

## 核心提示

“我的第一部剧要和大家见面啦,请 DDGZ(多多关照)!”1月7日,章子怡发微博为自己的电视剧《上阳赋》宣传,片方也先后发布了角色预告片及主题曲,这部于几年前杀青且经历了多次改名的剧,已经在1月9日开播。

“连章子怡都要来演电视剧了?”这一消息迅速引起网友热议。电影演员演电视剧,会“演技碾压”还是“走下神坛”?

电视剧《上阳赋》开播 “国际章”走进电视荧屏

# “章子怡们”为何要演电视剧



## 首部电视剧讲的是什

从影二十余年,章子怡饰演过许多大电影中的经典角色,但此前从未演过电视剧。

《上阳赋》由寐语者小说《帝王业》改编,属于知名“大女主”作品之一。据电视剧拍摄制作备案,故事讲述的是郡主王儇卷入朝堂争斗,嫁给出身寒门的豫章王萧綦,之后贺兰王子绑走王儇向萧綦寻仇,夫妻二人因祸得福相爱相知,在经历过一番权位之争、平定内外之乱后,最终两人携手开创盛世,共同守护家国百姓。

章子怡谈王儇这个角色时说:“她有现代女人身上的气质和价值

观,她独立、不被束缚、追求自己的自由,她就像我身边看到的现代女性,非常丰满的一个人物,我是觉得我演得特别的过瘾。”

但这部剧的定档上映,也曾经历过一波三折。2017年,电视剧《帝王业》宣布正式启动,片方表示,该剧将会起用华语影坛最顶尖的演员,并参照华语顶级电影的制作水准,着力打造出一部华语电视剧里最具品质的“剧王”。

2018年初,《帝王业》以《帝凰业》为名开机,除了章子怡领衔主演,主演阵容还有周一围、于和伟、左小青、

杨祐宁、史可、袁弘、赵雅芝、惠英红等等。

但不久之后,受内容、政策等影响,“大女主”古装剧在市场开始遇冷。《如懿传》选择网络首播,《大明风华》则到2019年底才播出,《帝凰业》也改名成《江山故人》,2020年又改为《上阳赋》,直到2021年初才正式官宣布播出消息。

《上阳赋》的预告片展示了章子怡多个古装造型,有策马奔腾的快乐、身披华服的大气、朝堂之上的凝重……有网友评价,看到了《卧虎藏龙》《夜宴》《英雄》《十面埋伏》的影子。

## 吐槽

## 41岁演15岁真的合适吗

章子怡首部电视剧《上阳赋》在优酷开播。其中,已经41岁的章子怡扮演的是15岁的少女郡主,先不说演技如何,这样的年纪反差引起网友纷纷发问:“合适吗?”

剧中,女主人设是一个古灵精怪的郡主。章子怡从女子的及笄之礼开始演,也就是15岁,要一直演到成为太后,中间历经几十年历程。在已经播出的几集里,她还对着皇帝撒娇叫“皇帝舅舅”,略显尴尬。

此外,值得一提的是,章子怡在剧中的服装造型很是贵气,虽说演的是郡主,但乍一看,还以为演的是贵妃。章子怡的少女扮相,妆容还算稚嫩,但是年龄违和感强,没有代入感,而且章子怡自身的胶原蛋白流失严重,肌肉松弛,眼窝凹陷,眼神也没有少女感,就很难演出少女的娇羞。

网友们在看后纷纷评论:“男主油女主老,这个年龄演纯情少女实在让人出戏。”“章子怡一如既往像个盲人”“辣眼睛”等等。 据网易娱乐

## 他们为何纷纷转型电视剧

这些年,在电影界取得过优秀成绩的演员纷纷接拍电视剧,已经成为影视行业的热门的趋势。秦昊出演《无证之罪》《沙海》《隐秘的角落》,周雨彤出演《麻雀》,倪妮出演《天盛长歌》《流金岁月》等等。

之前只演电影,为什么现在都去演电视剧?秦昊曾在采访中说,当时给到自己手里的电影剧本烂到想骂街,他一度发朋友圈提问,拍《如懿传》的周迅留言催促他也赶紧:“现在哪有好电影啊?送我手里的剧本一个个写得那么傻,怎么演啊?”

他说,自己只执拗于是不是好的作品,投资再大的电影,如果是个烂片,还不如拍一个优秀的剧。章子怡也表达了类似的观点,“无论是演电影还是演电视剧,我演的都是人。这个人是谁,我觉得是特别重要的。”“我特别想在一个角色的世界里翱翔的时间长一点。”

拿下多个电影节大奖的周冬雨,就在接演《麻雀》时遭遇不少网友的吐槽,汤唯在古装剧《大明风华》里的造型和演技也曾多次登上热搜:“这台词是烫嘴吗?”“就不该下凡,好好

演电影就好了。”

汤唯也在采访中回应,表示电视剧和电影太不一样了,在这方面自己完全就是一个菜鸟,去演电视剧就是因为自己“太欠练了”。

电视剧和电影的表演有什么差别?演员张译分析过,二者在尺寸、精度、节奏和风格上都有区别,电视剧表演尺寸很小,尽量靠近生活,而在现实主义的电影里,表演要格外谨慎,在电影里表演吃惊,也许,只需要眨一下眼睛。

## 演员“水土不服”怎么办

《上阳赋》宣布定档后,网友们的意见也各不相同,有人认为“有种看电影的感觉”,有人疑惑“为啥她的角色永远都是倔强狠厉的样子”,也有人说,就想看看到底会演成什么样。

其实,电影和电视剧相互跨界的演员有不少,一个演员在剧作中的表现,不仅只有演员本身的演绎,也有剧本、台词、造型、甚至剪辑节奏等多方面的因素加持。

如果说在大银幕上,演员细微的表情和动作会引起观众注意,那在小屏幕上,角色设定是否完整可信、演员演绎是否贴近现实会是观众多一层考量的地方。因此,演员的“水土不服”,也与剧作的整体质量息息相关。

面对电视剧开播后的种种评价,章子怡说:“我自己会把心放得很宽,不管结果怎么样,我都是秉承着以最

专业的态度和全心的热爱投入到角色当中,我觉得是特别美好的一段经历。祝它好运。”

不论电影演员和电视剧演员,都是整个影视剧创作团体中的一份子,他们终极目的都是为角色、为一部完整的故事增色添彩。只有所有人都认真对待,才能让角色、让一部剧更加完美。

据中国新闻网

## 回怼

## 别再消费我营销“少女感”

1月9日下午5点,章子怡在微博发文,不满片和播出平台为博眼球消费营销其“少女感”,希望还观众一个清静的环境去了解和认识她塑造的“阿妩”。

章子怡发文称,“少女感没有什么不好,但请别强安在我身上。我演王儇的时候38岁,下个月42岁,这两个数字哪个跟‘少女’有关?我是很清醒的!接到剧本的那一刻,我就知道要跟阿妩一起成长和变化,观众是需要一个清静的环境去了解和认识‘她’的。”

章子怡面对的境遇,跟周迅出演如懿、汤唯出演大明皇妃时是一样的。这些电影“大花”的演技再精湛,也有“少女感”、装嫩等批评,已经成为作品的“招黑”定律,甚至片方顺水推舟作为营销手段。比如这次《上阳赋》开播后,微博上马上就出现大量自带#章子怡少女感#的定制热搜话题,内容统一截取了所谓“阿妩和三皇子的玛丽苏对话”。过往对于这样的营销套路,很多演员也都见怪不怪,像章子怡这样耿直护着角色,看破又说破的,还是头一遭。

据《北京青年报》

