

“我在中国记录真实”

——专访日本纪录片导演竹内亮

作品接连爆红、被外交部发言人点赞、上节目、拍杂志……来自日本的纪录片导演竹内亮最近“出圈”了。

“很多人说，你火了，但我感觉我什么也没变。”竹内亮回应。



“我住在这里的理由”

一头咖啡色的自然卷，能说一口流利的中文，42岁的南京女婿竹内亮被粉丝亲切地称为“亮叔”。

竹内亮在2010年参与拍摄纪录片《长江天地大纪行》时来到中国，发现中国人对日本并不了解，萌生了到中国做日本文化纪录片的想法。2013年，竹内亮一家从日本搬到中国，在他妻子赵萍的家乡南京住了下来。

他的作品，除了展示日本，也讲述现在的中国。

“一个人为什么要生活在那块土地，一定有着很深层的理由。”2015年，竹内亮执导的系列纪录片《我住在这里的理由》上线。纪录片通过一个个住在日本的中国人和住在中国的外国人，介绍不同国度的生活和风情。

《我住在这里的理由》上线5年多来，已经拍摄了200多集，至今还在更新。

竹内亮这样谈及自己住在中国的理由：“以前，通过我的纪录片增进中日两国人民的相互了解，是我住在这里的理由。现在，这里我有朋友、同事、家人、粉丝，他们都是我住在这里的理由。”

“我的立场特别客观”

因为疫情，2020变成了特殊之年。

2020年3月，竹内亮拍摄的短片《南京抗疫现场》在日本雅虎上线，迅速登上网站首页，随后被翻译成十几种语言的版本播放，受到各国网友广泛关注。

公司附近的餐厅、日常出行的地铁和网约车、孩子上网课的情景……竹内亮用自己的眼睛、镜头，观

察、记录南京市民的防疫日常。

“拍摄的时候，中国的疫情已得到比较好的控制，希望通过这部片子给日本一些防疫参考。”竹内亮说，《南京抗疫现场》系列拍摄完成后，他又有了去“解封”的武汉拍摄的念头。

“我想自己去看看，把真实的武汉告诉外国人。”

10天，10个故事，1座城……

《好久不见，武汉》客观记录了武汉这座城市经历疫情创伤之后的真实情景，以及武汉人民坚韧、豁达的精神。该片自2020年6月底上线以来，全网累计播放量超4000万，在外国网站更是热议不断。

“我不站在中国的立场，也不站在其他国家的立场，我的立场特别客观。”竹内亮表示，只有保持客观立场，作品才能真实可信。

“消除偏见很难，但我们想做”

新年伊始，竹内亮的新作《后疫情时代》上线了。

“我想通过镜头，解开外国人心中的疑惑：中国如何一边控制疫情一边恢复经济，成为全球唯一正增长的主要经济体？”

竹内亮在网上征集了几个有代表性的企业进行采访，以南京马拉松比赛、无人配送、直播带货等为切入点，记录中国在疫情防控、复工复产方面取得的成就。

“中国能够同时做到疫情防控和

力的回报。”《后疫情时代》结尾，他给出了自己的答案。

纪录片一经播出，便登上了日本雅虎头版，许多日本网友在评论区感慨中国的疫情防控能力和“无人化”技术应用。该片获得外交部发言人华春莹点赞，称其“不带偏见地真实记录中国人民走过的这段非凡历程”。

“和前面两部纪录片一样，我只是真实地记录了我看到的情况。”竹内亮说。

“我一直看中国、拍中国，和中

国人聊天。中国的历史、美食、文化都很丰富，发展变化很快，真的很有意思，怎么看、怎么拍都不腻。”

谈到未来的拍摄计划，竹内亮表示希望重走长江，通过一条江，展现中国10年来的变化。

他说，西方媒体的涉华报道有时缺乏客观性，希望通过自己的作品，把真实的中国传递给世界，摘掉个别外国人的“有色眼镜”。

“虽然消除这些偏见真的很难，但是我们想做。”竹内亮说。

据新华社电

大理发现南诏时期官家寺庙建筑群

新华社昆明1月13日电(记者严勇)记者日前从云南省文物考古研究所获悉，考古工作者在云南省大理市五指山遗址发现主体遗存为南诏时期的官家寺庙建筑群，进一步揭示了南诏寺庙布局特点和窑业生产状况，属近年来南诏考古新发现。

考古项目负责人朱忠华介绍，遗址发现有春秋战国、汉晋、南诏、元明等不同时期遗存，主体遗存为南诏时期，发现建筑基址14座、夯土台基2处、礅墩155座、石墙63道、踏道3道、沟23道、砖瓦窑2座，出土瓦片40余吨，瓦当、滴水、鸱吻、有字瓦、陶器、釉陶器等8100余件，支钉、垫片9200余件。

五指山遗址位于大理市太和街道阳南村西，北距太和城仅600米。朱忠华介绍，太和城是南诏统一洱海区域后建立的第一座都城(739年至779年)，为南诏早期的政治、经济和文化中心。

2020年1月至7月，云南省文物考古研究所联合大理州文物管理所等对五指山遗址进行发掘，发掘面积6000平方米。该遗址多处建筑基址、塔基等分散布局，周边配套有附属设施，构成一个寺庙建筑群，揭示了南诏寺庙的布局特点。从建筑结构及出土遗物来看，该遗址为南诏都城太和城的重要寺庙功能区。

其中，一号建筑大殿基址上发现“官家舍利”有字瓦。朱忠华说，“官家”应指南诏王或南诏王室，出土的塔模、陶瓶、小型釉陶瓦等遗物或与舍利供奉有关。由此推断，一号建筑或为供奉有南诏王室舍利的官家寺庙，这是南诏王室丧葬习俗的重要新发现。

少林寺白马寺暂停对外开放

新华社郑州1月13日电(记者李文哲、史林静)记者从河南省嵩山风景名胜区管委会获悉，为保障游客朋友的健康安全，1月13日起，嵩山风景名胜区内少林寺常住院、初祖庵、二祖庵、法王寺、中岳庙等宗教场所暂停对外开放。

据了解，因宗教场所关闭，少林景区门票价格按五折执行，待宗教场所恢复对外开放后门票恢复原价。嵩山风景名胜区内太室山、嵩阳书院、嵩岳寺塔、卢崖瀑布、观星台景点正常开放。

同日，为配合疫情防控要求，“中国第一古刹”洛阳白马寺暂停对外开放，暂停集体宗教活动。

河南省佛教协会日前印发《关于做好元旦、春节期间疫情防控等安全工作的通知》。通知要求，各级佛教协会、各开放场所应提高认识，强化责任，做好元旦、春节期间的疫情防控工作。各场所提前做好教务活动安排，原则上不组织大型宗教活动，可分时段、分批次开展活动。严格落实预约、登记、测温、戴口罩、定期消毒等疫情防控措施，并根据疫情形势变化，及时调整防控措施和聚集性活动安排。

“时代楷模”事迹搬上京剧舞台

新华社天津1月13日电(记者周润健)记者获悉，现实题材京剧《楝树花》将由天津京剧院搬上舞台，最近正式启动排练。

天津京剧院院长王则奇介绍，《楝树花》讲述的是“时代楷模”王继才、王仕花夫妇驻守黄海前哨开山岛32年，以海岛为家，夫妻相伴，坚持每天升国旗，每天按时巡岛、护航标、写日志的感人故事。

为了排好这部剧，天津京剧院组织主创人员赴开山岛采风，根据采风感受，认真梳理修改剧本，已对剧本九易其稿。

中国戏曲学院教授陈霖苍担任《楝树花》导演，中国戏剧梅花奖、文华表演奖获得者王平饰演王继才，中国戏剧梅花奖获得者吕洋饰演王仕花。

“王继才、王仕花夫妇是平凡人，但做的事不平凡，是真正的英雄。我会努力塑造好角色，让小人物闪现出大光芒。”王平说。

《楝树花》将于今年4月首演。