

《经典咏流传》第四季获得口碑与收视双丰收

“和诗以歌”，咏叹英雄情怀



王昌龄笔下的豪迈气概、苏轼旷达超脱的胸襟、王维极致的浪漫主义与爱国热情……古典诗词与现代旋律共同谱成一首首“英雄赞歌”，在近日开播的第四季《经典咏流传》中被唱响。已经播出的两期节目不仅收视率在同时段节目中排名前列，3D音乐视频全网播放量更是逼近1000万，主话题阅读量突破50亿，引发观众热议。

浩然正气是华夏文明的底色

如果用一个词来形容已经过去的2020年，相信很多人的脑海里首先会想到“英雄”这个词汇。是的，这一年，我们生活在无数平凡的英雄中间，觉得充满勇气、信心和力量。

五千年文化，三千年诗韵，英雄主义的浩然正气从来都是华夏文明最昂扬的底色。今年是中国共产党成立100周年。新一季节目直接以“致敬英雄”为主题，将华夏文明中具有民族精神和英雄情怀的岁月经典“和诗以歌”，传递向上、向善的力量。

在最新一期的节目现场，有一张特别的照片尤为引人关注。这是由探月工程嫦娥五号探测器拍摄的月球高

清大片，画面上，已经完成表取采样的机械臂、采样器清晰可见，鲜艳的五星红旗也在月球表面成功地展开。2020年12月17日，经历23天太空之旅的嫦娥五号带着来自月球的岩石和土壤返回地球。这趟满载而归的科学探索，再度勾起国人内心对明月的独特情怀。

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”苏轼所作《水调歌头》恰如其分地刻画了这份愿景，歌手张韶涵以一曲《但愿人长久》，用最经典的旋律诠释最美好的情感。歌曲唱罢，文昌航天发射场助理工程师崔艺晗与现场连线，95后的她正是嫦

娥五号发射前在转运现场身着汉服、被网友称为“航天嫦娥”的姑娘。“自古英雄出少年”，越来越多年轻人接过前辈传来的接力棒，正成长为我国航天事业的顶梁柱。被问及最大的心愿，穿着佩戴国旗工作服的崔艺晗回答：“希望我国每一次火箭发射任务都能圆满成功。”

“2020年发生的一切告诉我们——和平年代同样需要不屈的英雄意志去直面当下和未来。”一如观众看完后的留言：回望共同经历过的波折和困难，我们能够感受到，千百年前冲在前线身穿“明光铠甲”的英雄还在我们身边，甚至就是我们自己。

3000年诗韵焕发全新光彩

第一期播出后，“谭咏麟用粤语把苏轼的词唱成歌”毫无预警地被刷上了微博热搜，迄今收获近860万的阅读量。细听歌曲，不难发现其间有一小段摩托车引擎的轰鸣声，是谭咏麟别出心裁，对应古人纵马扬鞭，专门设计了这一细节。他希望借苏东坡的《定风波》，勉励今天的年轻人找到人生的气势，“人最大的敌人是自己，一定要乐观积极地去对待人生中的每一天”。

“中国文化史上，没有苏轼，那将会黯然失色很多。”节目嘉宾、北京师范大学文学院教授康震如是说。一生仕途几经起落，苏轼的生命之光却从未熄灭：修堤筑坝，成就“苏堤春晓”，写诗作词，为后人留下佳作无数。“也无

风雨也无晴”的洒脱气概如今品来仍具有现实意义，失意的人们依旧能在其中寻觅到慰藉与激励，重燃对生活的渴求。

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”以王昌龄的《出塞二首·其一》为灵感，歌手王力宏带来了原创歌曲《缘分一道桥》。用他的话来说，这是一首很“燃”的歌，而“燃”背后则是中国传统五音节“宫商角徵羽”与四声调“平上去入”的结合，由此而生的汉语韵律之美与大开大合的旋律相辅相成，王昌龄笔下凯旋的壮士形象瞬时跃然眼前。

选择王昌龄笔下边塞诗的还有说

唱歌手董宝石。《从军行》中磅礴的诗词与大气的说唱词无缝衔接，把边疆战士的血性展现得淋漓尽致。“强大的军队、强大的斗志是边塞诗繁荣的重要原因。”康震这样解读。唐宋甲胄复原团队受邀将一组唐代战士的铠甲造型呈现在舞台之上，重达30多斤的战甲、5斤多的头盔让观众真切地感受到“黄沙百战穿金甲”的不易。

诚如主持人撒贝宁所说，边塞诗的时期虽已远去，但边塞仍在。诗中壮士们一心保卫祖国的心愿和与当今边防战士矢志不渝的崇高精神并无二致，他们日复一日巡走着同样的路线，正是为了牢牢守护住人们内心深处对和平的希冀。

据《文汇报》

张心心摘得《星光大道》年度总冠军

上周日晚，又一年的《星光大道》落下帷幕。鲜花与掌声中，年度总冠军爆出“双黄蛋”——21岁的北京姑娘张心心和来自山西临汾自来水公司的黄绮雯共同摘得年度总冠军。

从“画风”上，张心心似乎并不是那么契合《星光大道》在观众心目中“接地气”的定位。节目中，张心心曾有过这样一段令人印象深刻的表演：月冠军挑战赛中，短短三分多钟，她首先指挥管弦乐队奏响了歌剧《卡门》序曲，随后转身面向观众，一袭红裙摇曳，唱起《爱情像只自由的小鸟》，正如歌剧中的吉卜赛女郎卡门一般潇洒恣意，接着，她踱步到钢琴边，又献上了一段演奏。指挥、歌手、钢琴演奏者，三种身份间转换自如。

指挥和钢琴，显然是音乐学院学子才会走的专业道路。张心心三岁半开始学钢琴，小时候，常常在琴凳上一坐就是六到八个小时。眼下，她正在中央音乐学院指挥系读大四。“参加《星光大道》得益于朋友介绍的契机。”张心心说。受到疫情影响，今年参赛的外地选手不比往年，接到邀请后，她有过犹豫，“不敢去也不想”。无论指挥还是单纯的钢琴演奏，显然都不太适合《星光大道》的基调。至于唱歌，张心心虽然喜欢，但从未真正学习过。“导演一直劝我抱着尝试的态度去锻炼。”张心心的主科老师、指挥家夏小汤也给了她很大支持，“老师支持我去尝试更多领域，希望我大胆做自己喜欢的事。”带着这份理解，张心心最终鼓起勇气踏上了《星

光大道》的舞台。

从殿堂艺术到大众舞台，探索多种可能性，对年轻的张心心来说未尝不是一种幸运。对于自己参加《星光大道》的决定，她曾预想，可能会有所谓“学院派”的质疑传来。“也许是节目播出时间还不太长，我现在还没有听到这些声音。”张心心说。这个外表纤细的女孩，有着一种韧劲和坚持，“我想做自己。”这段经历也帮她更好地看清自己的内心。

“毕业后，我会更偏向成为一名歌手。我不会丢弃指挥，这是我的专业，也是我的技能，但只走这条路，或许并不适合我。”张心心不想给自己设限，“我会尝试各种可能性。”

据《北京晚报》

展示中国抗疫经验

《在一起》海外热播

从去年9月底起，上海出品抗疫题材的时代报告剧《在一起》开始在海外播出，陆续辐射到新加坡、越南、澳大利亚、新西兰以及北美、欧洲……最近，《在一起》在蒙古国家电视台播出，受到蒙古国民众欢迎，1万多名蒙古国观众入群追剧，最多一集播放量有12万次。这个冬天，抗疫依旧不容松懈，一部《在一起》不仅给观众带去精神鼓舞，也向世界展示着中国的抗疫经验。

泪水与经验

《在一起》荣登“2020年度台网剧评分第一名”。这部剧，因为真实而好看，抗疫的岁月我们一起走过，剧中的故事你我感同身受。

很多观众说这部剧催泪又燃情，的确，像是《生命的拐点》单元中，张汉清院长拖着患有渐冻症的身体，始终坚守在抗疫一线。因为肌无力，他连简单的上下楼动作都做得无比艰难，但他蹒跚的背影却是那样坚定。在医院长椅上等儿子回家的83岁老奶奶，得知儿子去世后，决定捐献他的遗体，还对医护人员深深鞠了一躬。生离死别下，老奶奶的深明大义令人动容。《同行》单元中的小护士荣意，得知武汉疫情后，荣意毅然决然骑车返回武汉。她在村口与父母告别，耳边传来父母让她骑慢一点的嘱托，但她却不忍回头再看一眼他们。《救护者》单元中患者小朱在被抢救时，妻子的来电传来孩子出生的喜悦，他却不幸没能被抢救过来……

这一幕幕场景，之所以如此催人泪下，是因为在疫情期间，这些故事每天都在真实上演。作为一部抗疫题材的电视剧，《在一起》最难得的是真实和还原，没有刻意夸大事实，也没有一味煽情，而是用真实拼凑出人间的真情，描绘出每一位挺身而出的平民英雄。

泪水，也为我们换来了宝贵的抗疫经验。看到外卖小哥，让人亲切又暖心；看到医院里坚守在岗位上的人民英雄，人们安心；看到用“关公大刀守门”为宅在家里的人守门，我们会心一笑更心怀感激……作为一部时代报告剧，《在一起》不仅展现了中国医护工作者的伟大奉献精神、每一位于危难之际挺身而出的平凡人、万众一心抵抗疫魔的民族力量，也用艺术的形式，记录下中国的抗疫经验。

鼓励与感谢

早在这部剧还在制作阶段，陆续有预告片向观众展示的时候，就有观众提议“这部电视剧应该配上英文字幕，让外国人也看看，凭什么中国是全球最先控制住疫情并有序复工复产的”。

当去年《在一起》成片完成，制作单位耀客传媒与TVB合作，让TVB负责《在一起》在新加坡、越南、澳大利亚、新西兰以及北美、欧洲的播出。TVB也根据当地不同播出平台性质和观看人群，翻译成当地语言制作字幕。据统计，从去年9月起，海外首轮一共有10个播出机构、12个平台同步播出，同时输出5个版本的介质。在此基础上，制作单位还进行了海外二轮播出。

与此同时，国外观众也越来越期待看到《在一起》，据中国影视剧喀尔喀蒙古语译制中心的工作人员阿玛拉介绍说，他们仅用一个月就完成该剧的蒙文译制工作，蒙古国多家电视台专门来到译制中心，希望获得该剧蒙文译制片的播放权，一些蒙古国观众还专门给她打电话或发短信，对他们译制这部电视剧的专业和敬业精神表示感谢。不少蒙古国观众在网上留言，为这部电视剧点赞：“我们看到，面对疫情挑战，中国人民具有高度社会责任感，众志成城、共渡难关”“剧里反映的中国抗疫经验具有重要借鉴意义……”

据《新民晚报》