

古人冬季如何嬉戏冰雪

滑雪可追溯到大禹时期

据考证,我国古代的冬季运动,先出现滑雪,后演变为滑冰。
隋唐时期,我国北方的少数民族,已经掌握了冰雪运动技能。
其传播与发展,大致经历了由北向南、由边疆向内地、由生产方式到生活方式、由民间向皇室、再向民间的发展过程。
早在1000多年前,我们的祖先就已经开始使用雪上工具了。是不

是很潮呢?
据考证,在1400多年前,大兴安岭白雪皑皑,居住在这里的少数民族以渔猎为生,他们使用“木”这种工具,滑行在冰天雪地之间,往来于茫茫林海。后来,这些渔猎民族称滑雪工具为“木马”。木马分为两种,一种是在雪地上滑行的,叫“踏板”,后来演变成滑雪板;另一种是在冰上滑行的,又叫“乌拉划

子”,后来演变为滑冰鞋。
《史记·夏本纪》记载,大禹治水的时候,“陆行乘车,水行乘船,泥行乘橇,山行乘橇”。橇,一说是上山穿的钉鞋,一说是上山乘坐的滑竿一类的工具。橇,根据《史记正义》解释,“橇形状如船而短小,两头略微翘起,人曲一脚,在泥上行进。”后人进行了创新,将其改造成冰雪上行走的工具,即现在的雪橇。

滑冰运动出现于宋代

滑冰运动出现于宋代,被称为“冰嬉”。《宋史·礼志》称:“幸后苑观花作冰嬉。”
到明朝时,冰嬉被列为宫廷体育项目。明万历年间,刘若愚在《明宫史》中记载说:“阳德门外,冬至冰冻,可拉拖床,以木作平板,上加床

或藁荐(草垫子),一人在前引绳,可拉二三人,行冰上如飞。”
“明世宗嘉靖三年(公元1524年)正月十六,皇太子自宫中往见,即绝河冰坐拖床而过。”
明宫词中也有关于冰嬉的描述:“琉璃新结御河水,一片光明镜面

菱。西苑雪晴来往便,胡床稳坐快云腾。”在这里,“胡床”的表述,显然是指这种游戏来源于北方少数民族。
明朝人刘侔在《帝京景物略》中写道“雪后,集十余床,垆分尊合,月在雪,雪在冰”,就描写了人们在雪夜冰湖上游玩、畅饮之情景。

历史上第一次冰上运动会

据金梁所辑《满洲老档秘录》记载,1625年正月初二,东北建州女真首领努尔哈赤举办了有文献记载的第一次冰上运动会。
据记载,这场名为“跑冰鞋”的比赛,由努尔哈赤亲自主持。

这天清早,努尔哈赤率众来到浑河冰场,观赏冰上竞技。冰上比赛项目有冰上射箭、冰上武术等,其中有一种“双飞舞”,两人在冰上舞蹈,舞姿优美轻盈,极为好看,形似今天的花样滑冰。

冰上武术更花样繁多,有叠罗汉、耍刀等。参加冰上比赛的不仅有士兵和侍卫,也有贝勒夫人和兵丁的妻小。努尔哈赤非常高兴,以金银重赏参赛者,还在冰上设宴款待众人,直到黄昏才尽兴回宫。

清朝的军事体育项目“大阅冰鞋”

清代时,每年的农历十月,王室都要在北京北海冰面上检阅八旗冰鞋营的滑冰技术,叫做“大阅冰鞋”。
《日下旧闻考》中记载:“太液池冬月表演冰嬉,习劳行赏,以阅武事,而修国俗。”
清代历任皇帝对此都非常重

视,每年要举行大典,亲临检阅“大阅冰鞋”,地点因湖面冰冻程度不同而定,但是全都在西苑三海之内,如北海漪澜堂、五龙亭,中南海的瀛台,都曾是皇帝“大阅冰鞋”的场所。
后来,这种军事活动逐步演变成一年一度的太液池冰嬉。清乾

隆年间,宫廷画家张为邦、姚文翰所绘的《冰嬉图》,是一幅极为珍贵的文物,描绘了花样滑冰和冰上杂技的情景。花样滑冰的动作有大蝎子、金鸡独立、哪吒闹海、双飞燕等,杂技滑冰有射箭、爬竿、翻杠子、飞叉、耍刀、使棒、弄幡等。

冰雪运动成为民间喜爱的娱乐活动

我国古代早期的滑冰技艺大多是一些冰上杂耍,到了清代,滑冰运动内容更为丰富。据史料记载,清代的冰上运动大致有速度滑冰、花样滑冰、冰上蹴鞠、冰上抛球、冰上射天球、打雪毬及冰上摔跤等。

东北地区的民间冰雪运动一直都比较流行,冬天在松花江上,经常会看到孩子们左脚踏着一块小木板,向前飞奔,势如飞燕。一些少数民族的冰上运动已经成为民族习俗。直到今天,每年二三月间,鄂温克人还要举行滑雪比赛。

民国以后,受欧洲溜冰技术的影响,加上人工冰场在北方各大都市相继建成,溜冰运动不断升温,渐渐成了重要的冬季运动项目。之后,我国冬季运动在漫长古代历史进程后,开始了规则化与赛事化的近现代之路。

冰雪与生活交织相融

爬犁,又称扒犁、扒杆、雪橇、冰床、拖床、柅床,蒙语称“其日嘎”,满语称为法喇。爬犁主要是针对东北地区冬季漫长、道路雪多冰厚的自然环境而创造出来的便捷工具。一般用牛拉马拖。从前的女真、锡伯、鄂伦春、赫哲等民族,还常常使用狗、鹿、驯鹿等动物作为畜力。”

如今,狗拉爬犁(雪橇),已经成为冰雪运动的专业项目。
冬季,鄂伦春族、鄂温克族及巴尔虎蒙古族猎人在森林狩猎时,制作察纳(滑雪板)代步,用皮带将察纳系于脚下,在雪上滑行,其速如飞。滑雪板大致可分为两种,一种是踏雪板,一种是滑雪板。踏雪板较宽,是为了

防止人在雪地行走时陷入深雪之中;滑雪板相对较窄,用于雪地高速行进。
鄂温克族则使用滑雪板作为狩猎工具。《黑龙江志稿》卷六载:“值雪深数尺,以木板长五尺贴缚两足,手持长竿如泊舟之状,划雪前进,则板乘雪力,瞬息可出十余里,转运自如,虽飞鸟有所不及也。” 据《内蒙古日报》

冰,晶莹剔透;雪,洁白灵动。叹雪地冰天,觉造化神奇。观冰雪运动,知竞技巧妙。随着北京冬奥会的临近,我国冰雪运动、冰雪旅游持续升温,冰雪产业将迎来前所未有的发展机遇。

古典文献中关于冰雪的记载甚多,结论和数量惊人。可以断定,中国古代冰雪运动“空白”论是非常离谱的断语。在查阅过程中,耗时费力不少,也获益良多,越发感受到中华文化的美好。



《冰嬉图》清代