

太原印象



并州西山的那一抹金黄

刘文洪

去年秋日里，驱车沿着并州西山旅游公路一路向北，过荒村野桥、寻世外古道，远离人间尘嚣。

顺着公路牌上所指的马头水方向左转，一下子就拐入了一条金黄色“隧道”。“隧道”取西偏北向，弯出类似弓背的弧圈，视线受阻，一眼望不到头。太阳光以微小的夹角与弧圈相切，穿过枝叶，如花洒般喷下。进入“隧道”自拍，逆光与侧光转换，面庞时而幽暗，时而阴阳分明，身体无一例外地笼罩在一圈光晕里，虚幻了天地。

“隧道”是由路边两排胡杨茂密的枝叶编织而成。与额济纳的野生胡杨林相比，这里的胡杨树干挺拔，明显是受到了人们精心打理的结果，树冠硕大显得有点头重脚轻，金黄色的叶子挂满枝丫，如水洗过一样纤尘不染，阳光照射出金叶柔和的光泽。

抬头仰望，两排树的枝丫在空中无限接近却永无交点，留出一线空间给蓝天，似开了天窗，让阳光照亮“隧道”。俯首思索，金黄色叶子铺满了大地，如地毯一般，恰似一幅写意山水画。走在上

面，踩碎枯叶，传来咔嚓咔嚓的细响。这里似乎把满山的金叶都调集过来，囤金黄色于一处，组成秋景仪仗队，走出正统金秋队形，接受赏秋人的检阅，秋之韵淋漓尽致地展现在并州西山的这条梁上。树叶不声不响飘落下来，在空中晃晃悠悠，翻着跟头，倾诉对树枝的留恋和不舍。忽然阵风吹过，金叶如大雨骤落，恰似诗圣杜甫《登高》里的那句诗“无边落木萧萧下”，卷起漫天的树叶，铺天盖地飞舞着。地面上的落叶吹没了一层，又落下一层，胡杨源源不断地补充着金叶，始终维持着碧云天、黄叶地的规模。在并州宏大的秋意画卷里，“崛崛红叶”位列古晋阳八景之一，成名已久，在崛崛山的西面，竟还隐藏着这样一处纯正的秋景令人留恋，并州秋色一下子就升格了几个档次，定格在油画级别的水准。

“仪仗队”里有几株胡杨用力过猛，树叶几乎落尽，勉强剩下的几片叶子孤零零地挂在枝头瑟瑟发抖，渐成秃枝，全然一副混不吝砸场子的架势，在身边茂盛金叶的

重压下，明显感受到渺小无助，孑然落寞。在我看来，它们洗尽铅华，更像是一场集体预谋已久的战略级别的撤退——出现几株零星的枯枝，反而烘托出这片金黄的单一纯洁，蝉噪林愈静，英雄总是寂寂无名。正因它们的故意失守，整个“隧道”墙壁上打开了几扇不规则的“窗子”，枝条如窗格，阳光倾洒进来，地面上斜映枝丫，几位写生的画家席地而坐，用工笔画将这处风景牢牢记下，提笔不为风雅。

透过“窗户”远眺，秋收后尚未来得及整理而显得杂乱的田地，一层层展开在萧索的黄土高坡上。远处树枝上挂着残余的黄叶抑或是一团团红叶，点缀在沟沟坎坎梁梁上，山野里隐藏着一种豁达的生机，场面生动了许多。

初入这条时光“隧道”，觉得岁月静美悠长，不知不觉走出“隧道”，才惊觉金秋很短，短的仅有百米之遥。驱车驶离，来到拐弯处回望，胡杨挥舞着如椽巨笔，在秋高气爽的蔚蓝色天际涂上一抹金黄，酷派十足，撑起了并州秋意的场子。

晋源文庙 晋源文庙位于晋源区晋源街道办事处东街，始建于明朝洪武六年(1373)，至明隆庆五年(1571)增建尊经阁，形成五进院落布局。2013年3月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

文庙是我国封建社会奉祀儒家学派创始人孔子和传授儒家文化的建筑，是古代儒家思想在城市营建制度的集中反映。文庙建筑在我国古代与教育紧密结合，形成了所谓“庙学合一”的建筑格局。晋源文庙就是明、清太原县的官学场所，是“庙学合一”式的建筑群，保留着明代官式建筑风格和特色。

文/篆刻 李泽峰

太原市全国重点文物保护单位



晋源文庙

艺术

75、张卫平的电影剧本《保卫人祖山》

影片故事发生于1938年3月18日，晋绥军第66师206旅431团在人祖山与五千余众的日寇侵略军展开了众寡悬殊的激战，以牺牲一百二十六名战士的代价取得了阻击战的胜利。同一天，八路军115师在邻近的隰县部署了午城战役，歼灭日军一千余人，取得了重大胜利。

卢沟桥事变后，日寇侵华战争全面爆发，继北平、天津后，华北重镇大同、太原等地也相继落入敌手，第二战区长司令部及山西省政府被迫向黄河对岸的陕西宜川境内撤退。人祖山位于黄河岸边，是掩护我军撤退的一道天然屏障。为保

卫第二战区长司令部及山西省政府安全转移，晋绥军206旅某部奉命在人祖山阻击日军。晋绥军在八路军、游击队及当地群众的支持下，抗击数倍于我的日军，彻底粉碎了日寇图谋，掩护了二战区长司令部及山西省政府安全转移到黄河对岸，充分展示了中国军民在外敌入侵时保家卫国、舍生忘死的大无畏精神。

影片以人祖山下牛鸿儒一家命运变化为叙述视角。牛鸿儒的儿子、晋绥军连长牛保中结婚后一走就是三年，这次趁着回乡，偷偷潜回人祖山下的化作坪村看望家人，没想到正值人祖山庙会之际，遇到了日军特工人德川信介。德川信介以文化学者身份为掩护，骗取了牛

■ 北岳文艺出版社

73
韩玉峰 著

《山西电影文学史 1935—2019》节选

连载
严伯钧 著

■ 接力出版社

73
严伯钧 著

《六极物理》节选

但是当它真的发出波尾的时候，在这一段振动周期里，相对于接收者来说，声源已经往前运动了一段距离。也就是说，当波尾传到接收者耳朵里的时候，它要跨越的距离比波头要跨越的距离短。波尾到达耳朵的时间，就比汽车不动的情况下用的时间要短。因此，接收者

接收到一个完整波包所用的时间，相较于汽车静止的情况下缩短了，在单位时间里，接收者接收到更多的波包，声音的频率就变高了。

在汽车远离的情况下，波尾发出的时候，汽车相对于接收者已经远离了一段距离。波尾要比波头花更长的时间才能传到人的耳朵里。因此在单位时间里，接收者接收到的波包就减少了，对他来说，声音的频率就变低了。

多普勒效应不仅适用于声波，对一切波都有用。光，也就是电磁波，电场和磁场在传播过程中进行着交替振动，也存在多普勒效应。

同理可证，当光源在向接收者靠近的时候，接收者接收到的光

的频率比光源发出的原频率要高，在天文学上叫作蓝移(blueshift)；当光源在远离接收者的时候，接收者接收到的光的频率比原频率要低，叫作红移(redshift)。因为在光谱上，频率变低是往红光的方向运动，频率变高则是往蓝光的方向运动。

有了光谱以及多普勒效应这两个工具，我们就能够通过天文观测，算出天体离我们有多远，以及它们是正在远离、靠近，还是不动。

第四节

宇宙膨胀的证据
如何测出天体远离我们的速度？

首先，我们可以测量出远处的天体远离我们的速度。