



核心提示

“像‘印’，不像‘标’。”北京冬奥会和冬残奥会体育图标正式发布后，北京冬奥组委体育部部长佟立新道出看到图标的第一印象，这也是大多数人的同感。

体育图标透过刀锋所体现出的书法笔意与方寸间的高妙布白，将书法与镌刻相结合，传达跨越千年的悠久传统与生动神韵，展现“方寸之间，气象万千”，并与北京2008年奥运会会徽“中国印”遥相呼应。北京冬奥组委文化活动部形象景观艺术总监、体育图标设计团队主创设计师林存真日前向记者透露了图标的创作历程。



篆刻成为体育图标

林存真介绍说，体育图标最初的创意方案有将近20个方向。在确定文字这个灵感来源之后，她和她的团队第一时间去了中国历史研究院。“我们从甲骨文以及更早期的文化符号来研究怎样使用文字表示运动项目最准确。最开始的创意是用书法表现，但冰雪运动是速度和力量的体现，在尝试书法的时候，有的图标还可以，有的会觉得力量不够。比如在画冰球运动图标时，很难用毛笔表现出冰球比赛中的力量感，我们就想到篆刻，相对于笔法，篆

刻所用的刀法力量感更强，于是就决定尝试篆刻思路。”林存真专门邀请了中央美术学院设计学院的青年教师、篆刻艺术家张洛贵。林存真进行图形设计，张洛贵用篆刻表达。“大篆和小篆本身就具有很强的象形性，这种象形性和冬季运动轻松活动的跳跃感觉比较类似。”张洛贵说。设计团队还结合运动特征、文字结构、篆刻风格形成体育图标基础元素和结构的系统规范。比如运动员的头部、四肢、躯干和雪具该用多粗的线条来呈现。

草稿必须百稿以上

秦汉时期的印章是中国篆刻艺术史上的顶峰，“印宗秦汉”成为后世文人篆刻的“金科玉律”。其中，汉印的风格典雅庄重、古朴醇厚。林存真介绍说，汉印线条相对较粗，是一种很古朴的艺术。在追求汉印风格时，线条加粗后又发现，冰雪运动的力量感比较弱。所以当时做了非常多的调整，线条从粗到细就做了一串变化，看哪个方案更好。

体育图标作为竞赛项目的标志，它可以超越所有的语言和文字，无论是运动员、教练员，还是观众，当他们看到标识就知道它所代表的竞赛项目，

每个体育图标都充分展现该运动最有特点、最优美、最成功的瞬间。“在正式篆刻图标之前，画图标也是一个反复修改的过程，因为图形是高度抽象、概括的，比如一条线，它的角度、粗细、长短，都是高度提炼概括的。如果不了解这项运动，没有很强的图形能力，就很难画出来。画每一个图标之前，草稿必须要在百稿以上，手头才有感觉，你才能画出来。”林存真说，“有的图形出来的速度比较快，可能一两百稿就能出来一个。有的则需要几个人画上千稿，分头画，每个人好几百稿，都达不到我们想要的效果。”

设计灵感依托文化

图形画出想要的效果后，张洛贵随即展开篆刻工作，可就在这时一些难题又随之产生。“我在用刀刻石头的时候，由于无法掌握石头某一个局部的情况，所以锉刀在锉得比较快时会出现‘崩残’。如果‘崩残’出现在提示速度的位置，它是合适的，但是出现在了身体的结构上，比方说腰部、肩部这样体现身体结构的位置上，它就会对图像的表达有一些影响。简单来说，篆刻这种天然的崩残效果，与图标本身的清晰度、传达运动特征的情况，有一个比较难接洽的问题。”

经过设计团队艰苦努力，极具中国文化特色的北京冬奥会24个体育图标和冬残奥会6个体育图标正式问世。由于北京冬奥会赛时恰逢中国传统节日春节，此次发布的体育图标

的色彩来源于北京冬奥会和冬残奥会色彩系统中的主色之一霞光红，这也将烘托出浓厚的节日喜庆氛围。

体育图标篆刻与汉字相互融合，又一次为奥林匹克运动贡献了“中国文化符号”。作为体育图标设计的灵感来源，汉字承载着中国的历史与文化。北京冬奥会会徽“冬梦”和北京冬残奥会会徽“飞跃”也融入了汉字的处理方式。而同样作为冬奥会和冬残奥会的形象景观核心元素，体育图标的设计也应保持脉络上的一致。“我们做这个图标，最想体现的还是图标背后的文化体系。我们通过奥运会这样的平台向全世界展现中国的形象，其中就包括把我们的传统和新时代的形象传递给世界。”林存真说。

据《北京晚报》

从跆拳道到越野滑雪

“裸背哥”的跨界之旅

成为冠军让许多运动员在奥运会上成名，但汤加运动员皮塔·陶法托福阿并不在此列。

皮塔·陶法托福阿参加过2016年里约奥运会，他在男子跆拳道80公斤以上级首轮就输给伊朗选手萨贾德·马尔达尼，论成绩肯定没人会记住他。此后陶法托福阿的生活渐渐回归了平静，但他并不甘心，他决定还要把自己的奥运梦想再向前迈一步，到了2016年12月的一天，他宣布：“我的新目标是争取在2018年冬奥会上获得一枚奖牌。”

撂下这些话的时候，陶法托福阿甚至都没踩过真雪，但当他2017年1月第一次滑雪后，他就深深地被这项运动吸引了，他选择越野滑雪作为自己的努力方向。“这是我能想到的最有挑战性项目，我想试一试，看自己能否在一年内获得奥运会的参赛权。”他说，“在跆拳道比赛中，被对手踢中会疼一下，可在越野滑雪中摔一下，却至少让你疼一小时。你会选择长痛还是短痛？其实我两个都喜欢。”

作为热带岛国，汤加从来没有下过雪，为了训练，陶法托福阿只能在滑雪机上训练滑雪技术，他给自己的双脚绑上木头，然后在沙滩上通过奔跑，寻找雪地越野的感觉。他缺少训练、比赛和购买高级装备的经费，不得不在网上发起募捐，他说：“有的国家运动员的滑雪板值上万美元，而我的滑雪板却是租来的，穿着它们比赛，就像拖着一袋红薯在雪地上跑。”在一次次参赛，又一次次失败后，陶法托福阿仍未放弃，终于在2018年1月冰岛举行的最后一次冬奥越野滑雪资格赛上拿到了参赛资格，2018年成功来到了韩国平昌的冬奥会上。

在平昌冬奥会越野滑雪男子15公里自由式比赛中，陶法托福阿最终以56分41秒1获得了第114名，尽管这与他冲击冬奥会奖牌的目标相去甚远，但他不仅成了汤加历史上第二位参加冬奥会的运动员，也成为汤加第一个参加过冬奥会和夏奥运会的选手。他以自己的行动告诉所有人：我行，你其实也行！ 李远飞

越野滑雪幕后有牛人

打蜡师和运动员分奖金

工欲善其事，必先利其器。对于越野滑雪运动员来说，滑雪板打蜡师就是“利其器”的幕后英雄。

给滑雪板打蜡有多重要？有几个比较形象的比喻。比如，如果打错了蜡，就像在F1比赛中，晴天给赛车换上了雨胎。也有运动员说，踩着没有打蜡的滑雪板，就像骑着没有打气的自行车，或者拉着手刹开车一样……根据往年比赛的数据统计，打蜡成功的雪板，往往能让运动员的成绩提高5%至10%左右。

当然，打蜡师也不是谁都能当的，需要有非常专业的业务水平。大自然中的雪包含粉状雪、片状雪、雨夹雪等很多种类，人工造雪更是有60多种，情况非常复杂，相对应的，

蜡也有很多种型号。打蜡师需要根据不同气温、雪温和雪质状况进行蜡的选择，并进行实地测试，有时候会根据不同的情况将不同性质的蜡混合在一起使用。对于一些重要的赛事，有些打蜡师会提前多天到达赛区，记录当地的温度、湿度等环境变化，以便预判比赛当天的情况，做出预案。

冬奥会滑雪比赛，每支队伍都会自带一至两名高级打蜡师，国际奥委会也要求主办方为每支参赛队伍提供15平方米以上的打蜡间，并配置桌椅。有业内人士介绍，只有大腕级的运动员才有自己的专属打蜡师，当然，专属打蜡师也会分走运动员提成和奖金的20%左右。 刘静涛

赛区完工率超过95%

23项配套设施项目竣工

新华社北京1月7日电（记者魏梦佳、谢昊）记者从7日召开的北京市延庆区两会获悉，目前北京冬奥会延庆赛区已基本建成，冬奥会配套基础设施项目已完工23项，完工率超过95%，其他相关配套设施建设也已进入收尾阶段。

近期，延庆赛区内国家高山滑雪中心、国家雪车雪橇中心、延庆冬奥村及山地新闻中心四大场馆全部完工。除场馆建设外，道路、住宿、医疗等外围配套设施项目建设也取得成果，将保障赛区在赛时正常高效运转。

据了解，在延庆赛区，外围保障冬奥会的道路包括松闫路、后黑龙庙路、京银路、京礼高速（北京段）等路段。在冬奥会筹办过程中，工作人员

不仅对这些路段进行了修建、拓宽、改造，还融入了不少科技元素，使其更智慧便捷。

在住宿方面，目前延庆赛区冬奥签约酒店已有14家，其中包含4家五星级、6家四星级和4家三星级酒店，预计可提供客房3400余间。在14家签约酒店中，如今已有8家完成建设或升级改造。场馆餐饮服务项目近期也已完成招标，有两家延庆企业入选冬奥会食材供应备选基地。

记者了解到，延庆区医院冬奥医疗保障中心近日也正式投入使用。这一中心成立了由58名延庆区医院医护骨干和43名北京大学第三医院专家组成的冬奥专区救治队，将在赛时为运动员、教练等提供医疗保障。