南七十二名泉之首,位于济南市历下区。到了趵突泉我才知道,这里其实不仅仅是一处泉水,而是一个泉群。围绕这些大大小小的泉,形成了一个“天下第一泉”景区,也是一个颇具规模的公园。

走进公园,游客如云。在闹市之中有这么一处环境优雅之地,实为难得。我不禁羡慕附近市民真有福气,闲暇时便可来此“松风泉水声相答”。公园里有多处水池,乍一看平淡无奇,其实都是泉水喷出而形成。其中一处叫小珍珠泉的,细看池中,果然一串串水泡自下而上涌出,如珍珠般绵延不绝。公园内还有李清照纪念堂、王雪涛纪念馆等人文景点,使人感受到了泉城历史文化的厚重。

沿着幽静曲回的林荫石板路,来到了几处古色古香的建筑合围处,一池碧波赫然映入眼帘,这就是趵突泉了。此前,不知道它为何取了这么一个动感十足的名字,而今“眼见为实”就不难理解了。五六百平方米的水池中,三股泉水涌出地面,如漩涡般滚动,呈跳跃奔突状,

难怪名曰“趵突”。据说也有济南人叫它“爆流泉”,字面相对直白些,其实意思相同。泉旁有一座“观澜亭”,亭前的水中矗立有上刻“趵突泉”和“第一泉”的两块石碑。泉水清冽,泉眼不停歇地翻滚,虽是小池,亦有波澜。与我早年在故乡所见的山泉相比,趵突泉确实是堪称“巨无霸”了。泉水如此这般汹涌地冒出来,若非亲眼所见,还真难以想像。当年乾隆封它为“天下第一泉”,倒也名副其实。这也让我想起北洋军阀张宗昌的一首打油诗:“趵突泉,泉趵突,三个眼子一般粗。三股水,光咕嘟,咕嘟咕嘟光咕嘟。”遥想百年之前相对原始的生态环境,这三股泉水该是冒得更猛更欢,真还能清晰地听到“咕嘟咕嘟”的声音呢。

如今,随着社会经济的不断发展,有些地方的泉水已枯竭或面临枯竭。而济南这样的大城市,尚有如此泉水向上腾涌,这是何等幸运之事。当地人告诉我,另一处著名的黑虎泉,现在还是生活用水。

离开趵突泉的路上,我再次想起儿时故乡那些无名的山泉。这些年的乡村面貌早已发生了很大变化,但我希望,那些曾经无数次给人们带来欣慰的盈盈清泉,依然在淙淙作响,永不停歇。

## 游山西·读历史

在太原市著名旅游风景区、中国最早的皇家园林——晋祠的东南面,台骀泽畔,有一个规模宏大的汉代高台式建筑风格的建筑群,那就是晋文公祠。

该祠座西面东,背靠悬瓮山,前临台骀泽,建在高台上,前面的广场中央是两座高大宏伟的白色石雕汉阙,最前面临水是一座单体三层有着宽阔出檐的百戏楼,中轴正对着晋文公祠的入口。从下往上看晋文公祠,有一种高山仰止的感觉。

游晋文公祠感想有二:一是建筑物的建筑风格,汉代距今已有2000多年,由于年代久远,汉代建筑的实物大多已经难觅其踪影,但是许许多多的出土文物为我们提供了很好的资料,使得后人能够理解汉代建筑的特点。逛完晋文公祠可以感觉到汉代建筑确实与众不同:轮廓粗犷,线条简练,浑然古朴,繁简对比强烈,生动传神。汉代名臣萧何曾说:“非壮丽无以重威,君子不壮不威。”其建筑也彰显着汉代的威严和气派。中国古代的建筑艺术是人类文化遗产中极其宝贵的一部分,有着丰富的内涵,值得我们认真研究和传承,到任何旅游目的地都不要放过那些值得学习的东西。

二,既然是晋文公祠当然主要是介绍晋文公其人其事的,展示区以院落为单位,呈“日”字形,两进院落,主要有晋文公殿、介子推纪念馆、祠门、前后院配殿角楼等。

晋文公是春秋时期文治武功有作为的国君之一,是春秋五霸中的强者,晋文公殿主要展示了晋文公复国初期与五贤士共商大计的场景,其雕塑运用的是写意的手法,与汉代建筑风格相得益彰。殿内墙上的《晋文公复国图》介绍了重耳在外流落十九年的艰辛;《春秋五霸图》描绘的是齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王的风采,站在殿内,仿佛各国纷争、铁马金戈、旌旗猎猎的战争场景在眼前重现……

在回廊的墙上写着与晋国有关的诸多成语故事,诸如“退避三舍”“一鸣惊人”“问鼎中原”“秦晋之好”等。

大家熟悉的介子推不必细说了,一层展厅还有24幅晋文公复国经过的汉画像石,“晋文公重耳大事年表”“春秋霸主晋文公”“晋阳风云”等,生动翔实的资料是极好的春秋史的活教材。

晋文公祠环境优美,山环水绕,清静雅致,不失为学习休闲、修身养性的好去处。

## 晋文公祠学历史

杨斯霖

