



踏雪饮马池

张少芳

北方的冬季往往干冷，偶有雪花光顾，大城市里是存不住的，唯有偏乡山野间，才能留得住白雪。经打探闻知位于吕梁地区的岚县有一处名曰“饮马池”之地，雪景引人，于是呼朋引伴欣然前往。饮马池其实深藏于岚县北部与岢岚县交界的黑俭山中的草甸区，饮马池的得名据说与唐朝名将尉迟恭被贬岚州有关，一代名将在黑俭山的温泉中经仙人指点得一良马，遂驱驰而去，留下了美丽的传说，饮马池也因此成了一处兼具自然景观和人文历史于一体的游览佳地。

车行至景区门口，人眼即是皑皑白雪，一下车，即感到冷空气袭人，后悔穿得少了，不一会儿脸上就被冻得有些麻木，久居闹市，很久没感受过如

此凛冽的寒气了。环顾四周，山川田野皆披着银装，原汁原味的千里冰封的北国风光就呈现在眼前。雪地上，自然是安步当车，踏雪而行，冬日的雪景一幕幕铺展开。道边躺着一条长长的冰坡，冰坡连着一块宽宽的冰壁，上面的冰纹记录着这条原本活泼泼的山溪水在严寒相侵之下停止流淌的最后模样，寒冷的威力可见一斑。厚厚的雪被早已把山坡上的路迹掩盖，好在雪地上留下了捷足先到的游客的足迹，引领着我们进入到山坡上的一片云杉林中。云杉笔直的树干像一条条平行线直指湛蓝的天空，阳光透过林子把树影投射在雪地上，亦是一道道的平行线，树林、白雪、蓝天、阳光给我们展现出一幅宁静的冬季雪

景图。看着林间未曾被踏足过的平平整整的雪地，我们忍不住踏上自己的脚印，一脚下去就是一个深深的雪坑，同伴们不由得童心大发，捏了雪球就打起了雪仗，寂静的林中充满了欢快的笑声。

穿过云杉林，沿着木栈道拾级而上，山顶上空旷而清远，站在观景台上远眺，连绵的山峦间，每个山头都转着巨大的风力发电机，自成一道独特的风景。山谷中则是各种线条勾勒出的田地和梯田，中间弯曲盘旋着公路，在沃雪的覆盖之下，此时的眼中所见又是另一样风格的印象派画面。收回视线，山顶的灌木丛中燃起一片桔黄的色彩，在白雪的映衬之下显得那般鲜亮，那是北方山区特有的

沙棘丛，一粒粒的沙棘果经过寒冻之后，酸爽的味道中透出一点甜。小心地避开枝条上的刺，折下一枝颗粒多的沙棘枝，迫不及待地送入口中，酸酸甜甜的汁液刺激味蕾，那痛快的酸爽才是老醯儿熟悉的家乡味道。近午时分，冬日的阳光洒在雪地上，“雪晴云淡日光寒”，雪地里的冬阳带来的那一点点暖意此时感觉是那么珍贵，让人身心舒适。

下山了，山脚的村庄中，几处残留的黄泥土房中间是红顶白瓷墙面的新砖房，院门外几头老牛默默地打量着我们这些过客。大自然怀抱中的乡村是那么恬淡安适，以往贫瘠的山区如今正在改变着，青山绿水就是金山银山正是这里最好的写照。



蒙山大佛的前世今生

成石



表弟来太原出差，说中央电视台正热播《国家宝藏》第三季，来太原就想看一看蒙山大佛的前世今生。我当然不能拒绝表弟的心愿，于是，乘车来到蒙山。

初冬时节，开化沟里虽然黄叶飘零，但不畏严寒的松柏依然郁郁葱葱，景色怡人。天气虽冷，流泉仍然沿着沟底奔流不息，形成了多个小瀑布与水塘，有好多游客在瀑布旁嬉戏拍照。沿着沟底攀登，转过一座山坳，前方豁然开朗，群山环抱着一尊与山比齐的大佛，安然静坐于山坳之中，这就是蒙山大佛，是世界第二大佛，也是目前所知世界最早的露天摩崖石刻大佛。

我们登石阶路来到大佛脚下，仔细端详着大佛的尊容。只见大佛体态圆润，双肩宽平，润脚厚胸，静坐于莲座上；莲座为石条砌筑，束腰处有11个龛，因岁月的风化侵蚀，大佛的

服饰衣纹已模糊不清，唯有新装上的佛头昂首于天地之间。

我像一个导游，给表弟讲开了蒙山大佛的前世。

蒙山大佛开凿于北齐天保年间，是蒙山开化寺后的摩崖佛像，距今已有1460多年的悠久历史。大佛经历了千年风雨的剥蚀与历史的沧桑，凝聚了北齐工匠的聪慧与技艺，不仅体现了我国悠久的佛教文化，还见证了王朝更迭社会发展的历史。

蒙山大佛历经20多年建成后，受到了各朝代帝王的顶礼膜拜与修葺。隋文帝为它在开化寺中新建佛阁以保护大佛。据传，李渊留守晋阳常来拜大佛，一次参拜过大佛后，当晚梦见佛光普照，以为吉兆，由此坚定了起兵反隋的决心。在以后的岁月里，大佛受到了战火的无情劫掠，元代末年，开化寺被损毁，只留下僧房与舍利塔尚存；大佛也未能幸免，半个身子被埋于山

石中，佛头也轰然倒塌，蒙山大佛终于淹没在历史的尘埃之中。

“那它的今生呢？”表弟问道。

我继续给他讲解。上世纪80年代，在一次地名普查中，太原人王剑霓发现蒙山一带有很多带寺字的地名，还有一处地名叫做大肚崖，觉得非常奇怪。实地调查时，发现大肚崖其实是蒙山大佛的胸部，大佛的头部已经遗失，胸部以下埋在土石之中，土石厚达数十米，而且风化严重。2006年，太原市对蒙山大佛进行了保护和开发，加固了佛身，并参考太原出土的北齐佛头新修了高约12米的佛头，蒙山大佛终于拂去了历史的尘埃，重见天日。如今，蒙山大佛已成为太原旅游的一张名片，这张名片上不仅镌刻着历史的风云与变迁，也描画着太原西山的美景与未来。

“这真是一个千古传奇的前世今生！”表弟感慨地说。

王祖远



高迪梦幻建筑之旅

漫步西班牙巴塞隆纳格拉西亚大道，迎面而来的就是赫赫有名的安东尼奥·高迪建筑——米拉住宅，以石材建造的米拉住宅，屋型却有如海浪般的线条，屋内装饰、绘画也都是海中生物，令人恍若泅泳海洋中。仰望屋顶却是成排造型宛如蒙面武士的烟囱，后面则是一个形似幽灵嘴脸的通风口。武士个个雄赳赳、气昂昂，仿佛欲俯冲而下，幽灵诡异嘴脸也似乎发出“嘿嘿”的笑声……还是快逃为妙。

奔跑至格拉西亚大道高迪另一名作“巴特婆之家”，一层层宛似化妆舞会迷丽面具的阳台，马上掳获我的视线，立刻将我吸入屋内一探究竟——流水般木楼梯迤逦而下，桌椅家具线条柔美、造型可爱，也都是高迪所设计。经解说员说明才知整栋楼宇象征“龙”，而以色彩缤纷的细陶瓷镶嵌的外观是龙身上的鳞片，阳台则是象征被龙咬毙的人脸。哇！好奇幻！

接着来到高迪设计并被认为是最理想的居住社区——奎尔公园，跨入大门就好像踏进童话世界的入口，

踏上蓝、绿、棕、黄陶瓷相间栩栩如生的大蜥蜴阶梯，照眼而来即让人兴奋雀跃——两栋可爱诱人的“糖果屋”，形似糖果罐，屋顶则像糖果盖，全以色彩艳丽的细碎陶瓷镶嵌，还垂挂一串串翠绿、亮蓝的圆瓷糖果珠子，外观已够引人垂涎，真恨不得抓起瓶盖纵身一跳，跳入瓶中糖果山、糖果海品尝个痛快。

然后来到“百柱厅”，一根根象牙白柱本是用来收集雨水，皆优美有致、气势雄伟。接着登上“百柱厅”上面的市集广场漫步，广场座椅如长蛇般蜿蜒，姿态慵懒，曲线优雅，全以色彩斑斓细瓷镶嵌，凹进去部分有如咖啡杯，供背后隆起绚丽服饰的仕女安坐；凸起的座位则给男士坐，皆舒适宜人。

走过广场就是“洗衣街”，沿路柱子状如扭绞的毛巾，柱头雕塑出一个个头上顶着洗衣盆的壮硕妇人，以之承接上层的路面，上层路面则有形如蘑菇的亭台供人憩息。

再经过一条双层街道，下面供人行走；上面给当时的马车行驶，上下双层承接的柱子也用石块堆积黏合，形如一棵棵棕榈树，蔚为奇观。所有

建筑、雕塑全是岩石一一堆砌结合，且以稳固的钟乳石、石笋等雕塑承接上面街道，合乎力学原理，以致至今仍坚实完整。

接着优游一处以岩石搭建的“洞窟长廊”，长廊弯曲、倾斜，却有若自然天成的岩洞，充分诠释高迪的建筑美学——大自然并无直线，要懂得尊重自然、师法自然，发扬曲线之美。当我们走入这些歪斜、神奇的洞窟，自然而然就萌发敬畏大自然、礼敬高迪之心。

当然举世闻名的“圣家堂”更是高迪的代表作，世上从无人像高迪那样将庄严肃穆的教堂，建得有如棕榈丛林般天然梦幻、童趣诗情，彷彿是最接近上帝如仙似梦的仙境。“圣家堂”至今尚未完成，仍在依据高迪设计原理续建中。

个性内向、寡言，终身未婚的高迪，1926年于街上惨遭严重车祸，送至医院去世。高迪一生未收弟子，也从未留下任何著作、遗言，大家都不知他脑海里究竟在想什么，竟能创建如此多让人惊艳、可爱有加、彷彿童话般的建筑！

跟着文章去旅行

刘跃



我喜欢阅读，也喜欢旅行。随着阅读和旅行范围的扩大，我越来越发现把阅读和旅行结合起来，跟着文章去旅行，往往会有别样的体验、另类的感受。

曾读过朱自清和俞平伯的同题散文《桨声灯影里的秦淮河》，后来我去南京旅行时，专程登上画舫，夜游了一番。读过史铁生的代表散文《我与地坛》，我心中便念念不忘这座作者心中的圣坛，于是趁送女儿到北京就学之际专门去了趟地坛公园。中学时代学习过鲁迅的经典散文《从百草园到三味书屋》，我去绍兴寻访鲁迅故里时，没有按照景点的距离远近进行参观，而是沿着该文的线索先行游览百草园，随后游览三味书屋。

对照眼中所见之景和文章所绘之景，最深的感受是“时过境迁、物是景非”。现在秦淮河的夜晚，人声鼎沸，灯火辉煌，热闹非凡。灯影犹存，却没有了桨声，来来往往的画舫早已不再依靠人力划桨行驶，而是全凭机器驱动。史铁生最初结识的地坛“园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起”。现在的地坛早就一改衰败景象，被修复一新，辟为地坛公园，从昔日皇家祭地之所变为今日百姓休闲之处，既宁静又热闹。在鲁迅心中，百草园是个“很大的园”，但由于鲁迅故居曾经易主，大部分遭改建，百草园也未能幸免，现在百草园的面积不及原来的三分之一。

当然，存在这种差距是再正常不过的，毕竟社会在变，环境在变。我只是常发痴想：如果文章作者故地重游，会有怎样的感受？

一般来讲，我都是在旅行之前重读一遍文章，带着新鲜的记忆和感受去游览文章所涉及的景点，可以得到不一样的旅游体验；旅行回来后，再抽空重读一遍文章，可以加深对文章的领悟，得到另一种理解。我喜欢这种阅读和旅行相结合的方式。