



金牌主创集结 实力演员加盟

《山海情》致敬扶贫干部

由正午阳光出品的现实主义大戏《山海情》将于1月12日在北京卫视黄金档开播。该剧由高满堂任剧本策划，孔笙、孙墨龙执导，侯鸿亮任制片人，黄轩领衔主演，张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯特别出演，热依扎、黄尧、白宇帆、尤勇智、胡明、姜冠南、王莎莎主演，郭京飞、祖峰、白宇、郎月婷友情出演。

真切地看到了扶贫有多不容易

《山海情》讲述了上世纪九十年代以来，西海固的移民们在国家政策的号召下，在福建的对口帮扶下，不断克服困难，通过劳动创造价值，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

由黄轩饰演的基层干部马得福从农校毕业的第一件事，就是追回家乡涌泉村“逃跑”的吊庄户。“一年一场风，从春刮到冬”，“蚊子都能把人给吃了”，“饿得直吐酸水”……剧中涌泉村村民们五花八门的拒绝移民搬迁的理由，让观众们感受到这项工作的艰难。

与马得福这个“当地人”不同，黄觉在

剧中饰演了一位从福建来宁夏扶贫的菌草专家，给闽宁当地村民带来了一条科学种菇的致富新出路。出演福建专家需要用福建普通话讲出很多大段的专业术语台词，“开始我觉得我拿不下来，准备时间太短了，但想了想还是咬着牙硬着头皮去了，没想到这是近年来让我印象最深刻、最享受的剧组”，此外，黄觉还坦言，这一次自己在戏里真切地看到了扶贫有多不容易。

热依扎所饰演的李水花，原本与马得福青梅竹马，却被父亲“卖”到邻村，丈夫意外残疾后，她独自一人撑起了整个家。

在热依扎看来，水花不仅展现了如水般柔柔地不断向上涌动的女性力量，也代表了一种希望，预示着整个闽宁镇在朝好的方向发展。而热依扎也很感谢剧组愿意选择一个哺乳期的女性，饰演如此重要的角色，“当女演员有一个新身份的时候，第一个想法是，既想投入到新生活，想完成你的责任，可是又很害怕失去你愿意做的这个职业。我非常感谢水花这个人物，我的新身份总是让我感到焦虑，但是水花这个女性却在教我怎么样当一个妈妈，这个是很难得的，给了我很多力量，要永远带着笑容去面对前方生活的不确定性。”

以方言形式呈现故事更接地气

《山海情》由高满堂任剧本策划，王三毛、朱夕、小倔、磊子、邱玉洁、列那编剧，孔笙、孙墨龙执导，侯鸿亮任制片人。故事是从上世纪九十年代初讲起的，宁夏回族自治区为了让西海固贫困地区的老百姓过上好日子，实施“吊庄移民”政策，动员他们从山里头搬到银川附近的平原，发展生产，再建新家园。但是，他们移民搬迁的目的地玉泉营，并非一片已建成的乐园，而是一块等待乡亲们自己去开荒拓土、从零建设的新家园，而这也正是涌泉村吊庄户集体“潜逃”回村的关键所在。真实生动的影像呈现让观众身临其境地感受到这场脱贫攻坚战的困难与不易。

2020年突如其来的疫情曾严重阻碍剧本的创作、下沉式采访筹备以及进棚搭景等前期筹备工作的进度，孔笙和孙墨龙导演坦言“太难了”，“整个过程感觉就像

观众打出9.9高分

纪录片《我在故宫六百年》B站热播

2016年，一部《我在故宫修文物》的纪录片突然在二次元网站Bilibili（简称“B站”）爆红，并将故宫文物修复师这一职业带火。2020年的最后一夜，《我在故宫修文物》的姊妹篇《我在故宫六百年》在央视和B站首播。

《我在故宫六百年》导演之一梁君健介绍，这次制作时间很紧张，“前期调研到五月份，已经准备开始拍摄，但是六月又遭遇了北京的新发地新冠肺炎疫情，等到正式恢复拍摄就是七月份，满打满算拍完了两个月，十月份就要进入后期剪辑。”当年拍摄当年剪辑当年播出，这在纪录片行业来说几乎是不可能完成的任务。

是在跑步，所有人一直在和时间赛跑。”

剧中，为了脱贫致富，以马得福为代表的全体扶贫干部和闽宁村新移民们一起“过关难过关过”，而剧外，全体主创成员也为了故事的最好呈现，在自然环境极度恶劣的西北大地上完成了从无到有的突破。“拍摄现场最初的时候，甚至连棵让演员人员纳凉的树都没有”，如黄轩所言，“从地窝子到土胚房”既是闽宁村的成绩，也是《山海情》主创团队的突破。

不仅整个剧组扎根宁夏，演员们从衣食住行等方面沉浸式体验当地生活，感受剧情氛围，《山海情》还从语言这一关键点入手，打造出不一样的真实感。“创作和筹备时，我们捕捉到当年一个真实的情况，福建人来了以后听不懂当地话，当地人也听不懂福建话，所以他们最初就是要过一个语言关。”孔笙导演坚持以方言形式最

终呈现出故事，希望《山海情》能更接地气，更贴近生活，让观众更笃定地相信在戏剧背后是真实发生过的故事，“当我们进入西海固地区后，对方言的感受就更强烈，那一方人就是如此，他们的性格、喜怒哀乐就是这样。也由于西北地区地域辽阔，‘十里不同音’，我们参考了宁夏和西安等各地方言，组合形成了剧中的泛西北话，福建方言采用的是福建普通话”。

在此基础上，制片人侯鸿亮还补充道，为了很多不看字幕的电视观众、一些老年观众等更多类型观众的观影需求，主创团队另准备了普通话版本，由于普通话配音时间紧张只有10天左右，呈现上留下了一定遗憾，但剧组和创作团队依然力求品质呈现，努力让剧集兼顾平民视角、国家叙事、国际表达三重标准的基础上，实现艺术性和传播性的平衡。据《新京报》

观众的养分，“生硬的知识说教少一点，和故宫的亲近多一点。”和上一部《我在故宫修文物》一样，真正打动观众的并不是技艺的高超，而是故宫数十年如一日对故宫的热爱。梁君健特别提到，《丹宸永固》大展的开幕式上，有年过八旬的老故宫人坐着轮椅看展，有的身体不便，依然挪着小碎步急切地往前走着。“这一幕打动了我们，我们拍了下来，而观众也看到了，看懂了，这就是我们希望表达的，用人的故事去讲故宫。”该片在央视播完后，目前正在B站更新，豆瓣的观众给这部片子9.2分的高分评价，而来自B站观众的打分，则是9.9分。

据《北京日报》

中国美术馆献上最“牛”大展

在农历“牛”年到来之际，中国美术馆献上了一场以“牛”形象为线索的艺术盛宴：中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等不同种类的600多件名作亮相全部展厅。

这一名为“美在耕耘”的大展分九大版块，从“瑞牛呈祥”“石榴同心”“大地诗韵”“大国工匠”“医者仁德”等方面来体现“耕耘”主题。参展的艺术家几乎都是大咖，包括吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、李可染、丰子恺、吴冠中、叶浅予、大卫·霍克尼、任伯年、关山月、刘海粟、潘天寿、刘开渠、吴为山等。

在12日的发布会上，中国美术馆馆长吴为山表示，“孺子牛”“拓荒牛”“老黄牛”都是家喻户晓的美好形象，也是底蕴深厚的文化意象，蕴含着中国人民自强不息、砥砺奋进的精神密码。“美，在耕耘者”。这次展览的主题，就围绕着“美是由人民创造”而展开的。

据悉，展览将持续至3月14日。应 妮

湖南出土“窖藏”宋代古钱

新华社长沙1月12日电（记者刘良恒）记者12日从湖南宁乡市文化旅游广电体育局获悉，宁乡市流沙河镇花林村近日出土一万多枚“窖藏”古钱币。据当地文物保护部门干部孙丙丽介绍，这批清理出的古钱币绝大部分铸造于宋代。

1月7日14时许，流沙河镇花林村后湾组村民喻科良等人在对村里的一口池塘进行维修时，在塘基底部发现一个藏有古钱币的小洞。村民们马上打电话向镇里汇报，镇里的文化专干赶来后，将挖出的古钱币送到镇政府保护起来，并上报宁乡市文物保护部门。1月8日，宁乡市文化旅游广电体育局文物科工作人员勘查完现场后，将这批古钱币送到文物仓库进行后续清洗和保护。

孙丙丽介绍，这批古钱币有一万多枚，重达100多公斤，数量多、时间跨度大、保存好、质地优，为研究当地历史提供了宝贵的实物资料。工作人员对古钱币进行初步清理后发现，绝大部分钱币的铸造年代处于北宋时期，有“咸平通宝”“元丰通宝”“熙宁重宝”等，也有南宋初期的“淳熙通宝”“绍兴通宝”，还有少数几枚唐代的“开元通宝”。

据文物保护部门初步推测，这批古钱币属于“窖藏”，埋藏时间估计在南宋初期。

《死侍3》加入漫威宇宙

1月12日，据外媒报道，漫威影业主席凯文·费奇在采访中确认《死侍3》将加入漫威电影宇宙（MCU），并且成为漫威电影宇宙中首部R级电影。

据悉，《死侍3》目前处于剧本创作阶段，由莫利纽克斯姐妹（丽兹·莫利纽克斯、温蒂·莫利纽克斯）担任编剧，瑞恩·雷诺兹监督，最早也要2022年才能开拍。

据《新京报》

《神奇女侠1984》实现“三连冠”

本周，华纳兄弟公司发行的《神奇女侠1984》以300万美元实现北美周末票房排行榜“三连冠”。

北美票房统计网站当地时间11日发布消息称，发行第三个周末，由帕蒂·詹金斯执导、盖尔·加朵主演的《神奇女侠1984》北美票房比此前一周下降45.5%。目前，该片北美票房累计达到3260万美元，全球票房为1.314亿美元。

《神奇女侠1984》票房表现平平，与其在HBO Max流媒体平台同时发行有关。该片将在两周后从流媒体平台撤出，随后几个月都将仅在院线放映。这一举动或将促使该片票房上升。报道称，至少在2月份之前，该片将保持北美票房榜第一的位置。此后，包括《无依之地》和《耶稣是我同伙》在内的几部计划角逐奥斯卡奖项的电影将如期放映。

中 新