

揭秘《跨过鸭绿江》 战斗场面震撼背后

最高实时收视2.845%，以2.086的收视排名2020年黄金档收视第二，豆瓣评分达到8.5分……这是正在CCTV-1黄金时间热播的重大革命历史题材剧《跨过鸭绿江》交出的成绩。

375个有名字的角色，400多个历史场景的真实还原，500多人的美术置景团队，2000多人大阵容的剧组，兵分五路前往三省两市取景拍摄，定制4架飞机、9辆坦克装甲车，1000余支各类道具枪械，打出了8万多发子弹……40集电视剧《跨过鸭绿江》是国内第一部全景式、史诗般展现抗美援朝历史进程的电视剧，播出以来，凭借宏大而震撼的战争场景获得不少好评。



战斗场面震撼

“敌人还不知道我们来了”“这一仗要打得响、打得准、打得到位。”《跨过鸭绿江》已播剧情中，按照彭德怀的部署，邓岳、张玉华带领志愿军118师在温井打响了入朝后的第一仗，给敌人迎头痛击，获得了志愿军第一场胜利。此后，激烈而残酷的飞虎山战役、黄草岭阻击战打响。飞虎山战役中，范天恩带领112师335团拿下飞虎山后，敌军对

飞虎山发起了猛烈反攻。面对敌人强大的空中火力，没有支援，范天恩就改变战法，使用车轮战术，率领战士们用生命化为一道道防线，轮番上阵阻击；缺少补给，他们就拖着饥饿虚弱的身躯，一次次打退敌人的进攻。在如此艰难的情况下，335团硬是战斗到最后一个人，死守飞虎山5天5夜、寸土未失，这场血战也让不少观众热泪盈眶。

坚守飞虎山、激战黄草岭、血战松骨峰、寒战长津湖、上甘岭战役……《跨过鸭绿江》还原再现了抗美援朝战争中的30多场战役、战斗，激烈的战斗场面让观众受到了视觉和心灵的双重冲击，“知道抗美援朝战争打得苦，没想到会这么苦，《跨过鸭绿江》刷新了我们对国产战争剧的想象，如临其境，除了震撼，还是震撼。”

近50000余个炸点

为了呈现震撼、真实的战争视觉，该剧总制片人王雁、制片人李萧集结了强大制作团队。比如该剧烟火指导尹星云，现任八一电影制片厂技术部特技车间主任，主任烟火师，有上百部电视剧烟火效果经验。而中国最大烟火团队打造的《跨过鸭绿江》也因此成为炸点最多的中国电视剧。王雁表示：“《跨过鸭绿江》共有3个烟火组，70余人，整

部剧有近50000个炸点，涵盖了土弹、炭灰包、火弹、汽油弹等爆炸效果。”此外，该剧还有一个特别组——模型特技摄影组，通过特技模型拍摄加电脑特技，高难度完成了山、汽车、城市、桥梁、铁路等40多个大型爆炸场面。

“模型按1:16的比例制作，各类模型我们这部剧做了200多件，为了真实再现当年炮火硝烟的战场，这些模型在拍摄

细节精益求精

《跨过鸭绿江》在制作上的高要求不仅是战争场面。众所周知，中国人民志愿军抗美援朝出国作战时是在10月份，当时已是深秋枫林尽染，而电视剧《跨过鸭绿江》于2020年8月份开拍，正是盛夏。为了还原当时的情景，就需要靠后期把所有的

外景戏调成了秋天，“不光是黄叶，黄叶也有层次、色彩变化，调色难度很大。”《跨过鸭绿江》美术团队不仅对外景的树叶要求严格，无论是搭白宫、搭莫斯科的克里姆林宫，还是搭火车，剧组按照真实场景一比一还原，甚至比真实景还要大一些。

剧中，毛泽东的菊香书屋戏份特别多，在他的满墙书架上的每一本书里，都有一张真实还原的书签。进入作战部分，海量的作战地图每一张都有不同，美军所用地图与志愿军所用地图有不同，每次战役地图图标也有不同。据《成都商报》邱峻峰

5年21万件文物 回归圆明园

位于海淀区清华西路的圆明园正觉寺文殊亭内，回家刚满月的马首铜像静静地“迎接”着四面八方的来客。自去年12月1日正式回归至今，已有超过3万人一睹它的芳容。

透明玻璃展柜内，马首神态栩栩如生，毛发纤毫毕见，色彩深沉厚重，历百年风雨而不锈蚀。据介绍，5年来，已有21万件文物回归圆明园。

追寻文物30余年未曾中断

漂泊百余年，一朝回故园。在圆明园，和马首一样能幸运“回家”的文物还有很多。它们的顺利回归，都离不开圆明园“追宝人”的不懈努力。

自上世纪80年代初海淀区圆明园管理处成立开始，寻找流散文物工作持续进行，调查征集、登记造册，与存留流散文物单位积极协商，管理处始终全力促成遗失在外的文物回归。2015年起，管理处还专门成立文物回收工作组，对那些因历史原因被用于民居建筑或埋入地基的文物进行“抢救性”回收。

在圆明园九州景区，紧挨园墙的是长约百米的“文物长城”，整块的条石依次平铺摆开，不规则的青砖和虎皮石堆砌成半米高的石墙。“一听说附近有村子拆迁，我们就要赶过去抓紧时间走访。”自从接手负责文物回收工作组，曾任管理处文物考古副科长的张建忠每天的工作，就是奔波着寻觅“宝贝”。

2018年年底，圆明园管理处宣传科通过网络发现一条线索，有人拍下一块石头的照片并透露了院落地址。文物科“顺藤摸瓜”，与院落产权方沟通，并邀请市文物局的专家现场鉴定，确认是圆明园狮子林景区的太湖石。去年9月，太湖石顺利回家。

圆明园管理处副主任李向阳介绍，截至目前，通过捐赠和回收“回家”的圆明园文物多达21万件。在已回归的文物中，谐奇趣喷水池、观水法石屏风等已归原址展示；大水法石鱼目前展陈于圆明园展览馆；天心水面现作为流散文物集中展示区，共展出文物39件，统一安装玻璃保护罩。圆明园还计划对西洋楼“残雕沉思”的71件石质文物进行加装玻璃保护罩展览展示。

10万碎片中“修复1860”

得之不易，守之宜谨。在圆明园，还有很多“护宝人”，精心守护和修复着历年遗址整修和考古发掘的出土文物。

为了迎接马首回归，圆明园管理处对正觉寺全面实施安防与展示提升工程，建立完整的、有纵深防护的安全保障体系，让马首在家“住”得安全舒适。

圆明园文物医院里，文物考古科科员张可欣弯腰盘坐，从瓷器碎片堆中取出一枚碎片，和手中的碎片仔细比对，不太匹配，再选一枚……因为长期从事文物瓷器碎片预拼工作，这位90后姑娘的手指已有些粗糙了。

这些碎片都来自近年来圆明园的遗址整修和考古。考古出土文物涵盖瓷器、琉璃、石刻等，其中仅瓷器碎片就多达10万片，大部分为清代官窑瓷器，包括青花、粉彩、釉里红等。

为此，圆明园管理处已启动两期“修复1860”工作，经专业文物修复师的“妙手回春”，已完成修复清康熙款团龙纹碗、清康熙黄釉绿彩龙纹碗、清雍正青花碗、清乾隆梵文青花高足碗等17件。“修复1860”第三期即将展开，拟修复文物29件，其中瓷器24件，琉璃构件5件。

多种方式让文物“活”起来

如何精准传递文物故事，也是摆在圆明园眼前的一大课题。为了让游客在欣赏马首的同时了解背后故事，圆明园管理处精心策划《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》，用百余件文物、照片立体呈现马首铜像的文化密码。展览的文字、文物、图片、视频，都经历了数次审查和调整，确保良好的展陈效果。

除了现场观展，市民还可以在网“云观展”。目前，圆明园已完成大宫门遗址区、如园遗址两处考古现场的三维扫描数据采集，实施了大水法、远瀛观两处地上遗址的三维扫描数据采集，并对181件园内石质文物、馆藏珍贵文物、园外流散文物进行三维扫描，市民可在圆明园官方网站上随时欣赏虚拟3D文物。

文物看得见，还能“带”得走。圆明园文化元素丰富，目前管理处已建立圆明园特色元素库，提取文物元素累计1万多份，文创设计总量1214个，推出产品90件，打造了荷花冰淇淋、圆明园“荷叶茶”系列、“朕的水”等明星产品。

去年，海淀区“三山五园”入选首批国家文物保护单位示范区，其中就包括圆明园。海淀区将以马首铜像回归为重大契机，在文物巡查、文物考古、文物保护等方面加强管理和宣传，做好文物的追宝人、护宝人、传宝人，让包括圆明园在内的三山五园“金名片”活起来、走出去。据《北京日报》叶晓彦