

## 太原印象

## 在太原的雪中舞蹈

霍无非

自小生长在碧翠岭南的妻，平生遇到的第一场飞雪，是在太原。

那一年刚过元旦，我们来山西冬游，一走出太原武宿机场，刺骨的风迎面袭来，不禁打个寒噤，四下张望，大地并没积雪，倒是有些地方铺着冰，滑溜干冷。

我们下榻在太原市内宾馆，以此为轴心，在周边游览。晋祠当然是首先要去的，入内但见古殿魁宏，龙绕木梁，柏枝遒劲，兽嘴流珠，有着浓厚的历史人文气息和高超的古代建筑艺术氛围。往南行，途经乔家大院，高墙深院，院中有院，对称工整，灯笼高悬，给厚重刻板的青砖灰瓦添几许亮色。再到平遥古城，城楼高阔，衙门威严，商贾云集，买卖兴旺，官衙的肃穆与市井的喧闹长相伴守，古风尚在……

这期间总感觉缺了点什么，哦，是一场雪，一场纷纷扬扬飘落在三晋大地的飞雪。雪，走南闯北的我见过多次，无论是鹅毛大雪，或是蜂翼薄雪，“飘飘洒洒，漫天遍野”，让我心境安详，恬静。但妻可不是，还没有正儿八经看过一次下雪

呢，之前仅仅在黄山脚下农家的菜田里，见到过几畦翠绿的过冬小青菜被残雪覆盖，青中含白，晶莹剔透，竟也如获至宝，刮一层六角形的雪花捧在掌中，直到融化殆尽。在江淮是那样，这时节到北国看不到雪，更待何时？

雪花善解人意，在逗留的最后一个清晨不期而至，虽然下得不很大，细密如群蜂漫舞，已经使我们欣喜若狂了。走到双塔寺去，那儿地势开阔。乘车赶到双塔寺，已是白茫茫一片，空旷素洁，塔顶披银。寺门外几位中年妇女心情大好，迎着飞雪引吭高歌，边唱边舞，如此佳境，感染了妻，进了寺院，少不了也舞一番，一会儿操起扫帚摆扫雪的“甫士”，一会儿又肩扛铁锹来个单腿独立，要不再摆弄个新疆舞姿，观众仅我一人。雪花舞，妻也舞，一直舞到天正午，相机满满道回府。

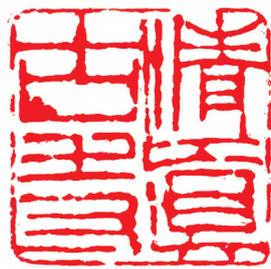
这以后，我们在别的城市还赶上过更大的雪，但都不及太原这场雪印象深刻，对妻来说，这是人生头一回遇到的“及时雪”呀。

**太原清真寺** 太原清真寺位于迎泽区柳巷街道办事处开化寺南街社区解放路48号。始建于唐贞元年间(785~805)，元、明、清三代重修，坐西朝东，呈二进院落布局，占地面积2121平方米。现存主体结构为明清建筑。2013年3月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

清真寺木构牌楼临街矗立，门额正书“清真古寺”，系顺治二年(1645)太原知府王党民

的手迹。寺院建筑的防火墙设置在我国古建筑中尚不多见，墙体全部由防火材料砌筑而成，形成中开石门，外包铁皮的三面防火墙，大殿本身则是“内有木不见砖，外有砖不见木”的设置，形成一种集防火、防震、加固等各项功能于一体的创意建筑。殿内设计的突出特征是无画像、无雕塑、不烧香、不摆供，充分融合了伊斯兰建筑艺术和中国传统建筑艺术，中西合璧，格调相宜。文/篆刻 李泽峰

太原市全国重点文物保护单位



清真古寺



隆冬时节 杜玉曦 作

心灵小品

## 无关新旧

林深

换季之时，发觉满满当当的衣橱，竟然已无几件中意。去年此时，如何穿衣戴帽，怎就毫无印象？

其实，荒芜的并不是衣橱，而是心头所好。旧的没能历久弥新，并非是说衣衫破敝陈旧，而是当初新衣的乍见之欢已渐行渐远。

有很多类似细得不得了的感觉，并不明确自己缺什么，只是隐隐觉得属于自己的哪里不好。烦恼，也不是真的缺了什么，而是对已然拥有的不知如何妥善安放。时间一久，发觉安放的能力远比获取的能力，更为有用。

美好是无关新旧的，物尽其用才是生活的美学。

## 文化寻踪

## 失败何以称“败北”

梁文俊

古往今来，两军作战，被打败的一方为“败北”；运动场上比赛，负方也是“败北”。原来“败北”之“北”，并不等于东南西北方位的北，优胜劣败，与方位无关。失败之所以称“败北”，需从汉字“北”说起。“北”是个会意字，甲骨文、金文、小篆等字像由两个侧立的“人”组成，构成二人背靠背之形，隶定为“北”。

“北”的本义是背靠背，有乖违、违背的意思。《说文解字》：“北，乖也，从二人相背。”段玉裁注：“乖者戾也，此于其形得其义也。军奔曰北，其引申之义也，谓

背而走也。”

军队打了败仗逃跑的时候总是以背对着敌人，所以“北”引申指败、败逃。《韩非子·五蠹》：“鲁人从君战，三战三北，仲尼问其故，对曰：‘吾有老父，身死莫之养也。’”意思是：鲁国有人随着君主打仗，三次去三次败逃。孔子问他的原因，他回答说：“我有一个老父亲，我若是死了就没人养活他了。”战败溃逃为“败北”，而乘胜追击则为“逐北”，成语“追亡逐北”就是追击败逃的敌人。

秦汉以后，“败北”逐渐成为一

个常用的双音节词。例如《史记·项羽本纪》：“吾起兵，至今八岁矣。身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北。”再后来，“败北”不仅指军事失败，还引申为办各种事情的失利。而在现代汉语中，“败北”还被用来泛指在各种竞争、竞赛(如体育比赛、竞标、竞选)中失败。

后来“北”被借用成为表示方位的字，与“南”相对，指北方，如《列子·愚公移山》：“本在冀州之南，河阳之北。”“北”何以会被借用？一般认为古代宫室都是背北面南，因而以相背之“北”作为南北之“北”，同时又在“北”字的下面加个形旁“月(肉)”，造出一个分化字“背”(“北”成了声旁)，表示背脊、背向的意思，而“背”的初文“北”就成为方位专用字了(在文言词语中“北”仍兼表败逃义)。

阎巷剪影

## 太原地铁站名掌故②

郝波

胜利街站

胜利街站位于杏花岭区解放北路与胜利街交叉口北侧，总建筑面积3694平方米，车站共设置4个出入口。该站工程规划名为矿机站，公示名为胜利街站，最终确定为胜利街站，因位于胜利街附近而得名。

胜利街在1955年前是好几条长短不一、走向不一的小街巷，它们分别是阎外街、兵工中马路、兴安里、亲仁里，在其两边还有永兴堡、兵工南马路、兵工西马路、兵工东马路、上关街、北市场、营西街、仁义里、三有里、民生里等。因太原解放战役之时，人民解放军从城北工业区向城内推进，在这些小街巷附近攻入大北门和小北门，从而奠定了太原解放战役的胜利局面。为了永久纪念这一历史事件，1955年9月20日，由阎外街、兵工中马路、兴安里、亲仁里等街巷合并拓宽打通而成的街道被命名为胜利街。以胜利街命名的街巷还有胜利街南巷、胜利前街、胜利后街等。

胜利街站附近为居民聚集区，有富丽华庭小区、中车国际小区、太矿佳园小区、矿机宿舍等。

## 艺术

德盛堂老板想出了救二牛的办法。古镇四门，鬼子严密搜查来往行人。东门上鬼子拦住戏箱子，戏箱子里搜出来的不是二牛却是瘸腿老汉，瘸腿老汉与鬼子搏斗，不幸遇难。

在另一个出口前，装扮成瘸腿老汉的二牛被鬼子拦住，危急时刻那个被二牛打败的小泉一郎出现了，他认出了二牛，但却挥手放走了二牛。二牛向峙峪庄飞奔而去。

白岩带领鬼子、警备队到德盛堂搜捕老板，德盛堂老板却已提前一步逃走。郎彪带领警备队埋伏在峙峪庄，就等二牛前来自投罗网。没想到警备队的行动被偷跑出来的德盛堂老板撞个正着。县城里，十六红等被鬼子押着唱堂会，堂会唱

完幕布拉起，鬼子的机关枪响了，十六红等演员们全部倒在血泊中。二牛跳进院门，就在这时身后枪声大作，德盛堂老板和警备队交起手来。德盛堂老板牺牲。警备队、小鬼子被二牛引到天涯山山沟里。二牛再无退路，与敌人拼死搏斗。王队长率领大批游击队员来到天涯山上。二牛终因寡不敌众壮烈牺牲。

王队长带领游击队员利用有利地形狠狠打击小鬼子、警备队。白岩、郎彪被游击队击毙，小泉一郎躲进二郎庙里被锅盔杨救走。

当地老百姓为纪念二牛、德盛堂老板、瘸腿老汉等烈士，把天涯山改称为杀山——杀鬼子的山！

77、张卫平的电影剧本《朱德儿童团》

北岳文艺出版社

77

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

《朱德儿童团》一片以抗日战争时期，在太行山区红色革命根据地武乡真实存在的“朱德儿童团”为题材，讲述了儿童团在中国共产党及其领导的八路军的关怀下，健康茁壮成长，并且在保卫八路军总部的战斗中，为中华民族抗战历史做出卓越贡献的故事。

连载

接力出版社

77

严伯钧 著



《六极物理》节选

为什么会得出这样的结论呢？因为如果信号是从宇宙中某个特定位置传来的话，它的强弱一定是与方向有关的，望远镜瞄准这个方向会收到最强的信号。然而两位科学家观测到的微波信号却与观测的方位关系不大，所以信号源一定不是某个具体的星体，而是遍布在宇

宙空间当中的。

一个合理的解释就是，该信号作为一种“背景信号”，是从宇宙深处传来的，并且是宇宙各个方向的最深处，因此才是“背景”，所以被命名为宇宙微波背景辐射。其实宇宙微波背景辐射很容易观察到，当没有信号输入时，老式电视机屏幕上会出现雪花点，这些雪花点有很大一部分就是宇宙微波背景辐射的信号。

宇宙微波背景辐射如何佐证宇宙大爆炸理论？

宇宙微波背景辐射的存在很好地佐证了宇宙大爆炸理论的正确性。

根据多普勒效应，凡是从宇宙深处传来的电磁波，都经过了充分

的红移。也就是说，信号在发出之前，它的频率应该比微波高不少。如果宇宙大爆炸理论是正确的，那么宇宙在早期刚刚发生爆炸的时候，由于能量和温度都极高，宇宙应该处于“一锅热汤”的状态。

而宇宙微波背景辐射是从宇宙深处传来的，倒推回138亿年前，它应当恰好记录了宇宙诞生之初的状态。

根据计算，我们把微波背景辐射的频率用红移反推回去，就会发现这些微波从宇宙深处传来之初，确实是处于一种炽热的状态。微波背景辐射作为宇宙诞生之初的印记，提升了宇宙大爆炸理论的可信度。

科普