



从小店地面上消失的涧河

张玉虎

近日,在家乡西温庄和村人们聊天,说起了过去村人闻之色变的一条河——“涧河”。

涧河,曾经是位于西温庄村北高中村村南的一条季节性行洪河道。上世纪50年代之前,到了夏秋雨季,西温庄的人一听说是“发下涧河来咧”就如临大敌,人心惶惶。可现在,涧河这条肆虐了数千年的河却不知去向了。涧河虽然已经消失,但在上年纪人的心目中,曾经的涧河可是一段抹不去的记忆。

为了弄清这条涧河的来历,我先翻阅2009版的《小店区志》,在“河流”一节中,除记载了流经区境的汾河和潇河两条固定的较大河流外,季节性的河流,只记载了黑驼沙河和五龙沙河两条行洪河道,且文字极简。另外一条曾流经小店区境内的河流“涧河”则没有入志。因为区志编撰之时,涧河已经消失了。

关于流经小店的这条涧河,我能找到的最早资料记载,是清雍正版《太原县志》,但所言极简,只有“出榆次赤坑村流入邑中南畔等处入汾”这样区区16个字。《清一统志·太原府一》也所言不详:“涧河在太原县南,源出寿阳县李家山,亦名赤坑河。西南经榆次县,会芹谷、蒜谷、白龙诸水,至太原县界,入汾。”倒是民国版的《榆次县志》叙述的比较详细,但说到太原地段时,就简略而不切实际了,该志在介绍了涧河在寿阳和榆次段的情况后,这样写道:“……凡涧河入榆次折行七十余里入于太原,自太原境西行二十余里经东温庄小店镇北归于汾河。”其实,涧河进入太原段后,并不经过东温庄。

后来,又从网上查阅晋中市有关河渠的资料,才得到最新版的涧河上游比较详尽的资料:“涧河,发源于太原市北郊区小返乡刘家河北叉沟的浅沟。到寿阳县南庄乡李家山村前与套沟河、窑头沟河相汇后又有杏子沟河和胡家崖西下的碧玉河汇入,至寿阳县南庄乡郭家庄村西南形成干流。河流由乌金山镇(原沛霖乡)东蒜峪的自然村王垴流入榆次境内,向南流经东西蒜峪、高壁、左付、田家湾、沛霖、西庄、神堂沟、苏村、峪头折向西流经流村、聂店、小南庄、鸣谦、秋村、鸣李、杨盘流入地下。”

这条季节河全长45公里,流域面积在榆次境内124.5平方公里。它在榆次境内支流有:蒜峪水、芹峪水、苏河水、后沟水、海底岭水(古名:鞋底岭水)、白龙河、清水河。清代以前,涧河经太原县东温庄、小店镇北注入汾河,民国初年,仍有常流水可至鸣李。”这一段资料的太原段部分是谬误的。真正的情况是,涧河从榆次的杨盘进入太原境后,要流经现在西温庄乡的寺庄、北王名、高中、西温庄、南畔和小店街办的小店村后,才注入汾河。

由这些资料可以知道,涧河曾是汾河水系的一条支流,在过去,平时由于上游发源地的水量较小,流到榆次与太原的交界处便“潜入地下”变为暗河了。但一遇暴雨则洪水大涨,给流域的人们造成无法抵御的水患。在山区还好一些,只从沟底通过,影响面积较小。到了平川,洪水漫漶开来,就容易淹没庄稼,冲毁房屋,造成大的灾害。涧河流经小店区的这几个村子,都处于平川,过去的涧河对于这些村子来说,是一条彻彻底底的“害河”。这几个村子里,寺庄、北王名、高中、南畔、小店等村由于村庄位置比河道相对较高,虽然发洪水时能淹了庄稼,但对房屋威胁不大;虽然可能受灾,但危害相对较小。受其害最烈的就是西温庄村了。

由于西温庄的地形为北高南低,而涧河的河床又在村北的制高点上,比村子高了有七八米的样子。这样使得涧河对西温庄而言,成了一条悬河,每年雨季涧河的洪水下来,不但能淹没农田,水大时还会冲毁河堤漫进村里,淹没房屋。

据老人们讲,西温庄村的历史上曾多次遭到涧河水患的危害。最厉害的一次,发生在明朝的洪武四年(1371),那年山西境内雨特别大,汛期涧河水的洪峰和汾河水的洪峰相遇,从涧河上游下来的洪水排不到汾河里去,将小店和西温庄一带淹成了一片汪洋,不但把西温庄村的前身温泉镇淹没,还把位于现在南畔村北、宋代赵光义焚毁晋阳城后建立的平晋县城也埋没于淤泥之下。平晋县城因水废弃后,明代才又在汾河西岸晋阳城原址上建了太原县城。(上)

艺术

特别是2006年由其执导的农村剧《喜耕田的故事》在中央电视台综合频道首播,赢得观众广泛好评,获第二十四届中国电视“金鹰奖”长篇电视剧优秀奖、第二十七届中国电视剧“飞天奖”长篇电视剧一等奖。该剧讲述了在中央免征农业税的背景下,进城务工的农民喜耕田返乡种田的故事。喜耕田不仅成为观众喜爱的家喻户晓的人物,而且成为一个品牌——山西喜耕田影视传媒有限公司。

《伞头和他的女人》讲述了伞头艺人聂得人和青梅竹马的初恋吕翠花、第一个妻子张爱兰之间三十年的爱恨纠葛。1980年,山西吕梁秧歌的伞头聂得人与村中可

称“村花”的姑娘吕翠花相爱。可他家里穷,又挨过批判,翠花娘要他两个月之内拿来五千元聘金,否则婚事免谈。聂得人拿不出这笔钱,翠花娘就逼翠花嫁给一个名叫贾宏伟的富家子弟,聂得人对此却毫不知情。

聂得人为了挣钱娶妻,雇上女拖拉机手张爱兰搞运输,没明没夜地干。钱挣来了,他高高兴兴往回赶,路上遇到贾宏伟迎娶吕翠花的婚队。聂得人彻底崩溃了。在万般无奈之下,聂得人同不爱的张爱兰结了婚。这给两段婚姻埋下了祸种,压抑的情绪笼罩了整部影片。

十年后,1990年,吕翠花心里还是只有聂得人,与丈夫贾宏伟又不是一家人,过不下去了,虽

北岳文艺出版社

81
韩玉峰 著

《山西电影文学史 1935—2019》节选

连载



《山西电影文学史 1935—2019》节选

然生下了儿子奔奔,还是离了婚。聂得人得知后,旧情复萌,二人私下见面前,不巧被妻子张爱兰发现。张爱兰虽已与聂得人生下女儿青青,但也坚决离了婚。贾宏伟要聂得人给他的再婚宴唱堂会,聂得人至死不肯。贾宏伟令人围殴聂得人。

接力出版社

81
严伯钧 著

《六极物理》节选



单看发光这一个特性,就可以分为很多方面。比如天体自身能不能发光?发什么颜色的光?是不是可见光?那到底是什么决定了天体多种多样的性质呢?其实归根结底,天体之间最大的差别,或者说对性质具有最大影响的参数,就是天体的质量(mass)。

质量的划分

按照质量由小到大来划分,宇宙中的天体大致可以分为三个档位。

以太阳的质量(solar mass)作为参照物,质量小于0.07倍太阳质量的,可以分为一类。这一类天体,靠自身没有办法发出耀眼的光芒。比如太阳系里的八大行星,再比如月亮、木卫这样的卫星,还有更小的彗星,以及其他的小行星(asteroid)、矮行星(dwarf planet)等。

这些不发光的天体,之所以有不同的名称,质量不是唯一的决定因素,主要是因为它们运行轨道的特点各不相同。比如行星是围绕着恒星运行的,且必须是自己轨道附近质量最大的天体;小行星和矮

楼街去(kē)呀。”又如:“我到晋祠赶会去(kē)呀,你去(kē)不去(kē)?”

为什么山西方言中的“去”字要读成kē或gē,这大概是因为在宋、辽时期山西就是北方民族融合的重地,某些方言的形成,是受了民族交融的影响而形成的。

“思歪”

殷 安

致的结果。反之亦如此,不过婆婆若成心“思歪”媳妇,一要估计好后果,二则要有绝对的权威,否则,弄巧成拙,人家不吃你这一套,弄个没趣,白“思歪”半天,这种现象乡人称之为“思歪”不出来。

至于“思歪”的原因,除少数属于一根筋、不开通及难开窍外,往往都是因贫困惹的麻烦。另外,过去好些家庭子女众多,人多嘴杂,老少同吃一锅饭,勺子岂能不碰锅沿?加之做家长的遇事不能一视同仁,甚至偏三向四,这也成为滋生“思歪”的土壤。

民间综艺

代县“冰上踢毽子”

柴乃桢



代县县城东30多公里的峨河岸边,与繁峙相毗邻处有一个村庄叫佛光庄,村里建有一座寺庙,叫佛光寺,每年的农历腊月初八,这里都会举办“冰上踢毽子”活动。

小雪节气,标志着一年中最寒冷的时候到了。这时,寺庙住持便组织僧侣,开始整理冰池,冰池呈长方形,约60平方米。整理干净后,便担水往冰池里灌,届

时有村里人前来帮忙。直到冰结至两尺多厚,便停止灌水。

1950年,我正读小学三年级,腊八日正逢星期天,我约了几个小伙伴,徒步十来里去佛光寺,亲眼目睹了这一盛大的表演活动。

参加表演的中年人居多,也有老年人,这些人个个身怀绝技。

这天上午10时许,“冰上踢毽子”活动开始,由一僧侣主持,按照报名先后列出名单,一个接一个上场表演。

表演者表演的形式各不相同,有单人单腿踢的,有单人两腿左右开弓踢的,左一下,右一下,里一下,外一下。有的人踢“百步穿杨”,有的人踢“金丝缠猴”,难度比较大的叫做“跟”,即右脚将毽子踢高约两米左右,等毽子落至离地约一米时,左腿撩起,右脚跟着一弹,两条腿同时腾空,毽子又被踢高,然后两条腿一同落地,稳稳当当地站定,赢得阵阵掌声。

表演到下午一时多结束。凡参加表演的队员与观众都分享一顿免费斋饭:油糕、大烩菜。

图片来源:百度网

行星虽然也围绕着太阳公转,但不是自己轨道附近质量最大的天体;而卫星则是围绕着行星运行的天体。初始质量达到0.07倍太阳质量的初期天体,就可以成为一颗恒星,开始发光了。

但是等天体自身的能量消耗殆尽,由于质量的不同,它们将去往不同的终点。此处我们对天体的质量的划分,统一用它们恒星时期的质量,由于恒星在核聚变(nuclear fusion)释放能量的过程中,质量也在不断减小(核聚变的反应本质是将质量转化成能量以辐射的形式释放出去),因此我们需要明确此处的质量是天体恒星阶段的质量,而非反应后进入老年时期的质量。

科普