



从小店地面上消失的润河

张玉虎

近日，在家乡西温庄和村人们聊天，说起了过去村人闻之色变的一条河——“润河”。

润河，曾经是位于西温庄村北高中村村南的一条季节性行洪河道。上世纪50年代之前，到了夏秋雨季，西温庄的人一听说是“发下润河来咧”就如临大敌，人心惶惶。可现在，润河这条肆虐了数千年的河却不知去向了。润河虽然已经消失，但在上年纪人的心目中，曾经的润河可是一段抹不去的记忆。

为了弄清这条润河的来历，我先翻阅2009版的《小店区志》，在“河流”一节中，除记载了流经区境的汾河和潇河两条固定的较大河流外，季节性的河流，只记载了黑驼沙河和五龙沙河两条行洪河道，且文字极简。另外一条曾流经小店区境内的河流“润河”则没有入志。因为区志编撰之时，润河已经消失了。

关于流经小店的这条润河，我能找到的最早资料记载，是清雍正版《太原县志》，但所言极简，只有“出榆次赤坑村流入邑中南畔等处入汾”这样区区16个字。《清一统志·太原府一》也所言不详：“润河在太原县南，源出寿阳县李家山，亦名赤坑河。西南经榆次县，会汾谷、蒜谷、白龙诸水，至太原县界，入汾。”倒是民国版的《榆次县志》叙述的比较详细，但说到太原地段时，就简略而不切实际了，该志在介绍了润河在寿阳和榆次段的情况后，这样写道：“……凡润河入榆次折行七十余里入于太原，自太原境西行二十余里经东温庄小店镇北归于汾河”。其实，润河进入太原段后，并不经过东温庄。

后来，又从网上查阅晋中市有关河渠的资料，才得到最新版的润河上游比较详尽的资料：“润河，发源于太原市北郊区小返乡刘家河北叉沟的浅沟。到寿阳县南庄乡李家山村前与套沟河、窑头沟河相汇后又有杏子沟河和胡家崖西下的碧玉河汇入，至寿阳县南庄乡郭家庄村西南形成干流。河流由乌金山镇（原沛霖乡）东蒜峪的自然村王圪流入榆次境内，向南流经东西蒜峪、高壁、左付、田家湾、沛霖、西庄、神堂沟、苏村、峪头折向西流经流村、聂店、小南庄、鸣谦、秋村、鸣李、杨盘潜入地下。

这条季节河全长45公里，流域面积在榆次境内124.5平方公里。它在榆次境内支流有：蒜峪水、芹峪水、苏河水、后沟水、海底岭水（古名：鞋底岭水）、白龙河、清水河。清代以前，润河经太原县东温庄、小店镇北注入汾河，民国初年，仍有常流水可至鸣李。”这一段资料的太原段部分是谬误的。真正的情况是，润河从榆次的杨盘进入太原境后，要流经现在西温庄乡的寺庄、北王名、高中、西温庄、南畔和小店街办的小店村后，才注入汾河。

由这些资料可以知道，润河曾是汾河水系的一条支流，在过去，平时由于上游发源地的水量较小，流到榆次与太原的交界处便“潜入地下”变为暗河了。但一遇暴雨则洪水大涨，给流域的人们造成无法抵御的水患。在山区还好一些，只从沟底通过，影响面积较小。到了平川，洪水漫漶开来，就容易淹没庄稼，冲毁房屋，造成大的灾害。润河流经小店区的这几个村子，都处于平川，过去的润河对于这些村子来说，是一条彻彻底底的“害河”。这几个村子里，寺庄、北王名、高中、南畔、小店等村由于村庄位置比河道相对较高，虽然发洪水时能淹了庄稼，但对房屋威胁不大；虽然可能受灾，但危害相对较小。受其害最烈的就是西温庄村了。

由于西温庄的地形为北高南低，而润河的河床又在村北的制高点上，比村子高了有七八米的样子。这样使得润河对西温庄而言，成了一条悬河，每年雨季润河的洪水下来，不但能淹没农田，水大时还会冲毁河堤漫进村里，淹没房屋。

据老人们讲，西温庄村的历史上曾多次遭到润河水患的危害。最厉害的一次，发生在明朝的洪武四年（1371），那年山西境内雨特别大，汛期润河水的洪峰和汾河水的洪峰相遇，从润河上游下来的洪水排不到汾河里去，将小店和西温庄一带淹成了一片汪洋，不但把西温庄村的前身温泉镇淹没，还把位于现在南畔村北、宋代赵光义焚毁晋阳城后建立的平晋县城也埋没于淤泥之下。平晋县城因水废弃后，明代才又在汾河西岸晋阳城原址上建了太原县城。（上）

方言俚语

山西方言中的“去”

郭明亮

在电视上看京剧《四郎探母》，看到第二场铁镜公主上银安殿去盗令箭，剧中萧太后问：“你来干什么？”公主答：“来给母后问安。”萧太后唱：“女儿说话理太偏，母女何必常问安。”接着道白：“回‘去’（kē）吧？”字幕上打的是“去”字，而太后唱的是“kē”，这和山西方言“去”字的

读法基本相同。还是《四郎探母》，第三场是四郎过关，把关人问：“哪儿‘去’（kē）？”同样，字幕上的“去”字也念“kē”。

山西方言中的“去”字，口语读作“gē”或“kē”，或两者之间的混音。如：甲问：“你到哪里去呀？”（nǐ dào ā lǐ gē yā）乙答：“到钟

楼街去（kē）呀。”又如：“我到晋祠赶会去（kē）呀，你去（kē）不去（kē）？”

为什么山西方言中的“去”字要读成kē或gē，这大概是因为在宋、辽时期山西就是北方民族融合的重地，某些方言的形成，是受了民族交融的影响而形成的。

“思歪”

殷安

致的结果。反之亦如此，不过婆婆若成心“思歪”媳妇，一要估计好后果，二则要有绝对的权威，否则，弄巧成拙，人家不吃你这一套，弄个没趣，白“思歪”半天，这种现象乡人称之为“思歪”不出来。

至于“思歪”的原因，除少数属于一根筋、不开通及难开窍外，往往都是因贫困惹的麻烦。另外，过去好些家庭子女众多，人多嘴杂，老少同吃一锅饭，勺子岂能不碰锅沿？加之做家长的遇事不能一视同仁，甚至偏三向四，这也成为滋生“思歪”的土壤。

民间综艺

代县“冰上踢毽子”

柴乃桢



代县县城东30多公里的峨河岸边，与繁峙相毗邻处有一个村庄叫佛光庄，村里建有一座寺庙，叫佛光寺，每年的农历腊月初八，这里都会举办“冰上踢毽子”活动。

小雪节气，标志着一年中最寒冷的时候到来了。这时，寺庙住持便组织僧侣，开始整理冰池，冰池呈长方形，约60平方米。整理干净后，便担水往冰池里灌，届

时有村里人前来帮忙。直到冰结至两尺多厚，便停止灌水。

1950年，我正读小学三年级，腊八那日正逢星期天，我约了几个小伙伴，徒步十来里去佛光寺，亲眼目睹了这一盛大的表演活动。

参加表演的中年人居多，也有老年人，这些人个个身怀绝技。

这天上午10时许，“冰上踢毽子”活动开始，由一僧侣主持，按照报名先后列出名单，一个接一个上场表演。

表演者表演的形式各不相同，有单人单腿踢的，有单人两腿左右开弓踢的，左一下，右一下，里一下，外一下。有的人踢“百步穿杨”，有的人踢“金丝缠猴”，难度比较大的叫做“跟”，即右脚将毽子踢高约两米左右，等毽子落至离地约一米时，左腿撩起，右脚跟着一弹，两条腿同时腾空，毽子又被踢高，然后两条腿一同落地，稳稳当当地站定，赢得阵阵掌声。

表演到下午一时多结束。凡参加表演的队员与观众都分享一顿免费斋饭：油糕、大烩菜。

图片来源：百度网

艺术

特别是2006年由其执导的农村剧《喜耕田的故事》在中央电视台综合频道首播，赢得观众广泛好评，获第二十四届中国电视“金鹰奖”长篇小说电视剧优秀奖、第二十七届中国电视剧“飞天奖”长篇电视剧一等奖。该剧讲述了在中央免征农业税的背景下，进城务工的农民喜耕田返乡种田的故事。喜耕田不仅成为观众喜爱的家喻户晓的人物，而且还成为一个品牌——山西喜耕田影视传媒有限公司。

《伞头和他的女人》讲述了伞头艺人聂得人和青梅竹马的初恋吕翠花、第一个妻子张爱兰之间三十年的爱恨纠葛。1980年，山西吕梁秧歌的伞头聂得人与村中可

称“村花”的姑娘吕翠花相爱。可他家里穷，又挨过批判，翠花娘要他两个月之内拿来五千元聘金，否则婚事免谈。聂得人拿不出这笔钱，翠花娘就逼翠花嫁给一个名叫贾宏伟的富家子弟，聂得人对此却毫不知情。

聂得人为了挣钱娶妻，雇上女拖拉机手张爱兰搞运输，没明没夜地干。钱挣来了，他高高兴兴往回赶，路上遇到贾宏伟迎娶吕翠花的婚队。聂得人彻底崩溃了。在万般无奈之下，聂得人同不爱的张爱兰结了婚。这给两段婚姻埋下了祸种，压抑的情绪笼罩了整部影片。

十年后，1990年，吕翠花心里还是只有聂得人，与丈夫贾宏伟又不是一路人，过不下去了，虽

北岳文艺出版社

81

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

然生下了儿子奔奔，还是离了婚。聂得人得知后，旧情复萌，二人私下见面，不巧被妻子张爱兰发现。张爱兰虽已与聂得人生下女儿青青，但也坚决离了婚。贾宏伟要聂得人给他的再婚宴唱堂会，聂得人至死不肯。贾宏伟令人围殴聂得人。

连载

接力出版社

81

严伯钧 著



《六极物理》节选

单看发光这一个特性，就可以分为很多方面。比如天体自身能不能发光？发什么颜色的光？是不是可见光？那到底是什么决定了天体多种多样的性质呢？其实归根结底，天体之间最大的差别，或者说对性质具有最大影响的参数，就是天体的质量（mass）。质量的划分

按照质量由小到大来划分，宇宙中的天体大致可以分为三个档位。

以太阳的质量（solar mass）作为参照物，质量小于0.07倍太阳质量的，可以分为一类。这一类天体，靠自身没有办法发出耀眼的光芒。比如太阳系里的八大行星，再比如月亮、木卫这样的卫星，还有更小

的彗星，以及其他的小行星（asteroid）、矮行星（dwarf planet）等。这些不发光的

行星虽然也围绕太阳公转，但不是自己轨道附近质量最大的天体；而卫星则是围绕行星运行的天体。初始质量达到0.07倍太阳质量的初期天体，就可以成为一颗恒星，开始发光了。

但是等天体自身的能量消耗殆尽，由于质量的不同，它们将去往不同的终点。此处我们对天体的质量的划分，统一用它们恒星时期的质量，由于恒星在核聚变（nuclear fusion）释放能量的过程中，质量也在不断减小（核聚变的反应本质是将质量转化成能量以辐射的形式释放出去），因此我们需要明确此处的质量是天体恒星阶段的质量，而非反应后进入老年时期的质量。

科普